



VER
LO QUE SE PUEDE
(VER)
DONDE ESTÁ
YA LO VISTO

Alessandro
Monteverde Sánchez

*Colección 221 A..
La habitación de al Lado de Holmes*

CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL
Colección Las Lecturas de Amandamaría

Editorial Cuadernos de Sofía

CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

VER LO QUE SE PUEDE (VER) DONDE ESTÁ YA LO VISTO

Alessandro Roberto Monteverde Sánchez

Colección
221 A... LA habitación de al Lado de Holmes
2021

Ver lo que se puede (ver) donde está ya lo visto
ISBN: 978-956-9817-52-6
Primera Edición Abril de 2021

Portada y Contraportada
Graciela Pantigozo de Los Santos
Cuadernos de Sofía
www.cuadernosdesofia.com

Referencia del libro: Monteverde Sánchez, Alessandro Roberto. Ver lo que se puede (ver) donde está ya lo visto. Cuadernos de Sofía, Santiago, Chile. 2021.

ÍNDICE

Prólogo	07
Ver lo que se puede (ver) donde está ya lo visto	08

VER LO QUE SE PUEDE (VER) DONDE ESTÁ YA LO VISTO

PRÓLOGO

Toda poética tiene algo de enigmática. Por algo se dice – en especial, los Formalistas – que el lenguaje literario encierra una especie de “violencia lingüística”. Y, si no, baste recordar a Neruda cuando declara que “sucede que me canso de ser hombre”.

En “Ver lo que se puede (ver) donde está lo visto”, Alessandro Monteverde señala: “no creo que esté creando nada nuevo, sucede que están allí para verlas como se han ido – las palabras seguidas – juntando una a una para que algunos las disfruten desde todos los aspectos: los negativos, medio y algunos medianamente aceptados”. Y el disfrute ¿en qué consiste? Según el autor en develar lo que yo llamo “sus enigmas” y disfrutarlos (otra vez este verbo) en conjunto.

Pero ¿se puede disfrutar en conjunto algo a través de diversos tiempos – el de la escritura, el de la lectura?, desde distintos enigmas; el autor y su vida en una historia lineal, el narrador lírico y sus compulsiones, el del lector, en el otro extremo, desde su singularidad. Para la literatura, el arte en general, el tiempo no cuenta. Las metáforas, formas de enigmas, pueden ser leídas de manera moderna en pasajes medievales, si el poema se nos hace cristalino dentro de sus enigmas, se goza y disfruta por igual.

En este “libro de reclamos” hay continuos descargos contra la pared de la economía de la sociedad de consumo, poderosa, que deja de lado al enfermo, al desocupado. Y, este libro también asume como testigo al “dramatis personae”.

*“Lo mejor de las cosas es mi alegría que no está”
“Tengo la valentía de permanecer olvidado de mi”.*

Y luego se cosifica, diciéndose:

*“Permaneces alterado al lado de los pijamas usados con despropósito en tantas noches que no debieron ser...”
“Lamentas dejar tu conciencia dispuesta a la verdad que te ha hecho combatir contigo mismo”.*

Y entre tanto reclamo, asoma, casi al final unas líneas que revelan algo más profundo que el grito, una reflexión con el hombre y el tiempo, con el pasado joven en el presente que entra en decadencia:

“(con un) apego a tu pasado ameno, distante, paseante curioso que no entiende ahora lo cierto, que tendré que repetir muchas veces los acercamientos y las intromisiones cercanas...”

Este no es reclamo. Es un saludo de reconocimiento que al final, el tiempo se lleva todos los reclamos.

Elisa Castro Polanco.
Profesora de Estado de Inglés. Universidad de Chile.
Master of Arts University of Rhode Island. Estados Unidos de Norteamérica

UNA PRESENTACIÓN DE AHORA

Me instalo delante de éste, por un instante para señalar lo que les voy a expresar. Son palabras, muchas, tratadas de forma casi armónica para ser leídas con cierta paciencia porque expresan sensaciones únicas del que las ha traspasado, con la intención de no perder ese instante tan especial que se me ha dado, en momentos distintos, en circunstancias diferentes, en horas curiosas, en lugares muy esperados y otros demasiados añorados, además en sitios caminados, pero en su mayoría guardados por mucho tiempo en un lugar de la memoria que ha funcionado de modo significativo en la conservación y contención de estas sensaciones tan de golpe aparente y presente desde hace un tiempo en mi vida. No existe un orden de aparición ni modo de justificar del por qué se ha realizado así o de otro modo. No creo que esté creando nada nuevo, sólo sucede que están allí para verlas como se han ido –las palabras seguidas – juntando una a una para que algunos las disfruten desde todos los aspectos: los negativos, medio y algunos medianamente aceptados. Parece una justificación antes del evento, pero es más bien una especie de advertencia hacia mí como autor y a los posibles lectores de la presencia de estos escritos allí puestos para la visión y la apreciación ajena a mi continua lectura apreciada desde una única perspectiva crítica y consoladora, la mía.

CORRERRÍAS LENTAS

Qué sabemos de lo que dicen las demás al
Otro día luego de que los hemos oído
Platicar con acento seudo ajeno al
Normalmente practicado entre ambos
Parejos de la indecisión estable
Cuando desde el púlpito certero
De tu experiencia cortada por la
Vanidad certera clara y segura
Es el augurio el menester alcanzado
En cada lado por los ingenuos
Del placer cercano periódico
Desechado de sólo un lado ya que
No es menester de todos los Estes del
Lado visible amable encantador de la
Ilusión dejada de lado en manos
Desconocidas por los de la venida del
Salvador ahuyentado por los designios
Apretado de tu signo no aparecido
En el horóscopo extraviado en las
Culturas apagadas por los inventos
Nucleares basales de la tierra congelada
De almendras rústicas rococó acarameladas y
Doradas por el sólo hecho de
Desearla frente a frente sin estar
Presente ni yo ni los terceros en la
Cuestión omitiva mediante la
Alusión realizada y aclamada en el
Pendón popular de la calle cerrada
Amarrada al fluir de la ocasión
Impensada y malsana de tu sábana húmeda.

AMÉN. DE TODO

La sensación de dispareja presión
Que se plasma a orillas de tus
Mejillas no son ciertas esta vez
No me entero con acierto del
Estupor de tu anhelo rosado
Y esperado entrante paciente
Delante de los talantes molares
De lunas y satélites relucientes
Aunque no creyentes en la fe
Única de los crédulos más
Fervientes de las fuentes secas de
Agua fresca evaporada por las
Manos calientes de los fanáticos
De la verdad evidente que se
Ha caído con cada evidencia
Denunciante de la feligresa
Más beata que tú estimabas
Creadas para no faltar jamás
A la verdad celestial nublada
Desde anoche luego de la salida
De madres seducidas por el sexo
Colectivo de tu mente alucinada
Propiciada de cuanto shows que
Aplauden en las esquinas de las
Protestas sordas de justicia divina
Que llegará con la lluvia
Contagiosa de sangre viscosa
Con la mezclilla azul prohibida
A la entrada de los templos
Romboides con sonidos rimbombantes
Como el talante del percutor
Locuaz que perfora las esferas de
Los oídos cansados de escuchar
Mentiras amenas convencidas
De irrealidades ¿aplicables? a tu
Estúpida vida dependiente del
Senescente revivido por el tónico
Santoral de la promesa en la vida
Eterna fraterna e igualitaria
Que se reserva para ti la vida
Reconfortada y continuadora.

OTRO SI

La luz se encendió en medio de la claridad rosada
Nada hace ver lo que se puede oler de lo alto
Claro que si no aprendes a respirar, el sentido se acaba
Leemos entre líneas lo sentido de tu mirada, lejana y esquiva
La prestancia de tu sombra, es mi horizonte tenue del andar cabeza en alto
Toco, miro, pestañeo y canto
Leo, respiro, lloro y pienso, que me hace feliz el sentir de lo más cercano, o el sentir de tu
aura celestial caduca en la sombra
Lemas, escritos, trazos, pinceladas, bostezos, clamores, rechinar, jalones, raspones, toques,
humedad, reclinar, deberían ser algo que nos acerca a lo cotidiano del pasado de tu mente
presente en cada agujero gris del escalonado aprecio que tenemos a la vida cuando la
compartimos amablemente, pero que asiente en la distancia del tamborete monocorde
lejano del oído más a-rítmico que nos hemos imaginado
Nada que en el olvido se recuerde más,
Lo olvidado vuelve aparecer cercano, pujante y esbelto
Resalta en cada punta de tu aparición
Y está aquí donde no se esperaba por llegar,
Ha venido haciendo lo que se ha hecho desde entonces
Pero es no lo mismo visto desde otro ángulo
De varias aristas casi sin explicación está presente en el otro lado de la esquina

Se preguntan si lo ha hecho o sólo se ve y no se puede hacer,
Claro, resulta casi una contradicción lo visto al igual que el contraste de tus ojos pardos
declinados por las luces de la mañana nublada de esferas claras y transparentes.
Qué se hace frente a tanto acontecer dispar y sin más que aceptar lo no establecido por las
normas de lo desigual frente a lo casuístico real
Claro oscuro lo presente, es lo que nos afecta dentro y fuera de tú razón real sin que algunos
nos veamos cerca de la circunferencia verbal de tu comunicación
Aunque sé que he llegado cerca, estamos dentro de la unión de la similitud global del aire
contenido en la vida de los que hacen marchar el camino horizontal
Al lado de cada función establecida por el sentimiento establecido desde el instante más
íntimo a los menos esclarecidos por la mente rápida y dispersa que corre más ligera que mi
latir del corazón.
Lo cierto es que todo es (lo) cercano a lo palpable.
Pero encontrar esto es muy poco real dentro de cada acontecimiento extinto en las raíces
del nacimiento basal de cada día que se esfuma dentro de los encuentros restantes que
debemos tener en cada ciclo que hemos de traspasar para ir más lejos del momento actual
de la mañana celestial...
Y ahora se acorta la frecuencia y recomienza la exclamación.

CADA PASO ES UN PASO

El día se puso gris como cuando se deja de prender la luz
Todo es así, lo lejano brilla por la falta de claridad y lo cercano se oscurece porque se ha desvanecido el ciclo del aire,
Lo eólico se deja estar y avanza con paso alto sin planificación,
la sombra transparente de los espíritus lejanos que ahora se sientan a escuchar, altos como los volantines de los meses solares alegres, brillantes, con ecos en el infinito dentro de cada mirada que hacen aquellos que pueden cerrar el diálogo sinfónico de la lluvia seca cuando todos quieren que ésta fertilice la vida y la humedad se evapora cada vez más
Estas consecuencias son conocidas todo el tiempo lo cierto es que la difusión es corta y poco esparcida por las conciencias inherentes al pasado cerrado por las penas de no conocer la infancia de tu jardín florido de tulipanes y copihues blancos.
Rememoranzas de un pasado – otro menos cercano pero que está en cada conciencia a veces impuesta por lo externo a ti – heroico complaciente y funesto
Lo impuesto te deja pensar en lo limitado de cada espacio limado por la creencia de tus manos que cada día escriben notas no sólo musicales sino matemáticas y de oraciones desordenadas que normalmente no se aprenden en su tiempo acordado por aquella profesora que insistía en que pusiéramos atención.
Pero en la mente de esta situación – yo, él, tú y ellos – estaban lo más probable entre los molinos del Quixote o navegando al espacio con un tren alado dispuesto en un riel de cenizas azules producto de un carbón húmedo por el océano pacífico de su tranquilidad adquirida luego de cada reventar de sus inmensas y oscuras olas pero con cresta blancas y seguras de ser las mejores y las primeras en llegar a la orilla de las arenas blancas –efecto óptico – producto del desmoronamiento de las inmensas rocas cercanas de tanto golpear segundo a segundo del mar engraftado por la fuerza de la libertad.

ERES DE OTRO

La razón expuesta en el momento inoportuno
Nos ha puesto en un lugar desconocido.
Y siendo el protagonista de este guión exhibido
He tendido a disimular que cada paso se da
En contra de otro, pero con ritmo preciso.
Y no caer de inmediato en el error establecido
Desde siempre por la sombra constante que no te
Deja desde el embrión hasta la ceniza final,
El cual desarrolla la ilusión de ser tan liviana
Como el viento que suaviza tus mejillas
En la fría madrugada, cuando despiertas de tus
Prolongados placeres orgásmicos creídos por
Él y que todavía piensas en el otro recién
Pasado, que luchas y luchas por olvidar creyéndote
Así enterada finalmente que olvidaste tu pasado.
Necesario, pero tienes tanta facilidad de manipularlo,
Olvidarlo, presentarlo, errado, marrado y equivocado
De tu asombro, que hoy día llena de valentía real
Por ser la esperanza de tu propia vida futura única
Lograda cuando hayas zanjado con ese otro pasado
Que te transformó en flor exquisita, ahora manipulada
Por muchos extraños, deseados por ti que buscas el deseo
Mediato pronto a tus anhelos de olvido de mujer de otro.

PASO DE UNIÓN

Hemos entendido que uno de los modos
De atrapar el tiempo es escribir en algún
Momento del día lo que sientes.
En ese instante preciso al momento de
Conectar tus ideas pensamientos con el
Ecurrir de tu lapicero que comienza
A dar forma a través de la unión de signos
Tus expresiones pensadas actuadas sentidas
Y que quedarán expuestas a lo largo del
Noble papel, destrucción del esfuerzo natural
De mucho tiempo de ese árbol que tú
Nunca te detienes a verlo ni menos a
Preocuparte por como está, pero que te
Da la posibilidad no sólo de escribir en
Su formato blanco o de otros colores, sino la
Construcción de miles de objetos desde aquellos
Tan necesarios a otros bellos miles necesarios y
Algunos placenteros hasta el simple fósforo
Ardiente que apenas dura nada y no produce ni
Placer ni belleza sino sólo la expresión del fin
De una cadena, necesaria para continuar con la
Luz calórica necesaria para preservar el tiempo presente.

