

EDITORIAL CUADERNOS DE SOFÍA



# PARRESÍA

JUAN GUILLERMO ESTAY SEPÚLVEDA

*Colección 221-A...*

*La habitación de al lado de Holmes*

# **PARRESÍA**

JUAN GUILLERMO ESTAY SEPÚLVEDA

Editorial Cuadernos de Sofía

Parresía  
Juan Guillermo Estay Sepúlveda  
ISBN: 978-956-9817-06-9  
Primera Edición Febrero de 2018

Portada y Contraportada  
Claudia Paola Hernández Peña  
Cuadernos de Sofía

Editorial Cuadernos de Sofía  
[www.cuadernosdesofia.com](http://www.cuadernosdesofia.com)

Referencia del libro: Estay Sepúlveda, Juan Guillermo (2018). Parresía. Ed. Cuadernos de Sofía, Santiago, Chile.

# **PARRESÍA**

JUAN GUILLERMO ESTAY SEPÚLVEDA

Editorial Cuadernos de Sofía

**A Ti**  
**“Sueña Talismán Querido...  
porque tus sueños son realidad”  
(Sí... Silvio inspiró)**

## PRÓLOGO

*Quien habla con parresía es alguien capaz de correr un riesgo, capaz de contar la verdad al poder, no importa las consecuencias.*

Jay

Lauro Zavala ha dicho que la minificción es el género paradigmático de la literatura posmoderna, provocadora de la primera teoría literaria producida en lengua española, pues la brevedad híbrida, lo proteico del género que reconoce Violeta Rojo, han sacudido ya las estructuras críticas de los lectores de nuestro idioma en el siglo XXI. Así ocurre con *Parresía*, de Juan Guillermo Estay Sepúlveda, quien nos entrega en una brevedad narrativa extrapolada y sintética, la franqueza de un mundo que se revela como piedra angular del origen. Aquí, el destino como un arquetipo, define al sujeto y su entorno.

El libro está dedicado a una segunda persona "A ti", quien es nombrado "Talisman", algo sagrado, que tiene poderes positivos. Aunque la palabra está ligada a otra que la determina, "sueña". Esto sin duda, le otorga una carga irónica, pues el sentido vuelve contraria su dirección.

Su primer texto es como un rayo. El título define la situación de la voz narrativa que se limita a asentir: "lo sé", frente a la frase griega *e tan, e epi tas*, que en el contexto del guerrero espartano significaba: "volver con tu escudo o sobre tu escudo". Vida o muerte es pues lo que enuncia esta expresión. La conciencia de esto marca la intriga cuando se enfrenta al talismán. ¿Pero en qué radica el sueño de la magia, de lo sagrado? El aroma aparece entonces como una respuesta atada a la realidad, bella, florida, pero rebasada por el aroma del talismán. El aroma sobrepasa al aroma; parónimos que abren zanja en el juego semántico, a partir del juego estético, en donde el talismán es mucho más que un árbol.

Pero siguiendo la lectura, esto nos lleva al origen, *arché*, planteado por Estay Sepúlveda de manera ordinaria, sencilla. Así, el autor va de lo literal a lo metafórico, de lo clásico a lo contemporáneo, ajustando la mirada crítica en la que fusiona el conocimiento del mundo griego con el de las problemáticas sociales de hoy. Ocurre así, por ejemplo, en "Empédocles". El título nos remite a la filosofía antigua, pero en el cuerpo se redireccionan los cuatro elementos: "Agua, aire, fuego y tierra. Ya están privatizados".

