



EDITORIAL CUADERNOS DE SOFÍA

# PAISAJES Y PERSPECTIVAS DEL SUR

CREACIÓN ARTÍSTICA AÑO 2017- 2018

NELSON OYARZÚN OYARZÚN

*Colección 221-A...*

*La habitación de al lado de Holmes*

**Editorial Cuadernos de Sofía**

**CUADERNOS DE SOFÍA**  
**EDITORIAL**

**Editorial Cuadernos de Sofía**

# **PAISAJES Y PERSPECTIVAS DEL SUR**

## **Creación Artística Año 2017 - 2018**

**NELSON OYARZÚN OYARZÚN**

**Colección**  
**221 A... La habitación de al lado de Holmes**  
**2019**

Paisajes y Perspectivas del Sur. Creación Artística Año 2017 - 2018  
Nelson Oyarzún Oyarzun  
ISBN: 978-956-9817-25-0  
Primera Edición Enero de 2019

Portada y Contraportada e Ilustraciones  
Nelson Oyarzún Oyarzún  
Cuadernos de Sofía

Editorial Cuadernos de Sofía  
[www.cuadernosdesofia.com](http://www.cuadernosdesofia.com)

Referencia del libro: Oyarzún Oyarzún, Nelson (2019). Paisajes y Perspectivas del sur. Creación Artística Año 2017 - 2018. Cuadernos de Sofía, Santiago, Chile.

**PAISAJES Y PERSPECTIVAS DEL SUR**  
**Creación Artística Año 2017 - 2018**

**NELSON OYARZÚN OYARZÚN**



**NELSON OYARZÚN OYARZÚN**

**Esta obra muestra como el arte se va involucrando en cada rincón y objetos de nuestra región, en los detalles de las luces y sombras, que se deslizan entre los claros- oscuros, incorporando con delicadeza la pasión artística de los niños y adultos, a la vez el cuidado que debemos tener en el medio ambiente.**

## ÍNDICE

Presentación	08
Arte	10
Prólogo	12
EL Arte en los Niños	13
El Arte en los Adultos	15
Realismo	16
Creaciones Artísticas 2017-2018	17
Algo de teoría: La Técnica presentada en este texto ilustrativo	30
Pastel Seco	31
Bibliografía	33





## Presentación

El concepto de arte, trae como reflexión que las personas, ya sean adultos o niños tengan como características ser creativo y de pensamiento divergente, abierto, crítico, y de mucha sensibilidad. Es así que la educación artística permite que las personas deban expresar su propio mundo mediante la observación de la naturaleza y objetos que la componen. La expresión o plástica se incluye como interpretación libre y no como imitación o copia, ya que equivaldría inevitablemente a prescindir de la personalidad y espontaneidad del que pinta o dibuja. **Por lo tanto, las ilustraciones de este libro no son ejemplos que el estudiante deba copiar** y mucho menos tratando de llegar a la imitación exacta de los modelos: las ilustraciones constituyen una indicación un método, la razón de incorporar y analizar las distintas obras que se presentarán, es fundamentalmente analítica y descriptiva de los temas, técnica, época y espacio en que fueron inspiradas.

En efecto, el arte y en especial las artes visuales, es un medio de comunicación, de sensaciones, de realidades creativa que trasciende la expectativa del observador. Por eso, la educación artística debería preocuparse cada vez más de desarrollar en los estudiantes la capacidad de resolver problemas nuevos, es decir, estimular la creatividad. La actividad artística puede ser un terreno fértil para desarrollar en los niños y adolescentes esta capacidad de plantearse y resolver problemas por sí mismo, sintiendo la satisfacción de encontrar respuestas originales.

En Chile, la enseñanza de las Artes Visuales, trata de ofrecer a los estudiantes la oportunidad de iniciarse en el entorno artístico, opción que se vincula a los nuevos y radicales cambios socioculturales presentes en nuestro país, y el resto del mundo. Una era globalizada- mundializada, donde la importancia de los medios de comunicación de masas y en particular el rol de la imagen visual, juegan un papel preponderante, pues participan en forma directa de toda experiencia de formación del estudiante. En las Artes Visuales, se reconoce su capacidad para ayudar a los estudiantes de los diversos niveles, y en especial al niño de la escuela básica a tomar cada vez más conciencia de sí mismo y del ambiente que le rodea, y de brindarle la oportunidad para sentirse satisfecho en forma personal de representar experiencias artísticas.