LUGAR ENTENDIDO

En el quehacer de hoy está dicho que
Seremos menos presente que cuando pensabas
Profundamente en que cada situación estaba
Conectada directamente contigo desde ayer y
De antes, al creer que todo se movía de ese modo.
Así, cuando pensaba en actuar diferente mi
Ser me respondía que no podía porque lo
Correcto era asintiendo a ti como la base de mi
Vida, apegada de pleno y presente a tu reacción
Evidente de tu modo aparente. Crédulo verídico,
Lo cierto es que con el tiempo la marcha fue
Dispareja, divergente con caminos diferentes
Impropios de ti, angustiosos y secundarios de
Mi, creyente de tu pensar cómplice con tus
Herencias terciarias originarias absolutamente opuestas
A mí, visto, identificado como enemigo más absoluto de
Tu vida seudo inocente, placentera, vacua,
Sin miramiento por el otro advenedizo culpable
De tus creencias casi verdaderas por culpa de
La manzana original, culposa de todos tus males, desliz
Que te perdonan tus semejantes, orgullosos caducos
De tus éxitos materiales aprendidos antes del olvido.

DESAHOGO

El nuevo enfoque de mi existencia
Resulta ser apaciguado y continuado por
La forma del acontecer, dispuesto de modo
Tal que cada pregunta se valida en la
Respuesta cercana y no en el clamor de
Los otros al enfrentarse en la calle,
A los rostros críticos que le acusaban de tener
Una relación desigual, inmoral, no
Autorizada por la moralidad pacata del
Fracaso interno que ella tenía en su vida
Egoísta frustrada enemiga de la felicidad
De los demás, anhelantes, deseosos y causantes de todos
Los fracasos engendrados por medio del cordón
Umbilical que no se ha roto y que se impone
Rabioso a los demás por su desilusión perenne,
Signo de la antipatía por la vida plena,
Sana, real, verdadera, que no ha conocido
Ni menos vivido debido a la imposición y falta
De sentimiento demostrado a cada paso que
Ha acertado con malicia y calvicie brillante
Del reluciente pesar, envidioso de ver la alegre felicidad
Ajena y la negación inmediata de su
Mezquina vida que interrumpe a los otros sin humanidad.

SORDA RAZÓN

Trato de concebir lo anterior con la importancia
De ayer cuando era fundamental respirar aquel
Hecho que consumía cada instante de tu vida.
Pero que no vuelve a ser lo mismo por mucho que
Lo intento. Y diviso con dificultad ese rostro
Que me quitaba el aliento muy difuso y menos alegre.
El contorno del aura ha ido desapareciendo lentamente
Sin respuesta ni reparo necesario y
Además no tengo el ánimo de quedarme
A preguntar el por qué no existe ese acercamiento
Tan necesario que ayer mismo era lo que me
Movía a vivir en la constancia de ese placer
Amargo e injusto que rompiste violentamente,
Con o sin razón, en el momento acertado o
Inesperado que me dejó descorazonado, sin
Respuesta clara ni con la mirada fija
En el prefijo acordado en el tiempo perpetuado
Con firmeza en ese amor maduro compartido
Sin reparo que ahora es el gran enemigo de
Tu fuga inconsciente influida mañosamente por
El ente maduro negativo que marca tu nueva ida.

FONDO ABIERTO

A lo mejor la vida me está cambiando
La forma de apreciarla, desde ahora
Los malos sueños me están dejando solo.
El sentimiento que te apretaba el corazón
Ha cambiado por el ánimo alto y esperanzador.
Qué ha sucedido, entonces, en esta nueva
Realidad donde despiertas y el día está claro
Luminoso, el aire amistoso con sabor
¿A ilusión de mejorar a cada paso que das?
Qué frágil ha sido tu pasar a mi lado.
No ha sido lo esperado sino que se ha
Defraudado solo, sin solicitud de nada
Que haya quedado estancado, sin señas de
Avance en la noche gris que por fin se
Terminó, por lo menos en este despertar
Tan ameno, lleno de diseños bordados,
Sin pesares a los lados que cargaban mis
Alas al vuelo más deseado y que ha variado
Su itinerario sin saber aún a donde ir,
Pero sabiendo que va a parir una nueva
Manera de despegar del oscuro lugar donde tú
Deseabas instalar tu raíz sin el consentir y con el mentir.

SENTIMIENTO ANUNCIADO

En un momento fuimos los escogidos
Amantes inconscientes del amor verdadero
Sin cautela ni reparos, ni menos sospecha.
Hemos pasado lo mejor de la vida en el
Amor sin cálculo ni pretextos anunciados
En los carteles de la irrealidad sin luces,
Ni menos reflejos con sombras menores de las
Ausencias avisadas anunciadas por los pregoneros
Con voces de barítonos improvisados dentro
De los márgenes de la comprensión estipulada
Desde muchos lustros en el pasado cercano, así
Como en el presente, del cual tú puedes ver la
Reacción aquí en la mirada perdida
De todas las ilusiones comunicadas una vez y
Que has logrado confesar, sin intermediario,
El sentimiento real y valedero que sientes.
En cada instante que respiras palpas la
Emoción del sentimiento que te provoca
La exaltación del insomnio nocturno de
Cada día en el que crees que tu sentimiento ha
Comenzado a aumentar, plasmado del
Respirar exaltado, interrumpido y mesurado.

REAL COMPLEJO

La razón estipulada en los códigos de la razón
Son las mejores opiniones luego de haber conversado
Por los teléfonos de la incompreensión esperada
Desde el rincón más alejado de tu pensamiento
Estrecho, planeado para causar el inmenso vacío
Entre lo que fuiste y como no serás ahora,
Cuando te crees poseer autonomía frente a las
Heridas del diario vivir conectado a los otros
Sentimientos que nos han alejado de nuestro murmurar
Ameno, sentido continuo que se desvanece a
Cada lado de la perpetuidad de la conciencia
Mortificada en el umbral de la vida plena
Que se acerca cada vez que nos encontramos,
Sin escuchar el trinar de las aves celestes
Que nos invocan a permanecer atento a cada
Paso que damos en este largo andar sin
Sentido particular, que se agrupa con la
Ilusión del niño apresurado por jugar al
Costado de su habitación más entretenida y
Menos restringida por el egoísmo aplastante de
El itinerante paso perplejo de nuestro vivir,
Apresado en la aurora matinal no encontrada.

ENFRENTAR EL AYER

Unas de las experiencias nuevas que hemos vivido
Se refiere a una novedosa forma de integrarse
Con los otros, lo que ha sido volver a
Conversar sobre viejos temas sin trabas y menos
Con pesares, angustias, molestias o nostalgias
Que impiden avanzar cordialmente y así
Mirar más claramente el hoy auspicioso y así,
Encontrarnos presente en la acción de cada
Día y no pegado a ese pasado pegajoso que
Te arrastra a tus pesares olvidados, ahora,
Cuando hemos señalado que el pasado
Debe quedarse donde está y permanecer en lo que
Le corresponde al episodio de un momento
Que ha sido fundamental en ese día aquel.
Y lo importante es saber recoger aquello y
Dejarlo y usarlo como debe ser y no
Sobreponerlo a todo lo que vives hoy día,
Ahuyentando tu vida actual y no poder pensar
Como resolver el día de hoy con seguridad, con el placer
De reconocer que has alcanzado la paz
Necesaria que alberga la confianza en
Tus pensamientos contruidos en tu andar en el firmamento.

UNAS LETRAS

Correr hacia arriba funciona rápido,
Retomar la horizontalidad es jadeante,
Cruzar la portezuela de la pertinencia compacta,
Caduca de la mente novedosa del cambio
Anunciado constantemente en los parlantes rotos,
Afónicos por la humedad pegajosa, volátil,
Frágil, entumecida, retorcida aspereza
de la nobleza menos prejuiciada
Por los prohombres ausentes del pánico
Frenético recurrente ante la frenada impropia,
Cerrada con la mirada locuaz, fugaz
Osadía acumulada como el refrán informado
En el periódico no escrito por la razón antes
Señalada que nadie ha atendido ni conocido con lucidez
Aparente en frente de la pasividad añorada,
Con el perfil asomado de costado como una sombra
Disminuida desde el horizonte ondulado con
El viento frío del extremo austral, cansado de
Anunciar el buen tiempo aunque sea frío, refinado
Alumbrado esperado después de la primavera.

ROMPER EL ORIGEN

Estando en un ambiente distinto me encuentro aún pensando
En cómo hemos avanzado por caminos diferentes al
Contrario del puntero de aquellos relojes que aún quedan,
Colgando en esas casas antiguas que alguna vez fueron la moda
Burbujeante con promesas añosas, sin desvelos
Aparentes, translúcidos como el perfil dominante,
Ausente obediencia traspasada como la línea de
Tiempo cronometrado permanentemente en el espacio
Tri lineal con angosta posibilidad de llegar
A la cima angosta nevada con sobrante de
Hielo azul, reflejo de la inconsciencia nómada
En el sucumbir longevo para la fidelidad
Contrariada en el encuentro aparente de las miradas
Esquivas, inducidas en el hondo pesar de la
Nostalgia contraída cuando la impugnación
Ha sido alucinada en la penumbra áspera,
Que se palpa cuando me saludas con dos
Toques en la espalda fortalecida por la edad
Real, cuando el reloj marca el crepúsculo abierto
Al anochecer de tus ojos profundos, con el color blanco
De la esperanza acordada entre los tres deseos de tu
Anhelada cordialidad dispuesta por el ingenioso
Pesar común como tu esperanza postergada de modo
Equivocado, creyendo que aún eres dependiente
De su eterno cordón.

YO DESPIERTO

Porque se debe pensar que las experiencias trasuntan
A todas las personas, aunque muchas veces cada cual
Se queda con su sentir, que es pesar, constante
Complejo que no te abandona y sí te estimula
A transitar, deambular perplejo, aislado,
Con la sensación de estar airado con frío
Permanente, ausente de las vitaminas que
Se necesitan a cada instante luego del tropiezo
Esperado que has enfrentado en tu diario
Vivir, como un acicate tolerante pero jadeante. Como
Cuando duermes y te preguntas si no caerás en
El letargo de la ausencia planificada con alevosía
Premeditada o sólo Morfeo te atrapará y hará
Gozar tu inconciencia plena sin preocuparte y con
Baja presión, ronquidos profundos, descanso
Divino en el mágico rectángulo de la comodidad
Suave y caliente que te brinda esa geométrica
Elaboración bien pensada donde actúas muchas de
Las veces con pasión, veneración, inconciencia, placer,
Tensión del enojo mañoso donde no quieres
Salir a enfrentar la realidad hostil del diario
Vivir que se asoma como la nueva experiencia del vivir.

LEJANO SENTIR

Me dispongo a despedirme de ese escenario
Adscrito a la ventana con vidrios rotos y
Otros tapados por las telas de esas arañas que
Lentamente han ido elaborando su tejido,
Obra maestra de la paciencia convenida por
Su forma de actuar y pensar cuando
La razón se pierde en el sin parecer
Angulado de lado de la constante silla
Que acomoda al impaciente, asomado y
Dentro de la torpeza, manifiesta la
Plenitud esbozada lejos del contorno
Disparejo como el caminar del
Cangrejo que a pesar de sus varias patas se
Tambalea en la brea griega romana
Para ahuyentar la mala intervención del
Inconsciente, frenético, mujeriego danzante,
Alucinado, esperado desde hace bastantes
Momentos que no hemos compartido, ni por
Deseo ni por costumbre, la suave claridad
Detrás de los lentes oscuros verdes grises que
Empañan la luz y te dejan ver el horror actual.

ROMPER AMBICIÓN

Consigo alejar la mente de la mesa dispuesta
Para el café de la hora estipulada y nos
Encontramos de forma equidistante del
Lado no encontrado por la linterna
Penetrante con su haz que encandila
La percepción divina del hereje sabio
Que abrió su mente al momento de morir
Sin confesar su maldad no probada, pero
Que ha ocasionado el despiste del sermón
Fascinante delante del elefante blanco con
Colmillos robados por los mercenarios confesos
Enviados por la empresa de vestidos lujosos,
Estandarte de la moda fascinante del
Reducido número del bien poseído al
Otro lado del mundo sin confín de
Ambición pero llenos de anhelos poderosos
Que destruyen a cada uno que se antepone
En el curso de su propósito mezquino, cruento,
Funesto pero experto que desean las élites
Mal vestidas con abrigos de animales sacrificados
A pesar de las crías perdidas por las pretensiones humanas.

RAZÓN APENAS

Qué mejor que recibir de modo espontáneo
La visita intrigante del burlante pasajero
Ajeno a su música sorda con el ruido
Acústico, romo, con afinación atonal de
La moral convenida en los locales nocturnos,
Agrupados lejos de la fuente juvenil,
Encaminada delante del estandarte opuesto
A la opinión pareja de los usurpadores recientes,
Deseo pertinente de recobrar la fe en su milicia
Alienante de vista penetrante cautiva y
Remitida a los enemigos del cantar alegre,
Que se retraen en cada lugar visitado por
La esperanza fugaz de ese gas que ya no
Es tan varietal como el vino real,
De sueños densos, asociados a los parciales
Mostrados en el dintel del ocaso griego ciego
De arrepentimiento por el Edipo que almacenas
En tu hogar electrificado con corriente eólica
Baja en densidad, media en luz real y casi
Oscura cuando tratan de mover el instrumento
Más necesario para la energía, o la envidia.

ALONTANADO

Desde el centro del conocido lugar dispuesto
Frecuentemente sin saber hacia donde nos
Encontramos cohesionados, distantes y
Presto a iniciar el mejor encuentro entre
Quienes no se han visto ni en mejor momento
Ni como se debería hacer al momento de
Entablar la estrecha permanencia alejada
Del señalado contratiempo inicial que
Asoma disgustado frente al esquema no
Comprendido desde el inicio de esta
Llegada casual moral sin velo translúcido,
Opaco por la ocasión entablada entre la
Celda redonda panóptica celada por
El sólo espíritu correctivo con motivo
Antojadizo cobrizo y sin respiro real del
Anónimo celestial que busca poseer tu
Cuerpo multilíneo apoyado en el pedestal
De las cáscaras rotas, con las botas abiertas,
Obsoletas en el verano más cálido del ártico
Minúsculo entreabierto taciturno extraviado.