Juan Guillermo abona a la teoría de la minificción el concepto de *parresía*, traído por Foucault de la filosofía griega a la reflexión de nuestro tiempo. Los microtextos que encontramos de *Parresía* son como esos ojos que contienen otros ojos más discretos, ágiles, agudos, que llegan a la transparencia y revelan el "corazón de las cosas", al mostrar esa capacidad de confrontación, esa "franqueza al contar la verdad", como enunciaba Foucault. Aquí, la verdad irónica toca los bordes pendulares de la inocencia y el humor negro, se vierte igual sobre un jugador de fútbol, que sobre un político; alude de la misma forma a personajes míticos como Caronte y Deméter, o históricos como Cleopatra y Julio César, que a pequeñas bailarinas como Paola. Pone en diálogo al ficticio Pedro Páramo con la realidad de los indocumentados y la intolerancia de Donald Trump. Provoca risa, pero también asombro, denuncia. Esa verdad terrible puede verse en "Ushtra", cuando nos preguntamos si el texto nos hace ver con calma la situación del magnicidio o si decidimos como lectores que son los políticos los que en una postura de yoga devoran al Estado.

Una variedad de temas se entrelaza en la plataforma político-social y con ellos se da no sólo la hibridez del género, sino de las referencias, que se mezclan y subvierten en todas direcciones. Es lo que define la escritura de Juan Guillermo, quien como un *parresiastés*, no sólo habla con franqueza, sino que apuesta por la palabra como una revelación variada y contradictoria. *Parresía* descubre al sujeto "inocente" que apenas ve lo obvio, y reta al erudito gustoso de descifrar nombres, expresiones, mitos y situaciones cabalísticas e hipertextuales, para llevarlos al punto exacto de la transparencia de sentido. A ambos les da un golpe de verdad en la cara. *Parresía* es

por todo lo dicho, un modo de volver al origen, al talismán del sueño que nos “salva” en la inocencia y nos “pervierte” en la malicia de una verdad radical, pluridiscente y ambigua.

Podemos terminar pensando en la definición de Neuman sobre la minificación, para afirmar que esta obra de Juan Guillermo Estay Sepúlveda reclama lectores valientes que soporten la abismal incompletud de la brevedad en los verbos que vuelan, los sustantivos que corren y los adjetivos que pesan. Porque la audacia de estos microrrelatos radica también, como su nombre lo indica, en la *parresía* o libertad de enunciar con franqueza y entender lo que en principio nos golpea, pero una vez visto, resulta en provecho de nuestra conciencia.

Dra. Gloria Vergara  
Universidad de Colima, México



## **E TAN, E EPI TAS**

Lo sé.

## **AROMO**

El aromo y su fragancia no se comparan a la fragancia de tu aroma.

## ARCHÉ

El principio es arché.

## **EMPÉDOCLES**

Agua, aire, fuego y tierra. Ya están privatizadas.

## **LA REBELIÓN DE LAS MASAS**

Sin lugar a dudas una obra maestra. Una obra que hace enmudecer y cuestionarse. Una obra de espíritu y de alegorías. En fin, la obra de un panadero.

## **APEIRÓN**

La crudeza de la línea fronteriza para el migrante se encuentra en apeirón.

## **USHTRA**

No se presagiaba tal magnicidio colectivo. Antorchas y levas de fugitivos encendían el aire al paso de la caravana fétida de excrementos.

Hoy la ciudad se paralizaba y podía observar atónita el paso del cortejo maloliente.

Al final del camino, los políticos dejaron de desfilan y se sentaron a engullirse al Estado.

## **UNA DELGADA LÍNEA**

Por favor, no es el futbolista de la Mano Divina.



## LUZ Y SER

Cuarenta días en el desierto y las ondulaciones de la creación dejan caer todo su peso sobre tus alas rotas.

Ha de Ser un espectáculo que el mismísimo Caronte contempla acariciando la blusa de lino de Perséfone, que esta vez se quedó el año completo.

En la afueras reina el tenso invierno.

Deméter.

¿Qué es de Deméter?

## **PSICOLOGÍA**

El λόγος destruido.

## **CONFIANZA**

Es cierto. Tu confianza se encuentra al final de la Fosa de Las Marianas y con una loza de concreto reforzado.

## **MIGUEL ÁNGEL BUONARROTI**

Ya terminó.

## **PRISMA**

- Colores maravillosos.

Pensó antes de cruzar la Avenida 9 de Julio.

El espectro es dinámico y danzan sobre el espacio algodones de figuras de colores.