Para este proceso sin límites, es necesaria una readecuación en el modo como las personas se sitúan e interactúan en el escenario cultural nuevo, en el que destaca el rol de las Artes Visuales y donde el cómo situarse y cómo interactuar, dependen de la educación. Así mismo, la educación es un camino y permite que una persona asimile y aprenda conocimientos y lo pueda transmitir a nuevas generaciones, logrando adquirir los modos de ser de las generaciones anteriores, produciéndose una conciencia cultural y conductual.



Las Artes Visuales, tal vez, más que en otros ámbitos de la educación, debe hacerse una revisión profunda de su quehacer pedagógico, que se replantee y reestructure el proceso de enseñanza y aprendizaje y amplíe la visión de la cultura artística, en un proceso inclusivo que por lo demás, entregue la convicción que es un ámbito central de la espiritualidad de las personas y sus posterior desarrollo y convivencia, con valores fundados frente a la sociedad. Cuestión que en la actualidad está muy lejos de alcanzar.

En este sentido, para que esto suceda las políticas educativas, deben apuntar a un conjunto de actividades de las instituciones de gobierno, y actuar directamente a través de sus agentes, que a su vez estas acciones se destinen a tener influencia sobre el currículum nacional y las actividades artísticas en particular. Cuestión que por lo demás no ha favorecido el currículum, especialmente de las actividades artísticas, y en especial las Artes Visuales, y no quedarse en la inacción.

En efecto, la inacción en políticas –educativas, ha desfavorecido el desarrollo de las Artes Visuales durante mucho tiempo. En este punto la “inacción” según Hecló, (1972)<sup>1</sup>, es una forma de hacer políticas públicas, en este caso educativas, esto ha desmejorado durante mucho tiempo la actividad artística dejándola en un tercer plano, olvidado, sin posibilidad de desarrollo creativo a los estudiantes del país, en los distintos niveles de la educación chilena. Finalmente, la función de los educadores cualquiera que sea su especialidad debe tener presente que enseñamos conceptos, principios y valores, será papel de los profesores tener presente nuestra función ya sea en el arte como en otras ciencias es: **“la formación del ser humano desde su base”**.

---

<sup>1</sup> Hecló (1972), manifiesta que la “inacción”, es una forma de políticas públicas, además esta inacción, tiene como propósito hacer que se está haciendo algo, pero finalmente no se realiza nada, y todo queda igual.

## ARTE

El **arte** del latín *ars, artis*, es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones y, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos. El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción las bases económicas y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo.



Pintura: rincones de Achao, los 80s

Se suele considerar que con la aparición del *Homo sapiens* el arte tuvo en principio una función ritual, mágica o religiosa del arte paleolítico, pero esa función cambió con la evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético y una función social, pedagógica, mercantil o simplemente ornamental.

La noción de arte continúa sujeta a profundas disputas, dado que su definición está abierta a múltiples interpretaciones, que varían según la cultura, la época, el movimiento, o la sociedad para la cual el término tiene un determinado sentido. El vocablo 'arte' tiene una extensa acepción, pudiendo designar cualquier actividad humana hecha con esmero y dedicación, o cualquier conjunto de reglas necesarias para desarrollar de forma óptima una actividad: se habla así de "arte culinario", "arte médico", "artes marciales", "arte de arrastre" en la pesca, etc. En ese sentido, arte es sinónimo de capacidad, habilidad, talento, experiencia. Sin embargo, más comúnmente se suele considerar al arte como una actividad creadora del ser humano, por la cual produce una serie de objetos obras de arte, que son singulares, y cuya finalidad es principalmente estética. En ese contexto, arte sería la generalización de un concepto expresado desde antaño como "bellas artes", actualmente algo en desuso y reducido a ámbitos académicos y administrativos. De igual forma, el empleo de la palabra arte para designar la realización de otras actividades ha venido siendo sustituido por términos como técnica u oficio. En este texto se trata de arte

entendido como un medio de expresión humano de carácter creativo. Cuestión que comienza en los primeros años de vida. Por esta razón vale la pena mirar algunos conceptos que son claves en el arte infantil, para que más adelante incorporemos algunos análisis del arte adulto. Y también academicista.