PLAN A

Hemos cambiado nada del pasado por algo
Del presente que se encuentra en mis manos
Endurecidas por la partida del frío entorno,
Acabado, lejano de la circunstancia pactada
Por tu mente olvidada presta a caminar
Hacia ningún lugar sin la previa mirada
De tu fustigada matricial exigencia
Impuesta desde el control mental certero,
Paciente, eficiente, constante, ahogante.
Lejos de ser emancipada de tu sexualidad
Te auto impones el reproche con broche
Apretado a tu cintura ensanchada por la
Imprevisión de la falta de cuidado que
Has dejado de lado por la diversión
Sin control aparente, pero con fin estipulado
Para encontrar tu destino impensado, probable,
Lejos de la dimensión inconsciente, creyente en tu
Irrealidad ambigua que camina a la par sin
Más que el deseo de brillar, tus ojos pardos
Adulterados por la continua luz artificial que no
Te deja parpadear al fin del día, vacío frío
Con el camino andado desplazado y gastado.

MÁS DE UNA VIDA

Las experiencias cursadas a cada instante nos
Enseñan a disponer con mayor frecuencia del
Tiempo pensando, actuando encaminado hacia lo
Necesario creíble practicable del modo correcto
-impropio- del sentido y contenido de ambas
Vidas logradas en tu vida la que hago
Día a día y la que pretendo realizar
En el mismo momento anterior que la pienso,
Enfrento el desafío permanente presente
Desde el rincón objetivo del sentido permitido.
Multiplicado a cada lado del proceder ajustado
Hemos dejado de cautivar la impresión convincente.
Ciertamente, el andar despierto en mayor tiempo
Nos ha permitido recorrer más el día y la noche
Sin que talvez esto sea lo más necesario
Si lo entendemos como una salida de esa
Vida que más te acomoda al igual que a mí,
Dentro de la cómoda virtud de hacer lo mejor
Para los demás descuidando lo básico para mí,
Que empiezo a pensar en mi otra vida, que
Debe ser más comprometida con el sentido pasajero,
Anónima, encontrada en la vitrina de cada almohada.

CREER QUE ERES

El apego de los fantasmas del pasado han
Quedado en el velo del nuevo lecho, abrazado,
La rutina del quehacer se ha renovado.
Constante plenitud de sabores infinitos y
Complejos de distinguir y amenizar en el
Profundo deambular constante perenne
De los gusanos que esperan la muerte para
Satisfacer sus papilas altivas e inconcientes
Cuando se transforman en caníbales rosados
Apegados a sus inicios permanentes que no
Te Dejan actuar esperar esperar esperar
La vida no es perpleja ni extensa.
Nuestro parecer es infinito en el día a día
Nos desarrollamos de tal profundidad que
Cuando llega el término del día nos
Da la sensación de perder algo importante
Y que no se podrá recuperar pronto ni
Cercano a la cuestión real de tu inicio
Esperado marcado trazado por el llanto neonato
Que aún ahora escuchas cuando has
Sufrido en una noche de aquellas tormentosas
Oscuras, lúgubres y que deseas no volver
A vivir de nuevo, aunque siempre es el
Riesgo a seguir desde el momento que
Cierras los ojos y de nuevo se reinicia
Esa larga fatiga de conciliar, despegarte
De tu cuerpo y flotar dentro de tu
Inconciencia que se activa y comienza
A actuar en forma autónoma sin responder
A nadie ni a quien la ha generado pero
Se ha escapado con autonomía propia
Irreverente, inconsciente, maligna, venenosa.

Te ha perforado tú ilusión y de pronto
Ha amenazado tu convicción de ser tú
El señor de tu vida, pero al darte cuenta la
Relación se ha alejado casi como cuando tu
Sombra te sobrepasa.

INICIO SIN INICIO

Hemos comenzado ahora como tantas veces en el
Lugar recurrente al encuentro no acordado.
En pleno empezar nos hemos visto sin poder
Iniciar lo que queríamos ahondar en el
Vacío espiritual donde se han encontrado
Los desconocidos de siempre, con rostros idos
Sin apariencia ninguna porque no están
Idealizados por el otro ni menos por el
Cercano lazo que te debería unir
Al placer de tocarte con pasión febril no
De cuarenta grados inconscientes sino de lo
Cercano a la paranoia calculada por la
Brutal planificación emulada por tu
Sabiduría, adquirida mientras veías cómo
Tu proyecto de vida dormía en el lecho
De la ocasión brindada día a día sin pedir
A cambio nada más que cercanía a la
Fidelidad estremecida con acierto
El día que mentiste con gran altivez.
Certeza, confianza, desprecio constante ahora
Resultante de tu pérdida de vida por
Las enojosas diferencias de sentir y andar
En la vida que tú habrías provocado
Y que ignoras entre mejores posibilidades
De tus otros –probables- caminos abiertos desde antes
Por tu desesperada inconsciencia y falta de
Convicción, que nunca lograste concebir,
Inclusive en los mejores días de tu vida,
Como lo exclamabas entre tus atacantes
Que veían con recelo, pero envidiosos de
Tu felicidad que ya era aparente, vulgar,

De otra etapa del quehacer malograda por
El anhelo de evadir tu presencia frente
A los demás que te proponían a cada instante
Romper con tu presente esquivo y buscar
La permanencia en la constante confianza
Del centro motor de tu corta existencia.

LLAMAR DE ESTE LADO

Hoy es un nuevo día
El ayer se esfumó en la noche
Fatigas, si te quedas en el ayer,
Suerte, si miras el día de hoy.
No reiteres lo negativo que te va a convencer.
Te debilita y precipita la indecisión
Reduce la opresión de adelantar tu señal expuesta,
Única manera de reponer los atajos atrayentes
Pero de cuidado con escuchar los llamados deseados
Y acumulados desde la misma paciencia exhibida
En lo alto del mirador plano del satélite
Rojo negro del espíritu avanzador de suerte
Venidera, que ha dejado demasiadas estelas
No sólo en el vacío llano del estribo y yunque,
Sino al medio de lo encontrado, paralizado
Por tus ojos rosados de rayos gamas en cada
Atardecer en que te ubicas en los ventanales de tu
Pasado soñado, alcanzado sin sentido ni apego.

ADELANTE SIN PASAR

Cada ilusión se ilumina con el paso de
Un eslabón a otro sin sentido y con mucho
Apero dentro del esmero filoso, áspero, de
Cada expresión venida desde la avenida
Unida por la vida de los demás afectados
Mediante un diantre mutilado por el escorpión
Alado, sin amor, esperado, pero con perdón,
Buscado delante del parante estirado de
Lado de los seres celestes expectantes y agrestes
Que nos han invadido a cada instante
Desde el inicio brillante, cuando no se
Permitía la salida por la vía ajena
De las azucenas moradas estiradas, solapadas,
Vientres maduros con hendiduras severas
Del paso del tiempo real, cuando todo iba
Para cada cual dentro del momento estelar.

DESCONOCIÉNDOTE

De comienzo un nuevo día con ansias distintas,
Renovadas sin apuros ni apegos pasados, como
Si fuera a suceder algo novedoso cuando
Reiniciamos la ventura de invocarnos en este nuevo
Acontecer venidero expresado verbalmente desde tu
Rincón apartado de la luz de cada día que te
Somete a tu caminar certero pero disparejo por
Pesado, inseguro, medido sin el placer establecido
Como ha sido la posición actual de tu mente,
Atraída desde ahora para no reconocer la
Inicua actitud pasajera mientras hemos convivido
Las penurias más complejas de los últimos momentos
Atrayentes desde lo más aparente, perplejo, egoísta,
Con la vista vacía desde que se ha roto el espejo
Reflejo de tu alma cautiva por el brillo
Que dice no conocer pero que vas sin entender,
Casi como inocente consciente de lo esperado
Cerca de tu lado oscuro gris sin tutela ni
Vergüenza, esperada como si fuera la nueva
Vida que has buscado luego de tu salida
Falsa, calculada, esperada, alada, estirada,
Mordida la manzana que no ha roto la
Inocencia, sino que ha provocado la
Inconsciencia planeada por tu ego alucinado por
Los nuevos efectos de tu epidermis insensible,
Fría, áspera por el continuo contacto con
Los otros ansiosos de poseerte dentro de él
Alejado, inspirado por el amanecer falso
Cuando te has escondido haciendo el amor
Que ya no sientes tuyo, sino que lo pierdes
Lentamente entre tus piernas húmedas de
Tanto hacer lo imposible para borrar tu pasado

Que lo sientes allí dentro de tu vagina heroica,
De la batalla del desprecio acumulado en tus
Ahorros espirituales que ahora no te sirven porque
Ya no te encuentras ni contenta ni presente.

CONTRALUZ

De un momento a otro las cosas de la vida
Se han vuelto diferentes a pesar que soy el mismo.
Han cambiado nada de lo mismo, pero la
Sensación es distinta a como lo había vivido
Ayer, mejor o peor, sigo andando adelante
Al igual que era la ilusión de no ver
Lo peor de lo malo, negativo, ido hasta
El fin del caminar pasivo como cambia
La acción activa silenciosa cautiva fina
Con muchas espinas filudas como el desprecio
De quien te engaña con manos de terciopelo,
Secas de pesar, amamantada con ligera
Premura, usura del desconfiado amado
Que persigue el inesperado acontecer del
Amanecer cercano como todas las noches sordas
Del silencio intranquilo se persigna frente al
Aparador con luces nocturnas frías, caducas,
Meditadas con revuelo atormentado sin darlo
A conocer jamás en la sombra del árbol
Desflorado por lo seco del aliento verduzco,
Cuño de nostalgia apaciguada por la frescura
Asolada de la penumbra iluminada.

EN CONTRA DE LO CONTRARIO

He dormido un tiempo solo, distante del calor
Suave de tu abrigo interesado sin amor
Esperado alejado con insignias crédulas
De la apariencia eficaz al igual que tu
Mentir constante, distante, alumbrado por
Tu inesperada irracionalidad de decir
No saber que hacer mañana de frente a
La ventana rota luego de aquel viento de
Promesas inconclusas, ritual habitual de
La vida de muchos solitarios de grupos
Reunidos en el río de la insatisfacción.
Cardinal impar de nones numeral
En pleno funeral del pasado ido que
No volverá tan pronto ni menos tan
Lejano, ahora que el tiempo lo gozo
A mí parecer de día, de noche, al amanecer
Almohada blanda que sientes mis sueños,
Somos el dueño del interior menoscabado
Por la ira de una presunta libertad
Ocasional del espíritu incrédulo de no desear
Continuar al lado de la rutina inventada
Por ti misma, dispareja, amena, solitaria.

NUMERACIÓN OLVIDADA

Que podría cambiar ahora cuando los asuntos
Son más diferentes que antes de iniciarlo, de
Nuevo al creer en cada instante que te acerca
A tu confianza cercana sin distinguir la ocasión
Presentada de modo prioritario y certera desde la
Testera lejana pero imponente desde lejos, quedando
Perplejo igual que el conejo encandilado por el
Faro luminoso que no te deja pestañear ni
Una sola vez delante de aquella figura que
Deseas a todo lugar primero, única expresión
De tensión sentida en la ira del criminal
Enjaulado por el captor cobarde que se protege
En las faldas de la comadrona birlona de esta
Situación expectante como el espectador alucinado
De las escenas animadas, detalladas mundanamente
Detrás del telón horadado por las termitas sin
Respeto a la extraña experiencia alcanzada en tantas
Actuaciones sin público, pero expectantes del
Resultado soñado que ha dado más que hablar a
Tu corazón duro, sometido a la aritmia
Insegura que te perdura sin motivo ni explicación,
Atenta ni cierta por la palabra del terco.

OLVIDO EL RECUERDO

Pensando como olvidar la marca informe
Que ha dejado el trayecto incierto del caminar
Lejano cuando me dijiste que, de continuar, no
Será con nosotros donde los sobrantes estén
Visualizando el atenuado brillo de tu sombrilla
Rosada con marcas rectas que incierta la máscara
De tu espíritu añorado por aquel que te busca a
Cada instante esperando tu respuesta solicitada
Amenamente confrontada por la ilusión reiterada,
Como una canción entonada a cada instante sin
Ritmo pero que se escucha sin oír lo que dice
El que predice lo que se avecina al lado de
Andar cansado para los otros, pero frío
Y altivo para la verdad ajustada al oído ajeno,
Distante, perturbante como el cantante desafinado,
Consecuencia del aire frío que acotó su ilusión
Como la misión del soldado asustado por la
Primera amenaza de pólvora sangrienta sin
El aliento lanzado al vidrio del confesorio,
Obligado por los extraños avecindados al lado
De las mujeres gemelas que asienten por dos a
Cada paso frontal del utilizado por ambas.

ESCUCHAR-ME

La esfera rueda como el sol cae en el término del día, así
Hemos encontrado la pasión en el silencio pasivo
Tan temido, así como el entrevero no resuelto de
Cuando engañaste a los embusteros de los cuentos
Amenizados por los trovadores alegremente vestidos
Con colores no apreciados por la multitud de
Casa oscura con puerta estirada vecina
A la esquina anegada por la salida del regadío
Asumido en cada período que se asume
Corresponde a la nueva estación que cambia la
Temperatura y alza la pasión del corazón, abierta
Como la singular amistad de dos amigos encontrados
Luego de una larga lejanía obligada,
Retardada simultáneamente en ambos costados,
Emulados en las radios olvidadas por la tecnología
Abrazadora de la incógnita, inanimada
Secuela de los vientos evolucionados por los enormes
Centros elaboradores de rayos celestes con sonoro
Retumbar que atemoriza a la mayoría de las nodrizas
Expuestas con semejante arbitrariedad similar
A la igualdad dispar del mirar debajo del hombro
Con ausencia preestablecida en las misivas aludidas.