Toda Iris se encuentra a su alrededor.

- Estoy inmóvil.

Volvió a pensar disfrutando la acuarela multicolor.

De un momento se escuchó la voz profunda de un hombre que desea avanzar cuando vio que el semáforo daba la luz para ello.

Él no le hizo caso. Estaba hipnotizado ante lo que observaba.

- No lo molestes.

Le advirtió una mujer a su lado. No vez que es ciego.

## **PAOLA**

Una pequeña mexicana

Déjala que dance. Nació danzando. Su vida se encuentra más adelante que nosotros. Vino al mundo incluso antes que tú vinieras. Siempre estuvo acá. Siempre estará. No la detengas. Los sueños ni siquiera el mismísimo Freud los pudo atrapar ni el destino es capaz de colocarla entre rejas. Disfruta su baile.

## **ARGENIDA**

Su piel color canela se confunde entre la máquina de café, gaseosas y un letrero impreso que avisa que todo lo que se compre debe ser cancelado.

## **SUDO RM -RF /**

En que estas que no lo aprietas.



## **TÁBANO DE ATENAS**

- Sócrates!!!

Grito Jantipa.

- Ya estas confundiendo a las abejas con los tábanos!!!

## **SINÓNIMO DE ALZHEIMER**

Políticos en campaña.

## **DIARIO DE VIDA**

Jueves primero de enero.

Doce de la noche con un minuto.

Miro mi fugaz vida deshacerse. Observo desde una vista privilegiada a todos los seres que están a mi lado. Veo que cada vez son más pequeños. Ínfimos. Un solo punto. En fin. Solamente soy un fuego artificial.

## **JOAN MIRÓ**

Pinceladas. Bellas pinceladas. Zigzagueantes pinceladas. Extravagantes pinceladas. Desordenadas pinceladas. Caprichosas pinceladas.

- Joan!!! Me grito mi madre.

- Deja de pintarte la cara y suelta mis sábanas recién lavadas.

## EL ESPECTADOR

Son dos.

No, uno: Ortega y Gasset.

Ves, te dije que eran dos.

## **WAGNER**

Tan bella melodía no produce seis millones de muertos. Eso lo provoca un criminal.

## **CRISTAL**

Transparente. Muy transparente. Es esta dualidad del cristal negro lo que lo hace único y que exista solamente en la base de una botella de un alcohólico.

## **MIRAMAR**

Basta una ola para que el borde costero deje de saludar.



## **GAIUS IULIUS CAESAR**

Triple pack. Praenomen, nomen, cognomen. Nombre, apellido, sobrenombre.

Da lo mismo.

Cleopatra fue más fuerte.

## **NILO/NYLON**

- Nilo.
- No. Nylon.
- Estás mal. Es Nilo.
- Te digo que es Nylon.
- Preguntemos al capataz.
- A mí no me pregunten nada y terminen de construir la Kyrámide.

**NI UN SOLO VOCABLO TE MEREDES**

## **CALIBRÍ**

Aves que tienen la particularidad de posarse sobre florelís.

## **CLASIFICACIONES**

Atardecer en Paris y la Ciudad Luz comienza a resplandecer. Mientras en Nantes, un vehículo apaga las luces de vidas en su violenta carrera fundamentalista.

## **SANTÍSIMA TRINIDAD**

Capitalismo, liberalismo y neoliberalismo.

Amén.

## **GUAR(DIA)**

¿Papá?

(Pregunto Solange a su padre que trabajaba de vigilante en un supermercado de Santiago de Chile, donde se les conoce como guardias).

¿Por qué si cuidas el día como guardia no te veo en las noches?

## **SANDWISH**

La población atrapada por los partidos políticos.



**P. C.**

- ¿Computadora? Pregunto Wladimir.

- No. Respondió Karl.

Y Federico toma la palabra y les dice:

- Procesador Intel Capitalista.