## Prólogo

“Paisajes y perspectivas del sur...” es una obra que muestra la valoración que el autor tiene de un ecosistema dinámico y cambiante en el sur de Chile. Se plasma su mirada en el color y las siluetas que se manifiestan en cada trazo, que entrelazan los rincones difuminados entre el claro-oscuro del atardecer, permitiendo ilusionarnos con la diversidad de matices que nos lleva a prestar atención con generosidad y apertura, por ejemplo a la conservación de la naturaleza en esta región del país.

Esta obra busca promover las capacidades y actitudes del ser humano, motivando así el arte en los niños y adultos; los cuales en la confianza y libertad de sus propios espacios pueden aventurarse a gatillar el pensamiento creativo que el arte puede proporcionar.

De este modo, esta ‘Creación Artística’ muestra claramente las sinergias y vínculos entre el arte y la ciencia. Aquí convergen los enfoques de la realidad, de lo cotidiano, de las costumbres, de las experiencias de vida, de la geometría, de las teorías de la luz, de la energía, de la entropía, del medio ambiente; finalmente, de una forma diferente de mirar el mundo circundante.

Julio Crespo

## El arte en los niños

Desde los comienzos del siglo XXI la valoración del arte del niño ha ido creciendo en todos los países. Los libros y artículos, así como las exposiciones de pintura infantil, se multiplican sin cesar. Artistas, psicólogos y educadores coinciden, por distintos caminos, en la estimación de la obra artística infantil.

Mientras que para el artista esta obra representa un hallazgo de las fuentes más frescas y auténticas de la creación, para los psicólogos supone un nuevo método de exploración de la personalidad del niño y los educadores ven en ella una forma de educación que encaja muy bien dentro de los nuevos principios pedagógicos: la educación de la personalidad individual para el trabajo creador. Señalado por Marina, J. A. (1993).

Lowenfeld, Viktor, y Lambert Britain, (1980) señalan que la escuela no siempre se ha preocupado de desarrollar y fortalecer el espíritu creador del niño: por el contrario, durante mucho tiempo lo ha despreciado creyendo que la obligación del niño era someterse a los rígidos patrones propuestos por los adultos. El niño tiende por instinto a hacer, a producir, y este impulso creador del niño debe encauzarse y fortalecerse.

Para Howard Gardner (1993), el principal objetivo del arte en el niño es desarrollar su poder creador y que éste influya a través de toda su vida. No se trata de hacer hombres y mujeres artistas sino de hacer hombres y mujeres con iniciativa creadora en las futuras profesiones que elijan. Y para cumplir el objetivo propuesto la principal norma a seguir es el respeto a la libre expresión del niño y el estímulo de su capacidad creadora.

En tanto, D.J. Harrgreaves, (2002), señala que cada niño es un creador. Pero hay que ayudarlo a que saque lo que tiene dentro de él mismo, hay que enseñarle a mirar, y a imaginar. Tratamos de explicar los cambios relacionados con la edad que se producen en la conducta artística de los niños, que se sitúa en sentido amplio entre las edades de 1 a 11 años. Es evidente que los niños difieren de los adultos en una serie de aspectos importantes, pero, ¿se deduce de ellos que los procesos psicológicos que subyacen a su desarrollo artístico sean también distintos?

Hasta hace relativamente poco tiempo el concepto “psicología evolutiva” era sinónimo del estudio del desarrollo infantil. Algunos teóricos dirían que hay ciertas formas de pensar respecto a las artes que son exclusivas de los niños y, en especial, que pueden especificarse las etapas de desarrollo de acuerdo con ello. Esta línea argumental se origina a partir de las teorías de Piaget.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Citado por Piaget, Jean (1973): Psicología de la Inteligencia. Buenos Aires. Editorial Psique. Pag.23.

Howard Gardner, (1993) defiende que las principales adquisiciones evolutivas que precisan los niños para disponerse a una participación plena en las artes, en cuanto creadores, ejecutores o público, se efectúa antes de los 7 años de edad aproximadamente.,

Es por eso, la importancia y el valor que debe darse al enseñar las Artes Visuales ya que tiene una gran relevancia en la etapa de enseñanza básica, considerando que enriquecen las posibilidades de imaginar, simbolizar y crear, acompañado de conocimientos que son relevantes para su formación inicial viendo el arte como un verdadero medio de expresión.