TU VIDA NO ES TUYA

Al igual como cae la lluvia tu recuerdo
Pasa ligero, rápido, sin permanecer más que
Desde el inicio hasta la caída recta y frontal
Con ruido al inicio, pero con mucho silencio
Al final cuando ya no queda nada para
Apreciar después de tanta falsedad comprimida
En tu vida mezquina, andarina, sin alquimia
Ni argumento deseado por la fidelidad esperada,
Cuando señalabas que jamás te arrepentirías.
La vida no tiene tantos sonidos como la
Veracidad cierta, cauta,alzada dentro de la
Calzada del bien que conduce al optimismo
Que has roto con tu cinismo anunciado como
El trinar del amanecer despejado junto a tu
Balcón que ya no está prohibido a los demás
Sino que se ha convertido en la rutina
De los interesados ambulantes que buscan a
Cada instante penetrar con rutina concebida
Por ti, que ya no te compadece la lealtad
Adquirida por el compromiso de la fe del
Invento caído luego de un largo tiempo esperado,
Pero que ahora te ha tocado y lo utilizas
Sin pensar siquiera en lo bueno y lo
No tan bueno donde has perdido el
Parámetro de tu consecuencia sin fin ni
Anhelo constante de la disyuntiva fina,
Malograda por la inventiva de tu falsa
Libertad, inducida por la bruja mayor
Que te arroga desde la autoridad de la
Entrega en su dolor parturiento la vida
Que si bien es tuya no te pertenece ahora
Y estás sometida a sus designios por lo
Que te han acomodado ser tus errores
Pagando uno a uno con constante ritmo
Sin poder opinar nada ahora porque
Tienes su sombra en tu conciencia que ya
No te pertenece y que no puedes ni siquiera
Adelantar en meses tu andar consciente dentro
De tu vida loca, frenética, que es la rebeldía
Por no poder hacer la vida que le quitaste

A los demás seres parásitos, inmunes, resfriados
Sin aspirinas cercanas, pero con venenos a la
Mano para que no logres lo que buscas pero
Sí que los hagas felices con sus luces.

VISTA LARGA

A fin de cuentas, la presencia es la sombra,
La ida es la salida del camino entrabado
Al lado de la comadrona que llora por
No saber quien se ha muerto en la rutina
Constante donde contaste que pasar de
Ahí allá y volver es lo mismo si
Lo dispones con el amarillo resplandor
Del celestial adorno bloqueado por el pudor
De la confusión enemiga de la verdad sitiada
Desde el lugar que todos los caminos te conducen
Presto, empeñado aliciente consciente momento
Sin dejar de respirar por ningún motivo,
Expectante, añorado por las hembras de la
Manada que trabajan para satisfacer a sus
Crías colgadas de sus tetas llenas de vida,
Alucinadas por la amplitud del valle alfombrado
De hierbas tranquilizantes, constantes, deseosos
De avanzar a la eternidad del consuelo
Tranquilizador que opera como un orzuelo
Aparecido sin razón, pero comprimido de dolor,
Humeante amanecer de la ciudad buscada
Que es el conformarse de la salida esperada.

LUCHA PASADA LUCHA PRESENTE

Por mucho que innove en cada medio
Nuevo que adquiero, sigo apegado a lo
Acostumbrado no por ser atrasado ni
Lejano, sino que es lo mismo que
Ya hemos adelantado en el pasado
Y que de igual modo nos hemos
Rebelado por no querer ajustarnos
A la limitante del día modal que
Te impone el quehacer pauteado por
El interés de los otros prepotentes intereses
Que alucinan el andar de los incautos
Sin presumir ser el no contaminado, a veces
Salimos del ahogo caminando en sentido
Contrario a la baranda de bajada cuando
Dice que sólo debes subir sin descansar y
Que de nuevo recomenzar con la articulación
Frenética del material nuevo que te
Hará más y más feliz que nunca,
Concepto vacío sin que Jung se entere
Por el respeto que le tenemos, aunque frío
Y disparejo, permanece perplejo con su
Anuncio establecido que habría quedado vacío.

DESPERTAR

La consecuencia de darse cuenta que no estará
Me ha producido casi nada de lo anterior
Siempre se ha esperado la reacción irracional
Llanto, pérdida, desgaste de la libido natural
Consecuencia enorme del destino sin atajo ni
Menos equivocaciones reiteradas del señuelo puesto
Por la embustera torpeza dentro de la pecera
Deforme que ha quedado rebosante de alimento
Pero sin quien retome la conducta iracunda
Desde el desdichado acto planificado por su
Mente egoísta que apenas pasa la vista
En su lugar de camino con dificultad e
Impureza propia de los mentirosos inconscientes
Que no buscan su placer en el otro sino su
Complacer en sí mismo, sentido miope y
Refinado que lo actúan las especies sin alma
De aquellos que se pierden al fallecer, sino que
Se devuelven a la tierra a cavar piedras rojas
Como si nada han producido en su andar acabado
Lo cierto es que no tener que depender de ese destino
Es un alivio que no imaginaba hasta ahora,
Cuando me encuentro apasionado por no estar ayer.

CONTRARIA PASIÓN

Enfrentar la pasión desde una visión menor,
Clamorosa, no deja de tener ilusión ni menos
Prestancia donde cada alcance puede iniciar
A retomar la alegría del sentido perdido,
Cuando aún estando ausente sea frecuente
Andar descalzo en cada abrazo concreto
Sin discreción aclamada en causa alejada,
Como si fuera una espuela de plumas que
No hace daño ni marca la epidermis de
Su antifaz veneciano templado, alado sin
Los frenos esperados del andar buscado
Mientras añoras poseer el rayo luminoso
Que le aclare el discurso nebuloso de color gris
Medianamente alto, lejos de tu matiz fecundo
Al lado de la espina que aguanta no perder
Ni una gota de agua en el desierto florido
Cuando el clamor se hace temblor de su voz
Titubeante, mezquina, zalamera, profana de
Cada sábana que endureciste con tu flor
Transparente que rebasaste espontáneamente
En tu falsa entrega de los días permitidos
Bajo la promesa no olvidada de aquella
Noche alucinada.

HACIA ATRÁS

Pensar en lo mismo a cada despertar nocturno
Se convierte no sólo en una rutina sin sentido
Sino que además en una debilidad febril:
Extirpar el mal como dolor que hiere tenuemente
Me conforta amigablemente por decir lo menos.
Apego a lo ritual tardío, sin brusca paciencia,
Conciencia de la disputa mal entendida desde
Estos días de soltería anticipada finalmente
En ocasión de tu menester predestinado cuando
Has creído que tu condición de fémina te da la
Opción de actuar tal como te lo señala quien te
Ha parido con dolor por no haber sido
Esperada en el momento no acordado en la
Lista de acciones que se debían de realizar y así
Tu presencia inesperada irrumpe la instancia
Sagrada del silencio nocturno que no se había
Interrumpido hasta cuando tú arribaste pujando
La nueva realidad no establecida, como el azar
Que juega con tu inconsciencia deseosa de otra
Persona más altiva, extraña, intolerante que se
Muestra como necesaria protección del más
Profundo querer siendo la única que
Disfruta sin remordimiento.

ENVOLVER Y NO VER

Cuando me dijiste que de nuevo éramos uno
La razón fue el optimismo en el otro ser
Acumulado el sentimiento sin razón aparente
De frente a la ladera extraña que pasa
Constantemente sin pensar en justificar
La calma aparente del resonar del tambor sin
Tapa ni platillo con anillos desajustados
Por el pasado minado de inquietud
Manifiesta desde tu incierta prestancia que altera
Hasta la nueva creencia que has hecho
Florecer luego de tu conversación acertada pero
Sin nada de verdad, llena de rencor, guardada
En los pasillos de tus idilios contraídos apenas
Te fuiste
Pero que cuando te devolviste, pensaste en tirar
Los olvidos de tu decencia oculta bajo el interés
Premeditado, pensado con mucha finura, consecuente
De tu ausente testimonio graficado en tu rostro
Iluminado por la bravura de tu incansable
Búsqueda celosa, perniciosa, frente al que cae sin
Temor a equívoco ni temor al extraño
Sentir del arrepentimiento escondido.
Dígame la versión verídica de su inclinación fatal.

TU SEMBLANTE

Hemos estado tentados haciendo lo otro cada
Día que ha pasado malogrado sin cambio
Ni menos visión de la extensión monocorde
Que anuncia la presencia antojadiza de tu
Emblema sosiego quebrado por la inesperada
Rapidez de los hechos acontecidos cuando dormías,
El placer de la creencia multiplicada sin tener
Nada que contar luego de cada visita realizada
Al hogar multicolor del cerro eterno que se alza
Como estandarte defensor con orgullo de una
Estirpe menoscabada, inadecuada, floreciente
Al lado de lo menos pensado que ha irrumpido
Vehementemente sin motivo ni menos razón,
Adecuada sólo porque el tiempo ha variado.
Tú razón es la que no te deja establecer
La distancia acordada por la pareja inesperada
Que ha interrumpido el largo descenso de tus
Sentimientos deshonestos, abiertos, complejos, inicuos,
Tal como los hijos inesperados tardados por la
Inocencia no de ti ni menos de tu actuar sino
La de la verdad anhelada que se ha enfriado
En tu sin corazón palpitante que se detiene en
Los instantes acordados por tus externos dominantes
Que te señalan a cada instante donde debes
Amanecer postrada como si nada de lo otro,
Vale por tu condición asumida, reñida con
Miramiento expuesto como una displicencia
Fina, acabada disparejamente al otro semejante
Sin tono de aceptación correlativa de la vida

Perpleja, con las orejas atentas a una nueva
Sin razón que se te van a acumular en tu espesor
Debilitado por el engaño frecuente de la
Sin verdad que pronto, o sea, ahora te llegará
A demostrar que al lado de cada sombra se ven
Los orificios rellenos de aparejos espinosos como
Coronas de reyes temidos en la esperanza
Perdida de una nueva actitud inconciente
Que acumulas cada vez que no miras tu interior
Ya no lleno de resabios adquiridos frente al rebaño

Alejado por tus gritos repetidos de nostalgia falsa
Inacabada, invertebrada como desigual aparato
Contraído a pesar de las reiteradas promesas de
Eternidad nunca establecida por tu verdad
Infundada sin consecuencia, planeada desde tu conciencia.

PASIÓN

Amor es la expresión de los dos sin dolor
La creencia se siente cercana a tus besos
Amor dejas entrar la pasión sin tensión
Buscas por todas partes la pasión
Amor permanencia presente de los instantes
Bellos del andar reluciente y expectante.
Seguramente te llega en el instante acordado
Amor, no me abandones delante de mí.
Crees poseer los preciosos anhelos del
Disfrute inconsciente ramificado en cada
Brote de tu inseguridad establecida.
Amor has hecho renacer la posibilidad
De la eternidad en la conciencia del ingenuo
Pienso, leo aseguro lo que creo de tu
Esperanza depositada en mi pasión acumulada.
Amor, te alejas y me haces más grande
La tentación aferrada a la verdad dulce,
Constante, del saber anhelante del beso apasionado,
Amor amor me has atrapado en tu
Castillo dorado lleno de sonidos alucinados
Por tus palabras convencidas de la pasión
Concebida delante del instante más corto de los dos.

DETÉN LA IDA

Ahora que, como comienza el día se ilumina la
Esperanza de rehacer lo iniciado antes
De cuando se reinicie la memoria pasada,
Frente al obituario obligado por la costumbre
De los caminantes expuestos a las lluvias
Temerarias de los rivales destacados, antes
De cada ocasión certera, amena, furtiva,
Ida la longitud de la virtud empeñada
Cuando hemos abandonado el principio de
Cada partida planeada en el horno colorado
De cada lado de la resistencia establecida
Por la aparecida, recién cuando
Hemos acallado la circunstancia motivada
Desde la memoria aglutinada dentro de los
Paisajes certeros modelos de pasiones
Inacabadas de la falsa modestia de tus
Esquemas movedizos, tal como ayer dijo
El extraño porteño, vacío ido temido de
Tu deambular presto, molesto por la
Falta de atención que crees provocar a
Cada instante motivo provocado sólo
Por tu reiterada vanidad enojosa, melosa
Abrigada, causada de lado a la esperanza
Mitigada apenas, te has presentado de
De frente a la impaciencia de la conciencia
Sin reparos acumulados por no pensar ni
Siquiera en los demás augurios que habías
Provocado de lado a la pasión secreta,
Modo tal que cuando mostraste tu seno
En invierno provocó el anuncio de todo
Tu padecer medio tono menor del otro
Que anduvo mejor a pesar de no estar iniciado,
De todo lopreciado ocupado en perennes
Caminadas asediadas con casi nada de tu
Personalidad vacua en la recua morada,
Prestada, amordazada, plena de vaivenes
Sostenes de realidades absurdas esperadas
Como cuando deseas reaparecer de la lejanía
Sumatoria cualidad de algunas alamedas
Depositarias de sombras sabrosas deseadas por

La mayoría acomodada dentro del desván
Detenido en medio de la presión constante
Que ha demostrado ser la única cierta y
Valedera razón justa permitida de la unidad.

ESTOY FUERA

Estar en los lugares apartados ahora
No explica el conflicto indicado
Sabido cada vez lo complejo que es parar,
Pensar luego de actuar se opone a ver
La silueta del futuro estable.
Saliendo de la orfandad ligera
Me centro en el actuar complejo:
Lo real no es parecido a lo certero,
Complejo es el resonar de tu latir sosiego,
La luz se aclara en el crepúsculo lineal
Alejado del caminar horizontal,
Es tenue
La razón es distante del sentido crítico
No se espera lo que viene,
Sino que se aclama para que se detenga,
Lentamente, se esconde el parecer de
Mi contemplar desigual.