## **MARCANTONIO SABELLICO**

Colgarlo. Que no se escape. No puede huir. Atrapadlo y quemarlo vivo. Escupirlo y destrozarlo en la plaza pública, que sea vilipendiado como un vil político -bueno esos siempre se escapan- y empalarlo. Que sus bastardas extremidades se coloquen en cada esquina de la plaza pública y que sus dedos sean conservados en alcohol para el escarmiento de quienes se atrevan a hacer lo mismo.

Nosotros, los editores, condenamos a éste infeliz por haber obtenido el primer derecho de autor de un libro.

## **LEVANTAMIENTO DE VARSOVIA**

Ni una sola lágrima fue derramada por la democracia occidental. Solamente tú, levantaste tus brazos y apuntaste con una sonrisa a tus verdugos y saliste triunfante.

## **VIOLÍN**

Elemental mi querido contrabajo, elemental.

## **FACETAS**

Ropa tendida a la sombra en las ventanas, oscurecen la luz tenue del farol de la esquina.

No tenemos aire acondicionado ni tampoco alimento.

Ráfagas de incienso se entremezclan con los aullidos de los perros.

No podemos más. El hacinamiento es cruel.

Ser prendedor de ropa es una hazaña.

## **ATLETA**

Corre, corre, corre.

No mires hacia atrás.

Sigue.

La meta está cerca.

Lo lograrás.

La presea de oro ya la perdiste. La de plata y bronce también.

Pero todo el mundo te está esperando.

Viste caer a tu competidor y lo levantaste y ahora cruzas la meta con él de la mano.

## **CAÍDA LIBRE**

Tras sentir el golpe, sus manos temblaron suavemente como el crujir de la seda y su cuerpo se desplomó directo a la nada.

## **HERMANN RORSCHACH**

Mariposas.



## **ESPACIO**

Caligramas encubiertos en pétalos de rosas. Ese es el momento entre tu horizonte y el mío.

## **AMÉRICA LATINA**

Vista desde lejos, tu nombre refleja tu devenir.

Una nota musical ahogándose en una tina.

## **SALAMANCA**

Natura si da.

## **QUIJOTE**

Dando vueltas en sus astas gira sin parar y con una bella sonrisa todo mareado el Gran Rocinante.

## **PROA**

El oso polar no pudo ver lo que se cruzaba en su camino aquel 14 de abril de 1912.

## **PARADOJA**

A quien quiere ser Profesora  
siendo ya una Maestra

Tiempo y portada. Elementos. Un trapecio y una sonata. Un silencio ensordecedor y una marea de vaivenes. Un viaje y un sonido. En fin, una encrucijada que tendrá un final feliz.

## **SILENCIO PROFUNDO**

Frente a frente.

Siddhartha y Lao-Tsé.

Milenaria mirada a punto de cerrar sus ojos ante la carrera de ambas masas de humanos corriendo de sur a norte y de norte a sur.

La guerra entre China e India esta desatada.

## **Y NO SÉ DONDE QUEDA TU MIRADA**

Siempre en tus ojos. Me contestó.



## **INDOCUMENTADO AL OTRO LADO DEL RÍO BRAVO**

- No me interesa quien sea, échelo de inmediato. Que se cree ese tal Pedro Páramo cruzando la frontera.

Dijo el Presidente de los Estados Unidos.

## **CONVERTIRSE EN MARIPOSA**

Ojos sinceros. Ojos de verdad. Ojos de curiosidad y ojos de amor. Ojos de alguien bendecido.

Una polillita que no se acerca a la luz. Ella es luminosidad.

## **POWER POINT**

Ofensa a la inteligencia.

## **IO**

La información es poder.

No.

La información es estrategia.

## **PORFIADITA**

Batalla perdida. Es mejor así.

## **EVELYN**

Sueña... transpórtate a ese mundo de maravilla. Que sea una verdadera inyección de conocimiento para tu espíritu.

EDITORIAL CUADERNOS DE SOFÍA

**Juan Guillermo Estay Sepúlveda**



**PARRESÍA**

*Colección 221-A...*

*La habitación de al lado de Holmes*