## El arte en los adultos

El arte adulto se diferencia del arte infantil, es recomendable considerar algunas diferencias fundamentales entre el arte adulto y el arte infantil, con el objeto de tener una metodología que permita del modo más conveniente el aprovechamiento de las actividades artísticas para el desarrollo de la expresión creadora.

En primer lugar el artista adulto es una escasa minoría, que desarrolla sus actividades en talleres y museos, separados del habitual quehacer de la mayoría de la gente.

En segundo lugar el artista adulto realiza su obra fundamentalmente para alcanzar un reconocimiento del público y de la crítica, a la que no le preocupa el esfuerzo ni el tiempo empleado en la ejecución de la obra, sino más bien la calidad del **Producto** terminado. O resultado final. Centrándose en la técnica, buscando la belleza expresiva de sus obras artísticas.

Ahora bien, vale la pena exponer algunas diferencias con el arte de los niños, el niño se preocupa del proceso, más que el producto final de su obra. Buscan el placer en el dibujo y la pintura, como un medio de expresión espontánea. Centrando su interés virtualmente todo su interés en el momento mismo de la creación artística, desarrollando un intenso diálogo consigo mismo, a medida que va surgiendo desde el interior de su mente cada esquema que dibuja o pinta.



## Realismo

El Realismo es un término que, además de utilizarse para denominar ciertos movimientos artísticos creativos contra el romanticismo en pintura ambos originados en la Francia de mediados del siglo XIX y continuados en el naturalismo literario pictórico; tiene una dimensión genérica que permite identificar un **realismo artístico** como una postura estética de teoría del arte identifica **arte y realidad**

Esta postura se plasma en diversas formas de representar la realidad y naturaleza una manera imitativa por lo que también se la denomina **naturalismo** (de forma equívoca con otros usos de naturalismo en el arte)

Como objetivo o pretensión, la postura o perspectiva realista es compartida en rasgos generales por toda clase de arte figurativo; pero también por la literatura e incluso por la música. En las artes plásticas y escultura de forma especialmente trascendente para las pinturas dadas sus especiales convenciones -la reducción a lo bidimensional- puede cumplirse con muy distintos grados, desde las fronteras de la abstracción hasta el hiperrealismo.

Ese **enfoque realista** del arte se ha dado en muy distintos estilos y épocas históricas a lo largo de la historia pintura y la historia de la escultura; y en cuanto a su distinto tratamiento en cada una de las escuelas nacionales, ha sido propuesto como una de las características definitorias, a lo largo del tiempo, de la escuela española frente a la escuela italiana y la escuela flamenca. En esta colección de los años 2017- 2018 la tendencia presentada será realista con algún rasgo del hiperrrealismo en algunas de las obras.

## Creaciones artísticas - 2017-2018

Autor: Nelson Oyarzún Oyarzún



Aquello que no se ve, también existe





Nombre de la obra: Mechuque y sus palafitos

Técnica: pastel seco (año 2017)

Tendencia artística: realismo

Duración: 80 años aproximado

Pintura inspirada en los palafitos de Mechuque, Chiloé, región de Los Lagos Obra que se entregó a la comunidad. Mechuque, sus canales e islas que la acompañan esparcidas como collar de perlas.



Nombre de la obra: "volcán puntiagudo".

Técnica: pastel seco (año 2017)

Tendencia artística: realismo

Duración: 80 años aproximado

Pintura inspirada en el volcán puntiagudo, y lagos de nuestra cordillera. Destacando la pureza y el cuidado de nuestro medio ambiente.



Nombre de la obra: "rosas en el patio Ulagos"

Técnica: Pastel seco (año 2017)

Tendencia artística: realismo

Duración: 80 años aproximado

Pintura inspirada en los patios de la Universidad de Los Lagos. Y como convivimos, y nos emocionamos, con la pureza, simpleza y belleza de nuestro diario vivir. Cada rincón puede ser una obra de arte. Es necesario que centre tu atención.