A SI MISMO

Cada día que pasa la emoción es inmensa
Que me abraza todo mi andar nuevo,
Como cuando he tenido tiempo para mí
Dentro de cada situación especial actual,
Creer en cada uno de su actual destino
Es el verdadero sentir de cómo permitir
La acción elaborada entre el placer y la lucidez.
En vez de quejas de la melancolía encontramos,
Las letanías en los oídos de cada amanecer,
El despertar a una realidad distinta a la que
Pensaba me ha abierto los ojos y está siendo,
Pero creo que sobrevivir en la otra ribera
Del deslinde aumentado por el alza del cinismo
La vista de la vida es uno mismo y esa
Es la que debemos hacer solo y sin las
Sombras de los límites, lejos del eco de
Tu conciencia y menos escuchando la verdad
De los demás que ahora están ausentes en
Tu vida que se reinicia como todos los
Días, sólo que ahora te has percatado de
El avenimiento constante como el rayo
Fugaz, luminoso, espeso, indolente, frío.
Severo revuelo le hemos causado al tiempo
Complejo esperado cada noche sin luz
Aunque tenebroso, gozoso, mágico con
Las venas llenas de sangre impulsiva que
Inhalan oxígeno equivocado dejando de lado
La ilusión perseverante del impaciente legal,
Sombra constante del flujo etéreo que
Debate en cada bota del gato negro que
Ha cruzado la esquina de tu destino no
Escuchado que ahora hemos comenzado a
Reiniciar constante, sereno, ambicioso, plena
La ansiedad oblicua donde el pasamano
Se interrumpe lejos de la coloquial premura,
Allende de la inmensidad verde que genera
Cada vez ilusión permanente, aunque sea
Por el finito día de cada uno que, en
Su rotación, alcanza lontananzas verticales más
Allá del ocaso extendido distante de los

Ojos almendrados con belleza extraviada,
Perdida por la miopía de un sentimiento
Imposible por la indecisión constante,
Acumulada delante del reproche hostigoso, vanidoso,
De aquellos que creen ser los auténticos y verdaderos,
Trasladándose de las palabras exactas,
Justas que oyen sin reparo bajo el insomnio
Permanente de la gente que se ha ubicado
Frente al espejo cóncavo opuesto al perfil
Exacto, debajo del florecer de los otros
Artefactos inmunes a las corrientes que
Dispersan con frajelo del anhelo displicente
De las mentes evolucionadas desde hace
Muy poco tiempo aún sin saberlo por
La lejanía del conversar ameno, distendido,
De dos seres de piel contrastada en plenitud
De los conflictos anunciados cada
Día más y más y que aún permanecen
Postrados junto a sus más fieles sueños,
Apegados a la epidermis como el mal
De cada niño insano que ha sido abandonado
Por la esquiva bondad placentaria
Que deja de amarlo sin conocerlo ni
Amamantarlo durante toda su gestación,
Sin la emoción individual del inconveniente salido
Cuando has tu emitido luz opaca que
Ciega los rincones curvos de la impaciencia
Robusta, llena de aceites mágicos traídos
Desde el poniente, brillosos, pegajosos, deseados
Sin pensar en lo que ha deparado
Lo último de tu infusión de violetas casi

Como si fueran el movimiento exacto del reloj,
Señalando el segundo perdido a cada instante
Sin notarlo cuando se ha ido el latido
De aquel tiempo incierto, periódico no
Demasiado importante para el propósito,
Olvidado con la cercanía abatida desde
El interior del compás que marca certeramente
Los círculos de los cilindros llenos de aire
Pero que están vacíos porque no han
Podido recargar la soledad del escribir

Disonante de cada una de las verdades
Increíbles por la mayoría que eres tú en
Cada paso en falso, que te reafirma
Para poder malentender las virtudes de la
Ecuación establecida desde hace tiempo
Donde lo dicho y sostenido es igual
A lo estipulado con certeza y justeza
Mirada exterior producto de lo mejor
Nuevo artefacto creado por las mentes
Ambiciosas, pero certera en su justeza de
Poder entrar en el momento adecuado al
Lado de la ansiedad manifiesta por
Los efectos expuestos en tantos y tantos
Traslados alejados del decir humano
Que busca la incomprensión contratada
Desde el inicio y que ahora lucha como
Cuando te bañabas a orillas del lado
Verde profundo con algas resbalosas, pegajosas
Que te molestaban a pesar de saber que
Eso era así como el día y la noche,
Cuando dices que mañana nos vemos
Y dejamos ir el tiempo en un pestañar
De los ojos cansados de la luz,
Fuente transparente necesaria, aunque
Me enfrente en mi soledad traspasada
Por la quietud inconsciente de mi tranquilidad.

APRETAR

La premura de tu cintura me impacienta
Con la ilusión de encontrar el aliento húmedo
Dentro del perfil morado anulado por tu ímpetu
Vanidoso que ha dejado de lado mi silbar.
La silueta espesa cuando caen las perennes
Hojas de los días que no podemos sostener a pesar
De querer cambiar este o aquel o viceversa,
Atravesando la gruesa bruma de tu indiferencia,
Planeada con distancia pre-establecida aún
De las promesas sostenidas por tu inconstante
Apaciguar de emociones rotas y pegadas del
Manifestar elocuente de lo evidente dentro del
Palpitar inconsciente de la lucidez frecuente,
Anhelo fusionado desde los cristales atrevidos
Puestos en el caminar dislocado al lado
Del placer verídico como lo ha dicho el
Esperado tañido del metal fundido que no
Ha sentido la calidez de esa mano áspera
Del trabajo mal adormecido distante, pujante,
Pero que permite resolver el dilema de cada
Tema que ha pretendido apuntar lejos del centro
Esperado anunciado sin tomar a reparo que
Cada cuestión es menor a lo presupuestado
Cuando se ha comenzado a marchar en contra
De los ascensores que tienden a subir más
Que bajar cuando los estamos esperando
Con impaciencia vista a lontananza con
Remota prestancia que anula lo empeñado,
Disimulado preciso cuando nos habíamos acordado

Convencido de anunciar la común simpatía
De los estilos ambiciosos de andar
Frente a los demás sin sentir escalofríos en
Cada parte de la espalda mojada por
La transpiración nerviosa de la inquietud
Apasionada que se asoma cada vez que
Te alejas del dintel apasionado y encerrado.

SEÑAL

Clamor no está en los registros del sonido
Aunque no lo escuche se olvidó del mundo
Y sus inconvenientes deben ser llevados
A especialistas dentro de la lista consecuente
Con la respiración acentuada, rítmica,
Sin tropiezos ni menos resbalarse con
Las esperanzas de tus semejantes nos
Dirigimos a los campos del maizal
Verde maduro sabroso que pregunta
Cuando se terminará mi prolongado
Deambular sin sentido, sin asonancia y
Sin nada nada de pasión femenina,
Cambiante pero refrescante cuando estamos
Cansados de la de la expresión fija de cada
Instancia, como el traspasar las ideas
De una en otra vertiente secas pero servil
Del propósito ajeno a la aspiración reciente
Del hombre pequeño que se rodea en medio
De la pasión aglutinante, como el calmante
Que ha pasado el efecto de la ridiculez
Perpleja que como moraleja se ríe al borde
De tu cintura llena de vínculos y refinamientos.

ENCUENTRO SIN CONTRA

No he renunciado a la vida por nada
Todo lo que pasa gira en la cabeza del
Pensador estancado al lado de la pasión ida
Desde que has dejado de comprender
Lo sutil del clarinete de una tarde ansiada
Desde la aspiración profunda que se
Inicia cuando menos te das cuenta y
Así comienza el asombro multilineal de
La esperanza acabada al momento del encuentro
Equivocado con esa ilusión pactada del
Correr alterado por la rapidez de los
Sonidos saltados por los rebotes diseñados
A diestra e izquierdas de tú paladar sin
Disfrutar siquiera de cada instante que
No retoma ni por sí mismo ni sólo
Cuando más vale reír que morir en el
Intento mal dado justo colindante de
Tú vaho penetrante tupido corpóreo
Como cuando has tenido muchos disgustos
Aparejados con disimulo desde el ángulo
Recto de la percepción añorada del oír
Siquiera en la posición alta y menos estirada.

TAN DE MAÑANA

Cambiar es tan fácil como vivir
Aún los más incrédulos están ahí
Donde nacen las inconveniencias creíbles
Posiblemente aún mantenido del resarcimiento
Que se asoma tímidamente entre las brisas
Calientes de la mañana ardiente que cambia
Las actitudes de los más calmados y
Apacigua el clamor orador del incrédulo
Malgastado por la presencia estirada
De todos los que observan las
Raíces de los cuentos en idiomas que no
Se puede entender a pesar de la claridad
Manifiesta presentada y estipulada de
Ante mano con los entretelones recientes
De anhelos perdidos pero que tratas de
Buscar por el miedo de que le diga
Algo que te marca tu moverte con pausa
Y no tratando de forzar la ayuda
Innecesaria que habías antes señalado por
La señora María única compañía cierta
Y bien realizada a pesar de su dolor
No ha dejado de preguntar cual es la realidad.

ENTREGANDO LEJANÍA

Dejaría lo que he esperado con ansias
A pesar de no estar asumido cada hilo
De tu huella malgastada por la inclinación
Obligada de tu espalda cansada de
Las situaciones buscadas a plena luz
Que no han cambiado el desaire notado
Entre el costado apaciguado y la fe ciega
En creer que nada es mejor de todo
Por razón compleja de los aparejos
Obligados que llevamos desordenados
En los múltiples afanes del escondite
Saliente de tu escote reluciente que altera
La situación equivocada de mostrar la
Razón tu frialdad, desafecto húmedo en medio
De la situación malgastada en el lado
Opuesto al real mar golpeado por el viento
Norte poniente donde se detienen las aves
Contorneadas por las boyas de alto
Relucir que salvan de chocar a todos los
Navegantes, capitanes, maestros menores
De la razón única del escape con sentido
Extraviado al lado de la paciencia otorgada.

ALEGATO

Qué podemos decir ahora enfrentados a la nada.
Lo cierto que cuesta más que cuando mentimos,
Señalando la importancia de lo que se vive.
Ahora quedan sólo sólo eso, un vacío
Firme, constante, reiterativo, casi primitivo
Que deambula dentro del paraje brillante,
Ondulante, expectante, sombrío sin bríos
Añoranzas de que no se sabe con certeza
La pereza se hace amiga de la fatiga
Ambas las combato con denuncias vivas
Estiramos la raya del sonido vinílico
Que nos da añoranzas de la templanza
Fugaz e incapaz de molestar mi ocasión
Visión estrecha de la vela llena de aire
Que navega hacia el horizonte sin abatimiento
La espiga de la vida ha dejado sus semillas
En cambio, las pesadillas se asoman esperando
El momento cierto para reaparecer a cada
Instante por lo cual lucho de no estar ahí
Para cuando suceda lo esperado por el exterior
Impaciente reluciente que ha sacado brillo
De mi pasividad profana que emana breve.

QUE VEZ

Pensar en lo conveniente, apresurado, es una
Aventura cercana a la distinción aparente,
Sin claridad ni repunte de la estima del otro
Aunque, sin pensar en nadie, se resuelve el olvido
Generando la oscuridad de medio del intervalo
Añorado en los años apasionados de la incesante
Espera de la venida del entusiasmo callado
Que encuentra en la pasada quietud el
Renombrar de cada caminar asoleado desde
El paraguas hirvanado por estrellas coloreadas
Sin sentido a penas por el contenido
Vacío de mi penumbra, balanceada en el hilo
A plomo que demarca la caída de la luz
Vertical de la penumbra entre abierta de
Cada mirar arrojado lejos del dormitorio
Pecador de las noches de insomnio que te
Toca pasar distantes a tu voluntad real
Que te obliga a ser normal para todos los
Otros, ambiguos taciturnos, expectantes del
Relámpago alucinante que no te permite
Ver la luz brillante de los estandartes alzados
Por el respeto acuñado en el pasado marcado desde
Tú infancia alejada en la endrina mirada olvidada.

REFORZAMIENTO

Hoy día es un nuevo día como hace tantos
Otros que he vivido sin saber que mañana
Vendrá otro día para no olvidarlo
Se busca la premura, que pase el tiempo
Cuando no se quiere estar presente en él,
Pero lo cierto es que no es así mi intención
Buscar, buscar, para no encontrar es un buen fin
Al costo de la lucidez que te impone el pensar,
Actuar, manejar lo que apenas conoces
Dentro de la impasibilidad celestial del
Tránsito supuesto dentro de lo entendido
Por los pasajeros que han tomado la locomoción
Del saber enojoso, apostado a un lado del
Ahijado apadrinado, terco, pero no menos
Interesante cuando danza la aventura
Constante del amanecer polar que no conocemos
Aún como los habitantes del casquete polar,
Acostumbrados a deambular a oscuras durante
La mitad de su vida que trata de estar vecina
A la tuya la mía con la encía ardiente
Por el incipiente mineral que te ha dejado
De brotar cuando has supuesto estar dispuesto

A deambular consciente dentro del ambiente
Estrecho, maloliente del cúbico espacio
De tu morada compartida por los recuerdos
Añejos, pero siempre ahí constantes, certeros
Cuando han venido desde lo lejos de tu
Mente alterada por los acontecimientos que
Esperabas, pero que fue tan rápido y
Repentinos cuando vino a estacionar
Su indiferencia con las preferencias
Gastadas, acuñadas a base de insomnio,
Aletargado por el pasado alucinado
Que se presta a pasar luego de lo
Acordado ayer durante el sueño molesto
De los aparatos ruidosos que se han
Dejado cerca con displicencia y
Con escasa vergüenza como la esperanza,
No la etérea sino la femenina agraciada

Pero distante coqueta receta de amor
Que practican los inmolados por la
Incuestionable presión del embrión que
Está a punto de crecer con poco cariño
Aunque la intención fuera buena la
Ocasión ha dicho otra cosa manifiesta
Sabiendo que no encontrarse es lo normal
Cuando no se busca con interés y mesura,
Me sumo a la espera distante, disonante
Pero que atrapa los instantes antes
De la sombra pétrea que camufla el olor
Cada vez más fuerte de la ida de todo
Lo que deseamos nos deje tranquilo desde
Mañana si es posible para estar quieto
Hoy día porque sabemos lo que se avecina.
Caminas a orillas del deseo cuando no lo buscas,
Permaneces alterado al lado de los pijamas
Usados con despropósito en tantas noches que

No debieron ser cuando estaba frío el
Ambiente y la mente pensaba en otras cosas
Menos reales pero que ayudaban a sobrevivir
El instante de atropello parejo sin los
Consejos sabidos de quienes crees que te apoyan,
Maraña de mentiras pasan por tu cabeza,
La ocasión te ha dado la oportunidad de
Reinvocar a tu humanidad que no es cierta,
Lamentas dejar tu conciencia dispuesta a la
Verdad que te ha hecho combatir contigo mismo.

PRETENCIÓN

Nada voy a dejar por ti, sólo vendré
Sin pasado de amor y así estaremos al
Unísono frente al pedestal frío, guiador
De la ilusión mezquina que camina
Donde te pueda llevar el olvido paciente,
Restando en la claridad de tu mirada
Me entrego de pasada a mirar tu burla
Nerviosa e intranquila de un comienzo,
Agitado cuando lo menos pensado está
Llenando el vacío circular del espeso
Candor de los firmamentos lejanos en
Los desiertos floridos del más allá,
Mezcla de belleza lujuriosa y vanidad
Intensa calórica desesperada que anula
El inicio de lo recommenzado en desacuerdo
A los sentimientos encontrados de frente
Sin pensar en los comentarios atrasados
Anhelados por miles de seguidores fantasmas
Que no conoces pero que inspiran tu soledad
Puesta a prueba a cada paso incierto que das,
Más no reaccionas delante del constante
Clamor de la vela que se estira a la oscuridad.

BOLATIK

Toleramos lo simple por varios tiempos breves
No atengamos las ganas de la pasión extraña,
Respiremos menos pero más sentido en el
Interior de tus entrañas debes enfrentar sólo
El resto se puede dar hasta en el espejo
Que refleja tu silueta, pero te quita la
Inconsciencia de tu vanidad pegada en
Tus mejores instantes del logro fecundo,
Aunque te perturbas por lo dicho, está ahí
Como la esponja que recoge el agua
Perdida de la llave de bronce amarilla
Llena de estrías filudas vivas serenas.
Son las casualidades cercanas a la pasión
Esquiva cuando nos dejan de ver de reojo
Los enemigos de tus sombras espesas del
Altillo que no visitas por el temor a la
Altura del vapor caliente que quema el
Aliento brotado por la pena acumulada
De no saber cuando se termina lo que
No se ha iniciado con premura ni
Menos con atención al rebote del eco
Lacustre de la memoria seca de recuerdos
Recientes.

DESDE ATRÁS

Ahora está todo clamado como la verdad
Esperar cada vez que quieras andar es lo que
Ha sucedido desde el día menos pensado,
Caminado cuesta abajo sin contención esperada,
La esmerada reacción del extraño invitado
Que ahora comienza a compartir una nueva
Vida que hasta hace menos no le ocurría
Nada de sorpresa, que se inicia desde el
Momento de la intromisión solapada
A espalda de la solera curva, sellada
Con las estrellas nocturnas que no se perciben
Cuando no la ves con lentes negros especiales,
Reflejo de los aparejos iniciales del encuentro
De los mundos separados por los calzados
Disparos del hombre ambulante, elocuente,
Sin ver la trama del trasfondo aparente,
Vestido de guindas imperiales como papales,
Certeza enojosa de la incurrencia real
Al lado de la vestidura solemne, golosa,
Temblorosa por la partida al medio de tu cabello
Claro a la luz del sol Boreal pero negro en el Sur
Volante de forma inesperada que no conduce.

POSICIÓN

Me sentaré como tantas veces lo trato de hacer.
Firme actitud de presencia frente al instrumento,
No sólo aquel que tiene sonidos sino aquel
Que nos da luz, serenidad, molestia necesaria
Aún así me atrae hacer lo que se puede
Aunque no es al parecer esa la actitud
De todo el cuerpo impuesto frente al
Deseo de realizar novedosas y atractivas
Escenas de caminos extraviados sin voz,
Pienso en lo mejor que se sabe
Asistiendo lejano el padecer del ruiseñor,
Siembras en lugares donde no se deben
Amontonar los que han hecho bien su
Aplicación al esquema primitivo de la
Herencia adquirida desde el génesis ha perdido
El sentido del sonido y es la voz que no tienes.
Vienes a mí porque sabes que luego te vas,
Sin pensar ni siquiera como lo realizas,
Ves las cornisas caer dentro del advenir rápido
Del día tembloroso luego del susto telúrico
Que ha acontecido realmente frente a tí
Ilusión cercana al silencio apagado debajo.

ANDAN

Sabemos que la vida debe pasar ahora
Cada día es uno más que no se vuelve a dar,
Además, se acercan las preguntas sin respuesta
Cuando cada noche se acerca más cercana
Una a la otra con un ritmo parejo sin respiro,
Elocuente precisión del termómetro febril
Que nos controla la vida interna sin sentir,
Paciente ondulado de la prestancia exacta
Cual paisaje estrellado de la nieve
Reflejada por la claridad del cielo curvo
En un tubo lleno de oxígeno denso y helado
Preparado para la ocasión oportuna
Que son muchas las cosas eternas que no
Alcanzamos a tocar en nuestra realidad
Corta, dispareja, con la similitud diferente
Alrededor del niño impaciente, lloroso
Que tiembla a cada tramo de su ida
La vida te muestra la certeza precisa
De tu inconsciencia pasajera ciega al
Lado del umbral iluminado por el sol
Que se ha ido justo cuando pasabas
Debajo del aciago deforme con bondad
Flemática del caminante extraviado.

TAN CERCA

Es un logro no buscado llegar al fin
Como si este fuera el último deseo a
Cumplir cuando recién estamos de nuevo
Empezando a buscar por donde salir del
Lugar en que tú mismo te encerraste,
Tan creíble como distante es el pasar,
Lugares lejanos, desconocidos ahora se acercan
Como viejos amigos de aconteceres furtivos,
Rechinar de dientes cuando piensas en huir
Para acercarte a tu destino escrito en la
Muralla dispareja hecha de piedras y algodón,
Cordón celestial que hemos debido romper
Cuando lo avistaste con claridad real
A pesar de andar con remembranzas
Olvidadas por la conveniencia cierta
Alterada por el esquema que has roto
Donde la paciencia se reinicia ahí
Pero que a tu parecer no es conveniente,
Vertiente de los sinsabores amargos de
La cicatriz atormentada por el aire
Doloroso, grueso, plebeyo, ansioso,
Espacioso centro de dicotomía astral.

CREPÚSCULO

Ha comenzado a descender el sol del día
Uno que no vuelve más, aunque tenga recuerdos,
Lo bueno es que también se van los inciertos,
Aquellos que olvidamos justo cuando se
Pasa del brillo solar al resplandor lunar,
Conciencia perdida por el tiempo real
A donde están los anhelos esperados sin
Saber que los verás porque el día se ha
Ido con su recuerdo plano, pasado
Desde lo que ha sido a lo que vendrá
Cuando no sabemos por qué lo que se
Avecina puede quedar en un simple
Recuerdo que no lo vamos a conocer
Si lo veremos porque seremos nosotros los
Afectados, llevándonos todos los secretos
Irrevelados desde este lado ajeno a ti,
Consuelo no esperado, pero sí buscado
No sólo por aquellos desesperados sino
Por las pérdidas en tránsito auspicioso
Del círculo distante de las mentes expectantes
Mejora la luz empeora la claridad se aleja
La pasividad del resonar constante comentado.

CORDÓN UMBILICAL

Apenas poco tiempo ha pasado desde ayer
Y claro está todo lo sucedido de ante mano,
Maestramente la planificación ha dado sus frutos,
Lejos está la cordialidad el querer merecer
Que todo funcionara como se había pensado.
Sabías de lo que estabas haciendo desde entonces,
Hasta el último segundo era así
Como lo habías estipulado con tu iniciadora
Feroz enemiga de lo que habías realizado
En contra de ella cuando te había abandonado,
Lentamente se han poseído de tus entrañas
El malévolo sentimiento de culpa que te han
Hecho sentir cada vez más profundo, certero
Y apuntando directamente a tu pasiva
Inconsciencia placentaria que aún no cortas cada
Día que perteneces más cercana a su deseo
Te han tragado tu vida como si fueras
La culpable de todos los fracasos no asumidos
Por ese núcleo disparejo, insano, familiar
Te has ido como si fueras un ánima
Sin sentido ni autonomía de dolor
Conjunto de incomprensión vacía de tu vida.

ENTRÉ A TÍ

Que extraña son las sensaciones equivocadas
Ahora que te encuentras colmado ante el ascensor
Con estupor de la inocencia taciturna en
La línea oscura de la paciencia atraída
Desde el bostezo perplejo de los más activos
A pesar de la espera que me ha producido
Gran cansancio de las extremidades planas
Lejos del arrepentimiento plantado ahí
Cerca de la nariz curva y aguileña el perfil
Señero atento, displicente a los acontecimientos
Disonantes de los estandartes del día importante
De los hombres crédulos de sapiencia acordada
A lo mejor más allá de los oídos de la mayoría
La disposición es compleja ante temas resueltos
Se toman una actitud real cercana como
Tu aspecto luego de haber hecho eso que
Aprendiste conmigo aquel día caluroso
Del palpar de mi corazón que era el
Único sonido que anunciaba el placer en
Vista del acontecer que iba a suceder desde
Ese instante perpetuo bello que no se olvida.

ILUMINADO POR EL TIEMPO

Por qué te alegras de nada ahora
Lo cierto que es lo más importante
Fallezco distante del resplandor
Tu voz no se escucha en el ruido
Temido placer de pernoctar ahí
Estufa fría sin calor como tú corazón
Realza la condición del perdón mezquino
El vino sirve para ver con menos claridad,
La verdad me deja estar cerca sin poder
Establecer el cómo del por qué
Recuerdo lo que no puedo olvidar
Me alejo sin encontrar el lugar,
Dispenso a los demás de opinar,
Nada se yo de lo estable ahora,
Caldera con restos del pasado se han esfumado
Tu sombra ha quedado marcada en la
Alfombra de la entrada de tu aceptación,
La ración placentaria del hambriento no
Alcanza para cambiar su aliento de vida,
Revivo cada vez que me miro de reajo,
Tengo la valentía de permanecer olvidado de mí,
Pertenezco al centro del espacio limitado por los siglos.

BRILLO INTENSO

Me canso, pero debo seguir cansándome más
Para poder limpiar todo aquello que
Me impide dar la vuelta al comienzo
Equivocado dado por la reflexión certera,
Que malestar más inconveniente hoy día
Se asume dentro de la mente de los
Iluminados, taciturnos andantes esquivos,
Asemejadores de contertulios pasados que
Dejaron de hablar porque de uno en uno
Se quedaron sin oído, perdidos por los
Sombreros apretados e impuestos a la fuerza
Ya no dejan penetrar el suave sonido de la piel,
Marrón es el color de la imaginación aclamada
Desde que he dejado de visitar a los creyentes
Libres de los espacios ocupados por la urgencia,
Tenencia de los aspectos lacrados en la hoja
De arroz que contiene el secreto no revelado
Cuando la necesidad de tu destino está en juego,
Convengamos que por mucho decir se habla menos
El paisaje se ameniza con el silencio tuyo
Que otorgas sólo el momento cuando no te ven,
El resto lo entregas a la lucidez del vapor.

EN DESACUERDO PAREJO

Coopero cuando dejo de pensar, sólo
Aconsejo a los demás y me olvido de hacer
Lo suficiente para no quedarme detenido
Por el insano presentimiento del no hacer
Cuando se busca la impaciencia de tus pies
Caminas en sentido opuesto a la línea
Estirada desde la mirada apagada de
Tu pestañar elocuente, frecuente, recurrente
Antes de valorar la sapiencia del sordo
Estornudo que ha roto la plenitud solar
Cuando bailamos a ritmos disparejos con
Sonidos similares a los emitidos por el viento,
Descenso brusco e inesperado cuando he
Tramado no aceptar más mi condición
De buscador reflexivo con lentes amarillos
Con brillos que encienden hasta el más frío
De los sentimientos perdidos en la vasija
Que contenía la suficiente esperanza caída
No sin saber que se podía recurrir al tañir
Del campanario estridente de la indiferencia
Atardecida frente al inmenso portón de la
Indiferencia, medida establecida con pegamento.

TE PREOCUPAS

La situación no ha mejorado desde que pensé
En que habría que caminar sin peso ni reparos,
En muchos momentos esto es más un decir
Que un conducir tu vida recta sin peso,
Otorgada a los que no buscan tener otra
Salida que cuando miras de reojo alcanzas
A suspirar bloqueando tu parecer real
Actual a la similitud pareja y amena
Sin intención y con menos certeza ahora
No busco encontrar lo perdido, ido
De mala manera a la forma cualquiera
Te favorecen sólo los elementos disponibles
Cuando la mañana ilumina tu ventana
Sin cornisa y con menos prisa actual,
Aval de cada encuentro perdido, tendido
En medio de la ostentación lujosa, extrema,
Sin sabor ni menos calidad de gusto
Retraes la menos originalidad que el diario
Botado para envolver la quietud pasada
Alterada por todo lo que significa nada,
La estadía se ha roto cuando la vida ha
Retomado la vía de la real dimensión sin ti.

ARROGANCIA CREIDA

Remolino de ideas en la actualidad ven
Mis ojos como si pudiera contenerla una a una
La paciencia aumenta cuando entras en el lugar
Tal vez cada paraje se complementa con el aparataje
De las instalaciones sobrepuestas para
Realizar el acto de enunciación precoz,
Del altercado sin conflicto que ha comenzado,
El arado se queda quieto de asombro y
Por el barro contenido en la tierra fecunda
Cadena de sucesos son los más sentidos
Desde que se ha comenzado el gran desafío,
Estrecho margen queda a la disposición
Traída desde lo que se piensa del
Más allá, aunque la concepción es cercana
Y no deja de establecer un punto de referencia
Equidistante entre la razón fallida y tu
Esperanza plena de juventud activa que
Se cree poseedora del poison perpetuo
Para realizar miles de rechazos protegidos,
Aunque no con tanto pudor para sacar
Las manos sin sudor, pero con calor de
La miseria que establece el mentir parido.

RESOLUCIÓN

No debo permitir de irrumpir lo que hago,
Me pregunto cómo me fatigo si no alcanzo
A realizar cada paso que me propongo.
Lo cierto que no mucho, aunque debes decir
Lo contrario vagamente esperanzador a otro
Lado de la inquietud privilegiada de
Cada amanecer no del despertar sino
Del que has acompañado desde la noche
Misma con las ánimas y los sonidos nocturnos
Taciturno, irrespetuoso, te transformas, ahora
Aclaro que no ha sido prematuro lo visto,
Permanezco calmado, pero con ganas de
Saltar arropado para no enfriar mi
Impaciencia activa de cada anochecer
Traspasado por el ojal de la aguja
Difícil de enhebrar en el momento más
Oportuno de la necesidad rápida,
Saludo al arbusto menos conocido por mí
Pero que es el más antiguo del charco
Ando pasando brotando con plenitud
De la actividad consciente de mi olvido que
No ha sido vivido pero que comienza vacío.