Nombre de la obra: "Flores en el patio Ulagos"

Técnica: Pastel seco (año 2018)

Tendencia artística: Realismo

Duración: 80 años aproximado

Pintura inspirada en los patios de la Universidad de Los Lagos. Las maravillas del color. Están allí, a veces no las vemos. O no las queremos ver. La naturaleza nos grita ¡estamos aquí! Disfruten de nuestros regalos, más no me destruyas. Soy una semilla, que necesita de tu cuidado, de tu admiración. Así como tú necesitas de mi aroma.





Nombre de la obra: "Preparando la mesa"

Técnica: óleo (año 2018)

Tendencia artística: realismo

Duración: 200 años aproximado

Pintura inspirada en el preparativo de la mesa en nuestros rincones de la región de los Lagos. Las cosas simple de la vida, nos produce grandes sensibilidades. Solo que debemos observarlas.



Nombre de la obra: “Rincón de Achao, los 80s”

Técnica: óleo (año 2018)

Tendencia artística: realismo

Duración: 200 años aproximado

Pintura inspirada en rincones de Achao, Chiloé, los años 80s

El reflejo del mar, y embarcaciones juegan una danza de colores y armonía que se esparcen y se juntan como versos que se escapan de las plumas del poeta.



Nombre de la obra: "Camino a Antillanca"

Técnica: óleo (año 2018)

Tendencia artística: realismo

Duración: 200 años aproximado

Pintura inspirada en los senderos y caminos que llevan hacia Antillanca. La intención es mostrar la fuerte luz reflejada en la nieve y como ésta se armoniza con los colores fundidos en una mezcla única, que profundiza la atmósfera en el horizonte. Luz, horizonte, y colores se entremezclan formando una danza de colores que comparten espacio, tiempo y realidad.



Nombre de la obra: Pucatrihue

Técnica: óleo (año 2017)

Tendencia artística: realismo

Duración: 200 años aproximado

Pintura inspirada en las playas del litoral de San Juan de la Costa. Parajes esculpidos en el mar a fuerza de vientos y lluvias de una belleza única, que se junta con el claro-oscuro del atardecer.



Nombre de la obra: “la huida del lago Llanquihue”

Técnica: óleo (año 2018)

Tendencia artística: realismo-surrealista

Duración: 200 años aproximado

Inspirada en la contaminación que tiene el lago Llanquihue, su búsqueda de huir de su nicho. Cuidemos nuestros parajes, nuestras bellezas.





Nombre de la obra: "lagos y volcanes"

Técnica: pastel seco (año 2017)

Tendencia artística: realismo

Duración: 80 años aproximado

Pintura inspirada en los lagos y volcanes del sur de Chile. Aguas transparentes, inmensidad, tranquilidad, belleza infinita.



Obra: "Playa de Achao, los 80s"

Técnica: Óleo (año 2018)

Tendencia: realista

Duración: 200 años aproximado

Pintura inspirada en las playas y mares de los canales de Chiloé y sus islas interiores, en la región de

Los lagos. Apacible en aquellos años, mi tierra, mi gente, mi mundo. "Hoy a veces no te puedo reconocer".



## Algo de teoría: La Técnica presentada en este texto ilustrativo



## Pastel seco

El **pastel** seco: es una técnica pictórica del grupo de las llamadas técnicas secas, que no utiliza ningún disolvente y se aplica directamente sobre la superficie de trabajo, a diferencia de la pintura al óleo o la acuarela.

La pintura **pastel** es una pintura seca, fácil de trabajar tanto por su opacidad a la hora de cubrir la superficie, como a la hora de aplicarlo sobre una superficie. El **pastel** una **técnica** que combina el dibujo con la pintura, pues se dibuja exactamente de la misma forma con la que después se pintan los espacios. Los colores de **pastel seco** pueden superponerse o yuxtaponerse porque no se mezclan con facilidad. Se difuminan para crear sombras y luces sutiles. Se recomienda, por tanto, un papel en grano pronunciado o con una superficie abrasiva que retiene los pigmentos.

### El pastel paso a paso

Preparamos el papel sobre una superficie lisa, dejamos cerca el trapo y las pinturas. Un consejo es partir las barritas en varios trozos para que sea más fácil trabajar el pastel.