ADENTRO

Hoy día tengo ganas de comentar lo escuchado
Aunque no me parece novedoso es lo que está
Sin sabor extra y más salado que lo anterior
Se puede decir que mi pensar se queda
De igual modo que mi continuo caminar,
Disparejo, ondulado, a saltitos, pero mío,
De eso no cabe duda son actitudes que
Se conllevan permanentes en tu espalda,
Van contigo a pesar del comentario anterior
Que busca como siempre cambiarte lo
Poco por lo cual has luchado y te hace
Distinto a tu reflejo constante rutinario
No flaqueo en romper la disparidad el
Problema no son los otros conmigo sino
Los cercanos que se creen con propiedad
De cambiarlo todo sin preguntar cuando
Ni menos a qué hora lo van a imponer,
Claro está que la tranquilidad de mi
Lucha está aferrada a mi columna vertebral
Firme, doblada, dolorosa, pero fiel a mi
Certeza esclarecida en el día más oscuro de
Mi vida transitoria de la moratoria concluida.

SOSIEGO

Consuelo sin anhelo, vida sin fe,
No se si estaré allí donde te seleccioné,
Camino en la vida que no ha sido mía,
Tropiezo con el bostezo inocente del niño
Vestido a la usanza tradicional de un
Día parroquial como marinerito servicial,
No hay nada de todo aquello ahora
Hemos empezado desde el comienzo lento
Buscando la amplitud del costal azul
Empieza la actitud sin confundir ni subir
Qué equivocado están los conscientes de si
Mismo cuando callan frente a la verdad,
Lamento establecer distancias donde no hay
Espacio permitido para visualizar el
Deslinde de tu percepción escasa y sutil,
Resentir lo estipulado cuando has dado
De ti nada más que el error esperado
Nos hace estar más calmado que acelerado,
El llanto lejano de aquella anciana inocente
Me transforma en lo vigente del hablar,
Cada vez que busco la quietud de tu temblar
Parpadear es lo mejor que puede suceder al fin.

QUIEBRE

Cual es la canción que te complace más,
La que se escucha y parece olvidada,
Tensa situación que se avecina mañana,
La nada se hace presente con demasiado
Silencio y menos paciencia que ayer.
Clamas por la presencia que te has ganado,
No piensas que la vida es tu compañera
La usas como un compás que hace el
Círculo perfecto como tu egoísmo vanidoso,
Lamento decir cada cosa que no se espera
Pero la frecuencia del error es lo único que
Respete la inclemencia de la verdad
A veces dolorosa, otras ajena y muchas
Lejana a la comprensión que busca el padecer,
Mejoras la actitud al enfrentar la realidad
No alteras ni modificas el pesar del desaire,
Reclamas porque te sientes desposeída de ti
Privilegio adquirido cuando fuiste fiel a ti,
No ves porque no alcanzas a valorar la plenitud
De lo señalado en los momentos más fecundos
Del amor compartido en el silencio del otro,
Lejano placer concebido a aquellos impacientes.

BÚSQUEDA

Comenzar lo nuevo es tan poco real
Al igual que rehacer lo deshecho antes,
Mirarte cuando no estabas era más
Complaciente que tenerte cuando estabas,
No es arrepentimiento ni reproche
Es sólo plantear un andar pedregoso
Que molesta saber el tono de la risa
Cuando ésta no es verdadera ni menos
Convincente del alcahuete de dos cabezas,
Pereza me da por cierto pensar los
Cómos y los por qué de la acción que afecta
La conciencia, no te deja tiempo del pensar
Entonces buscar la salida más cercana del
Inmueble desconocido del frente de tu mente
Perdida por la verdad de la vida que tocas
Te alojas en las marañas del inocente
Presente con dudas manifestadas anteriormente
La mente no juega en este presente real.
Parcial y elocuente, así permanecerá
La certeza del engaño encubierto de ilusión,
Pendón que anuncia la llegada de lo mejor
Aunque lo creamos perdemos cuando lo vemos.

DISONANTE

Hemos encontrado una nueva música
Aquella de las inocentes criaturas del charco
Paciente permanente constante resonar.
Persigo su sonido de noche en noche
Quedo sorprendido de su canto y ritmo
Certero junto a la noche clara y estrellada
Toleramos demasiado el desaire
Cotidiano tan apabullante e irónico,
Voluntariosos son los débiles atrapados por
El engañoso sentimiento ofrecido sin nada
Más que el esperar, esperar y retardar.
Lo único que puede ser cierto es individual.
Contemplo con gran sorpresa tu sentir
Incondicionalmente verdadero,
Casi al unísono nos miramos sin vernos
Tememos no saber más que los otros.
Distinto es el avance acompañado con otro
Lejano sentimiento discorde, presente,
Estoy conciente de lo que avanzo
No transo si no debo satisfacer la vida,
Acaricia el dulce lamento de tú pérdida
Alcanzando tu estabilidad en el olvido.

SIN FIN

Estar donde te encuentras sin nadie
No es lo que piensas si es soledad
Pero rodeado de nadie amigable
Tal vez es un signo de que has madurado,
Lo cierto que la atracción comienza allí,
Donde nadie conversa ni piensa claro,
Lejano es el comprender de esta manera,
Modo extrañamente cierto y real.
Fetalmente duermes en la añoranza de
Calor de un pasado inconsciente, olvidado
Tiembles cuando palpitas a medias.
La altura no tiene otra razón de ser
Que buscar en la habitación un consuelo.
Tartamudeo con la ira del inocente
Valientes son los fugados del error
Alucinante fue ver el resplandor de la luna
Clamor del vendedor de ilusión y verdad
Cual volantín que adquiere altura en la noche
Reproche concebido luego de darte la espalda.
La espada pende del hilo de la inconsciencia,
Paciencia que se termina limada con
La tensión adyacente al punto central del mirar.

SIRENA SONORA

Amanece otro día como tantos otros
La novedad es que no piensas en lo mismo
Descansas a lo mejor bien o casi nada,
La almohada se ha caído y te quedas
Más tendido que nunca, pero sin sentido.
No falta la observación minuciosa de cómo estás
De nuevo lo mismo con novedad aparente
Una sirena descarga toda su vehemencia
Sonora en tu quietud conservadora del placer,
Reacciono estirando la sábana al costado
Junto al lado del recuerdo lejano, encendido
Por la impaciencia de quienes no te olvidan,
Aquellos que recurren sin saber al moverse
A cada alcance lejano de la plenitud astral
Viajas con premura a la aventura sórdida
Alcanzas a designar tu presencia en el medio,
Tropelía sin avance, cordura segura
Anula tu visión incorrecta, aunque perfecta
De noche se ilumina el espectro de la fatiga
Aquella de permanecer activo ante el olvido
Percibo que lo pasajero se hace ínfimo.
Afirmo, camino, consumo la lenitud.

BRILLO OPACO

Claro oscuro es tu lado incierto que conozco
Cierto, pero no creíble para estar conforme
Con las explicaciones de pasillo que se
Aprecian sin el sabor tranquilo del
Resplandor directo que hacemos de vez
En cuando con intención y sin pensar
Magnífica cosecha de atención hemos
Vivido en el momento de cortar la
Rutina cierta y anclada junto al
Ropero de tus recuerdos oscuros e
Inocentes como los anhelos de goce y risa,
La prisa me asusta a la hora de
Reanudar la constancia exacta del
Compás iracundo de los tañidos
Alejados de nuestra soñolienta tranquilidad,
La vida me enseña a no ver más después
De lo visto dentro de cada botella
Naúfraga de todas las esperanzas que
Al menos brotan en cada vocablo del
Lugareño asustado por las visitas
Foráneas alejadas de su realidad calma,
Alma candente desde el incipiente umbral.

ENCADENADO

Es hora de comenzar una nueva etapa,
Qué esperado paso cuando no tienes cómo ir
A buscar el reinicio de que no sabes y cómo
Lo complejo es la presión de recomenzar
Y para que si todos los días estamos en lo
Mismo sin darnos cuenta ni menos pensarlo
El fin del día significa que se apaga la
Luz y el reloj cambia su numeración lo
Cierto es que lo material te controla, pero tu
Vida sabe que de nuevo comienza a reemplazar
De no cero, pero cero y algo de
Nuevo allí tratando que el sueño no
Te lleve y que tal vez descanses para
Enfrentar tu nuevo renacer con la
Cara extraviada, desconsolada y llena
De prejuicios surgidos en los empeños
Postergados del anterior día y noche que
No fuiste capaz de cerrar y terminar,
O sea que recomenzar la vida se
Hace o la hacemos inconscientemente,
Día a día, jornada a jornada, sin
Pensar si quiera que eres tú tu protagonista.

PASAR PESAR

El tiempo es el gran problema a resolver
Cuando piensas en el por qué este pasa
Y no se detiene a preguntar si vienes
O te quedas
Cada instante no lo puedo recordar
Y para qué, si sabes que existen muchos
Momentos en los cuales no has hecho
Gran cosa, entonces, la misma mente
Se encarga de evitarte el problema
Y te olvidas a cada instante
Pero existen ciertos momentos que
Se niegan a que tú lo olvides,
Estos pueden ser dependiendo de
Cada uno de ellos los mejores,
Los regulares, los recordables u otros
Claro que cada mente interactiva
Sabe las otras cosas en este deambular de
Ondas que navegan de un lugar a otro
Y que muchas veces no se
Topan, pero sí se insinúan y rozan.
Camino en mi andar parejo sin el
Reflejo acertado por lo pactado
En el actuar cotidiano.

ATMOSFÉRICAMENTE

Busco para no encontrar la respuesta.
Es eso lo que permanentemente queremos,
Lo que se diga de lo dicho no es nuevo,
El ausentarse de la distancia me atrae,
Los vientos húmedos del sur-poniente
Aunque no existen se sienten en tu piel
En el momento de la soledad cuando
Te bajan las defensas o te sientes débil,
Mostrar todo aquello no es bueno
Lo claro es reír, aunque no se sepa para qué
Matizo los colores con las acciones y no
Resulta nada de novedoso,
Ni menos nuevo,
Razono escondido de los demás para
Estar sin limitaciones de la vida
Corta que es la que atrae a los
Más exitosos de la presencia cotidiana,
Pasan y pasan sin dejar de pasar
Creo que la costumbre de no mojarse
Cuando llueve te ha enseñado a evadir
Y enfrentar de mejor modo cada día
La porfía nos hace combativos frente al frío.

OSCURO-CLARO

Me siento con prematuras ansias de no
Hacer lo que debería haber hecho
Pero al igual que aquel que da el salto
Me aferro al plano seguro de mi base
Lineal, distante al acercamiento del otro
Que no se arrima cuando es aclamado,
Cuesta reaccionar frente a la totalidad
Del concreto real del presente actuado
Aunque no por eso debemos permanecer tiesos.
Los ojos no me están mostrando lo real,
Necesitamos mejores elementos para la
Visual presente en cada momento,
Aunque lo cercano en sus momentos son
Inalcanzables, lo manejable se tropieza
Con la roca de tope que salió de otra
Parte no corresponde a esta situación
Tan común y corriente, humana, como
Nada de lo que se pueda imaginar.
Qué pretencioso ha sido lo creído entre
Líneas del advenimiento cerrado en contra
Del reclamo no querido que se aferra a
La frontera del olvido activo nocivo.

RETROCEDIENDO

Creer cuando estás convencido de ser
Lo real es algo complejo de entender.
A lo largo del paisaje afloran las dudas,
Acusamos a lo distante a lo impropio
Pero no es suficiente para calmar la
Necesidad de cumplir con el parecer ajeno,
Caminata sin sentido ni destino ahora
Aflora la especial quietud del otoño,
Claridad que pasa lejana a cada ventana
Pintada de olvido por los alejados parientes
Conscientes cuando piensan en el letargo
De la fiesta empezada antes
De toda ilusión pactada por los otros,
Es la costumbre permanente de la intromisión
Acostumbrada por tu quietud aceptada
Que demuestra un imperdonable carácter
De apego a tu pasado ameno, distante,
Paseante curioso que no entiende ahora
Lo cierto que tendrá que repetir muchas veces
Los acercamientos y las intromisiones cercanas,
Así verá que no se puede adelantar
A la modalidad celestial de tu andar.

REACCIÓN

He respirado muchas veces mejor que hoy,
El aire ha comenzado a inundar
Todos los espacios del pesar deforme,
Cada instante se aclara con lucidez,
La tonalidad se hace rítmica, visible,
Las ondas te rozan la piel suave.
Almadrado es el aspecto del trasfondo,
Hondo pesar por la inseguridad ida,
Vida de la salida ahora te detengo,
Me apego al sinsentido del contenido amplio,
Certero, bajo, acomodado a cada parte
Mejor que esto no he sentido su sueño,
El empeño me ha vuelto inconsciente,
No duermo a las horas convenidas,
Camino desde las distancias sin cansarme,
Oigo cada vez más sonidos y menos
Las voces de la mezquindad alejada
Luego de la brusca contención del límite,
En sueño, he acariciado la fatiga de la
Fortuna amplia y predicadora del error,
Cancelo sin pagar la deuda del sentir,
Mi vivir está en pleno despertar.

LO SIENTO

Mientes aún cuando no te acuerdes.
Es parte de tu hacer y decir que no sabes.
Aunque esto es lo que haces lo evitas
Y de nuevo lo planteas con certeza,
Esperas el momento de mejor actuar,
Planteas tu razón sobre la paciencia,
Te alejas cuando nunca has estado,
Permaneces allí observando tu pasado
Murmuras lo que no has dicho nunca,
Planeas la respuesta más esperada,
Lamentas el resultado de los hechos
Alterados por los impulsos disparejos.
Abajo del disgusto está la quietud
De la tranquilidad esquiva que mendiga
La creencia del afán con olor de azahar,
Vences la palidez de la reacción
Automática pero convencida de verdad
Con límites cuando el tiempo lo da el reloj,
Ausente de todo pasar constante
Pero que de ahora en adelante queda
Al margen de lo esperado de algo no sentido:
Manivela sin eje como acción negada.