Se comienza el esbozo del objeto con trazos muy finos. Es recomendable empezar estas líneas con un color similar al amarillo o naranja, que son colores cálidos que nos servirán para transmitir la calidez de la luz reflectada en el objeto. Es decir, todos los objetos tienen en cierta medida un poco de esta gama aunque a simple vista no lo podamos ver, por ello son colores que luego no nos molestarán cuando empecemos a trabajar con los colores que realmente vemos en los objetos representados.

Una vez tengamos todo el dibujo más o menos representado en nuestro papel, podemos comenzar a cargarlo de color, ahora sí con colores más o menos parecidos al tono que queremos que tenga el objeto. Para ello es mejor emplear el pastel de manera horizontal al papel. No es recomendable poner mucho pigmento, sólo un poco porque siempre se puede añadir más pero no quitar. Cuanto más apretemos el pastel más denso es la capa de pigmento que impregna.

El siguiente paso es para muchos, el más atractivo, porque e dejan de lado las herramientas y se comienza a trabajar con la mano. Con las yemas de los dedos o el canto de la mano comenzamos a difuminar la mancha de color. Con paciencia se van fundiendo unos colores con otros y sacando texturas diferentes. Es necesario “sobar” mucho de dibujo porque nuestra piel es grasa y poco a poco vamos transmitiéndoselo al pastel que acaba por perder su brillo natural. Para evitar que quede sin brillo natural, se hace necesario limpiar en todo momento la superficie que se está ocupando.

Para cambiar de color, se puede utilizar otro dedo, pero la paleta de un artista es más extensa que el número de dedos por eso es necesario tener un trapo seco y limpio cerca. Es muy importante limpiarse los dedos para no contaminar un color con otro. Generalmente encontrarás el pastel en estuches que ayudarán en la elección de colores.

Cuando ya existe toda una tintada previa, se añade con otros tonos los reflejos y sombras. Para las sombras lo más recomendable es utilizar la misma estrategia que antes y difuminar el pastel con la mano. Para los reflejos es mejor utilizar finos trazos de pastel por encima de lo difuminado y dejarlos al natural, sin alterar su espontaneidad con los dedos.

Por último, cuando creamos haber finalizado es necesario fijar el pastel, pues si no el más mínimo roce podría estropear la creación por completo. Algunas personas utiliza laca de pelo para fijar las obras, no es muy recomendable porque humedece demasiado el papel y puede ondularlo, mejor utiliza fijadores especializados para pastel.

**Óleo (esta técnica se tratará en profundidad en el próximo texto.)**

**Técnica óleo.** La pintura al **óleo** es una **técnica** pictórica en la que la materia colorida se obtiene de la mezcla del pigmento colorante con el **óleo y aceites**

Esta mezcla **sirve** para unir los distintos pigmentos entre ellos y estos con el soporte (por ejemplo, la tela).

Otras técnicas de dibujo y pinturas

**¿Cuáles son las diferentes técnicas de pintura?**

Acuarela, Temple, Grafito, Lápices de colores, Pluma y tinta, Carboncillo.

## Bibliografía

Azcárate Ristori, José María de; Pérez Sánchez, Alfonso Emilio; Ramírez Domínguez, Juan Antonio (1983). *Historia del Arte*. Anaya, Madrid. ISBN 84-207-1408-9.

Beardsley, Monroe C. y Hospers, John (1990). *Estética. Historia y fundamentos*. Cátedra, Madrid. ISBN 84-376-0085-5.

Bozal, Valeriano (y otros) (2000). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas (vol. I)*. Visor, Madrid. ISBN 84-7774-580-3.

Bozal, Valeriano (y otros) (1999). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas (vol. II)*. Visor, Madrid. ISBN 84-7774-581-1.

Bozal, Valeriano (1993). *Modernos y postmodernos*. Historia 16, Madrid.

Brandi, Cesare (2002). *Teoría de la restauración*. Alianza, Madrid. ISBN 84-206-4138-3.

Eco, Umberto (2004). *Historia de la belleza*. Lumen, Barcelona. ISBN 84-264-1468-0.

Fatás, Guillermo y Borrás, Gonzalo (1990). *Diccionario de términos de arte y elemento*.



EDITORIAL CUADERNOS DE SOFÍA

# PAISAJES Y PERSPECTIVAS DEL SUR

CREACIÓN ARTÍSTICA AÑO 2017- 2018

NELSON OYARZÚN OYARZÚN

*Colección 221 A...*

*La habitación de al lado de Holmes*