ALEJADA

Lo mejor de las cosas son mis
Alegrías de cada día que no está.
Basta de venir sin buscar.
Cada cual por su lado va.
Alas de vuelo vertebradas y aromas.
Las olas se dejan sentir pasar.
Andas desprevenido en la vida,
Dame lo tuyo junto,
Presumo lo de ella
Se aferra al parpadear
Del corazón saltando de un
Lado a otro sin sonar ni
Latir
Sentir que se va a parar la
Vida lejos de la fecundidad
Amada por más del amor
Que se puede brindar en
Un brindis de la mejor forma
Aparente del querer cercano
Al corazón palpitante del
Andante escapado de la vida
Abandonada por la amada.

ANDAR DEMASIADO

Miro y no encuentro donde fijarme.
Sostengo lo antes reiterado por el eco
Lejano de la pesadilla abierta de noche.
Me reprocho no transitar en círculos
Como los responsables de la conciencia
Verdadera de sentido exacto,
Intacto al momento elegido
Del cual no se ha participado
Ni estando ni aceptando, sólo
Como una transparencia más de la
Multitud ajena a la lucidez del
Proclamador de los derrumbes añorados
Desde el comienzo de la quietud que
Ahora estamos siendo objeto de
Innecesario particular.
Retengo la quietud de mis impulsos
Frente a los notables tamboreos de
Los esquivados en cada ocasión encontrada,
La entrada está siendo cerrada
A cada instante y lo aceptamos,
Paramos lo antes posible el vaivén
Del placer inventado por el
Locutor comprometido.

MOVIMIENTO LINEAL

Otro día amanece en el horizonte perfecto
Tan recto como la luz que cae desde el cielo
Palpitante si miras de frente el resplandor
Conciente de que es tu día a comenzar
Rezar con clamor por lo venidero
Aunque no creas en lo más alto de allá,
La espiritualidad te someterá al trajín,
Siendo cada una de tus virtudes
Pacientes de tu equivocado pensar
Tanpreciado por la soledad y el silencio,
Perenne sensualidad del cariño materno
Ausente a las horas de tus nulas decisiones
Que has olvidado tu ubicación real,
Lejana percepción del tiempo lineal
Pasible constancia irrumpida
Por el murmullo,
Viento que galopa de nube en nube,
Atolondrado por el decir de los demás,
Ajenos a tu vida compartida pero
Silenciosa delante al clamor egoísta.
La vista me provoca la ilusión de la
Silueta clandestina no específica
Ni menos fina de tu última presencia.

SABES IR AHÍ

Nada es igual a lo de ayer,
Qué bueno es...
Lo que pasa deja sentir lo eterno,
Acaso es lo que buscabas en esos días
Florecientes de tu palidez efusiva
Al otro lado de tu orilla,
Cuando caminaban en rumbo
Equivocado de la calle de entrada al otro
Día del mañana cubierto por esas nubes
Que sólo tú ves cuando alzas la vista
Lejana de cada parecer conocido,
Alejado de los ruidos conocidos por
Nadie, que se acerca a darte la mano
Que te ha acariciado cuando no sólo has
Pedido dentro de tu lejano sentido
De tu caminar, esperando levantar
Los anhelos de tu sentir pasajero
Que te indican cuando estarás
Cerca de tu percibir junto a nadie
Que te merece más que aquella
Sensación de tranquilidad igual
Cuando estás más cercano del
Resplandecer cauto de los murmullos.

LEJOS DE LO IDO

Cómo es andar de aquí desde este momento
Cuando has sentido lo nítido del ser,
A lo mejor es lo inmejorable después del ayer
Lejano de tus padeceres inconclusos,
Acaso son inseguros los pasos del andante
Llegado de la esperanza del respirar,
Ajeno de cada latir del órgano más
Cercano al pensar latente de tu
Sonido que siendo claro no es real,
Claro, no es real a lo entendido en eso,
La certeza no es el centro del acierto
Seguro y preciso como lo que debe ser
Cuando lo estipulado no deja de
Andar pululando el aire ajeno,
Distante de lo convenido con tardanza
Presta a la añoranza del certificado
Pasajero del caminante furtivo,
Acaso andar es siempre lo seguro que
Se busca en cada espacio verdadero,
Latente y brillante dentro de cada
Espejo que reluce al lado de tu
Pensamiento ausente de lo establecido.

DISCONFORME

Como se puede volver al lugar encontrado
Ese día que te has olvidado
Corrías hacía arriba sin control
Ni simpatía
Huías fácilmente del recuerdo callado
Que ha comenzado a aparecer desde
El inicio de tu duda
Aquella que fue placentera y dócil
Pero que luego del fulminante impacto
He vuelto a sentir los por qué de las
Preguntas fuera de lugar en el contexto
Esperado por el que menos discute,
Pasión desde la visión más indefinida
Es una cuestión ampliamente aceptada
Por los sin razón, comprensible
A los egoístas,
Dirigible a las masas medias,
Acaparada por los pobladores que
Creen que lo han hecho todo
Con todo lo que se hace y dice
Verdadero pasa muy a lo lejos y
Sin embargo, permanece la creencia
Del más fuerte y se olvida la verdad real.

CONSCIENTE

Calma de los distraimientos pasados
Es la aventura que busca tu tranquilidad,
Ahoga la pasión sin verte al espejo oscuro,
Camina delante de tu sombra para
Verte como eres en realidad,
Desahoga tus sentidos del polen amarillo
Que te ha caído luego de haber cruzado
La avenida de los conventillos ventilados,
Luego de una larga y esperada
Jornada de bullicioso trabajo disparejo
Y roto, desde su inicio hasta el comienzo,
Cuando se finalizaba el oxígeno
Y se iniciaba el respiro apretado por
La necesidad de no querer sentir
Ese fuerte carraspeo que te arde
A cada minuto en esos largos instantes
Donde lejos ha quedado el porvenir
Y la delicadeza de tu seguridad creada
En la imaginación de aquel, no existe
Ni cerca ni distante,
Se pasa la cuestión y el embrión
Permanece dentro del cascarón glotón.

ANHELO

Salir de la oscuridad en la noche
No es fácil a primera vista desde mi ángulo,
Pero quedarse sin hacer el empeño del intento
Es más sencillo que el anuncio de tú propia
Miopía torpe y lejana a los extremos
Atávicos ancestrales innatos,
Concebir que mandemos a elaborar nuestro
Anhelos es sólo simpatía, sin
Entender que cada día te caes como la
Hoja del cuaderno guardado para
Olvidar los recuerdos de tus escritos,
He pensado hasta creer que lo había
Logrado antes de la certeza plasmada
Dentro de la botella de sensible candor,
Creer es creerme que he ido y vuelto
No deja de ser más que nada el
Objeto deseado de la visión escarpada
Al otro lado de la desesperada realidad
Uniforme del no comprender lo que
Podría suceder
Aunque no estés preparado, el suceso no
Llegará a buen destino del lanzamiento,
Complemento de la parcial añoranza
De la esperanza sometida al olvido.

CONFUSO

Pones lo límites a todo aquello que no es.
Es como andar y no saber caminar recto.
Lo cierto no me produce ansiedad,
Más aún me atrevo a no dormir hoy
Porque al parecer el amanecer me
Esperará aclarando el sinnúmero de
Contrariedades que ha puesto mi dilema,
Tema sin profundidad pero que está ahí.
Se puede sentir lo lejano que se ha ido
Buscando nada de lo acostumbrado.
La rutina la hacemos los que estamos
Despiertos cuando el resto deambula al
Otro lado del sueño esperanzador.
Y mejor corremos, pero avanzamos.
De las respuestas quedadas inconclusas
Sanas de influencias laterales que promueven
La desconfianza pausada y ventilada,
Alada de buenas intenciones permanentes,
Latentes como el calor del día anterior
Si todos lo sienten parece ser verdad:
Escucha la vibración del contorno
Reluciente cuando dejas de persistir.

QUÉ HAGO

El diálogo no soluciona la incapacidad
De los otros cuando buscamos la respuesta.
Estas son simples señas de compasión
Entendida como la formalidad del
Actuar conciente pero que te responsabiliza,
Te atrae estar de lado de lo dispuesto,
Aunque no creas en nada de lo dicho
Rechinas los dientes de impaciencia real,
Esperas la tormenta final que no llega
No te atreves a buscar tu base frontal
Clamas de irrealidad en el sector
Menos formal de la vida estructurada.
Desde el día antes del anterior mes
Concretizas lo creído hasta la credibilidad,
Amabilidad para los relegados ajenos
A la circunstancia paciente del dolor,
A menos que se vuelva hacia el
Otro lado de la orilla plana y sin
Vereda para poder afirmar las rodillas
Amigas de la coincidencia cruzada
Por la virtud menos esperada
Ahora
Pertenece a los ventisqueros
Del emblema roto.

VIENTO LÚCIDO

Será la razón por la cual te mueves.
Esa paciencia lejana pero amena
Que ahora está más allá que nunca.
Se podrá esperar algo nuevo de todo:
Aquello que no ha sucedido en el
Minuto más corto y menos sentido,
A lo mejor es eso lo que has buscado:
No tener el tiempo para valorar
La inquietante lucidez del rebote lunar
Que alarga tu mirada satisfecha
De lo mejor que se puede lograr,
Aunque no se crea en nada ordenado,
Mirado del lado más común a los
Consejos impuestos por las voces de la
Noche tranquila, sin ruido ni reclamos,
Atendamos el sonar de la música
Que invade la respuesta más pensada.
Ahora que nos ponemos menos lentos
Atentos a la dirección de las aves
Que buscan estacionarse cuando sale
La tormenta provocadora de respuestas
Sin rechazo porque invaden las avenidas.

ENCUENTRO DESDE HOY

Lejanía buscada sin respuesta.
Aquella que no tenga la compasión visual
Ubicada cerca de tu pared consciente,
Latiendo justo a cada ritmo señalad
Como la gota que va llenando el pozo.
Nadie se acerca cuando estamos ahí.
Es la solución esperada por la razón
Estipulada a medida de los encargos
Encontrados en cada anuncio radial
Cercana a la voz de los parlantes
Distorsionados por la vibración atónita,
Clamorosa realidad de la noche nublada
Parecida a los ritmos del líquido que
Busca la inclinación suficiente para
Moverse sin mirar el lugar de su
Inicio, pero tampoco sabiendo que
Llegará a la gran apertura del
Descontento contraído por la inmensidad
Universal de la búsqueda sin fronteras,
A penas cuando has comenzado a florecer
En el jardín seco por el olvido pasajero,
Real, que va a suceder en el encuentro
Sin rostro posible.

DÍA PASADO

Da la sensación de que todo está bien.
Como cuando deja de llover y sale el sol.
Qué simple sería así lo normal, se diría,
Cuando se quiere justificar el andar oculto
Lejos de la verdad y el no estar presente
Suponiendo que cada cosa en su lugar,
Cuando lo correcto ha dejado su orientación
Se comienza a pensar en la claridad
Cercana a tu despertar confundido en el
Instante más real del día esperado,
Aunque la razón no está con nadie
Ahora que se ha vuelto a navegar
Dentro de la inquietud aislada del ansia,
Frecuencia de paridad inconclusa y mixta,
Vista desde debajo del tablón arqueado
Por el sol lejano del invierno que se hacía
Más amable cuando rodeaban los
Murmullos del lejano sentir esperado
Al lado de la quietud raspada
Justo en la arista contraria a lo que
Necesitaba cuando el remolino cambió
De soplar y ahora se alza a tu mirar.

NO ES LO MISMO

Cuando sentí que ya no era lo mismo
Pensé, medité, cavilé y no pude actuar.
Creí que no podía ser, pero sí.
Ahora estamos en el otro diferente.
Nada cambia sólo se mueve el sol,
Pero a pesar de no querer oír, escuchas.
Tus entrañas llenas de vida y movimiento.
Localicé el aroma del pasado.
Es lejano y con gusto diferente.
No me sirve para la quietud actual,
Amaneció en el fondo del patio
Anaranjado y sin estrellas,
La fuga de la raíz del aire se desvaneció.
Sentado en la puerta del olvido me quedé.
El eco me dispuso lejano al arco iris
Espeso como el metal ardiente.
Es el fluir del corazón herido que
Se cae en el caminar sin que nadie
Lo noté
Salvada la instancia corta
He vuelto a
Lo incierto de lo verdadero,
Como si todo estuviera allí:
Donde nada ha cambiado
Y sigue estando al otro lado.

EL INSTANTE

El cansancio marca un instante en cada
Día que pasa
Está presente en mí como
No en mí
Sólo no es estar sin nadie
Es creer poder contenerse
Es poder contentarse de que nadie te ve
Y te escucha
Si pasaran los acontecimientos
Más beneficiosos que te imaginas
Te quedarías
Menos tranquilo que ahora
El quehacer de cada cual altera la
Paciencia de quien depende de tu quietud
Cuando se está en una época de
Continuos descontentos,
Manifestarse contrario al padecer de una
Situación puntual y especial
No se puede eludir de cuando en cuando,
Los detalles te siguen a pesar de tus
Discursos amplios y certeros,
A lo mejor la clave de ciertas cosas está
En el punto cuando se sabe que van a pasar
¡Cuándo? No lo sé
Ese es el mejor instante
Para poder oír lo que te quieren decir.

DISTANTE

Porqué no quieres iniciar de nuevo la acción
De ir y venir de allí hacia otro lado,
Buscando la huella difusa del trayecto
Visualizado en cada sueño –cuando puedes-
De la noche cercana al despertar
Alterado por el silencio abrumador
Del tiempo restante
Claro que no es nada fácil sacudirse
De los estigmas impuestos por tu
Lucidez,
Arbitraria retórica reiterante
Sin nada de dialogante,
Lo concreto se deja ver entre las
Rendijas, hendiduras, fisuras de los
Quiebres de cada juntura y unión,
La claridad penetra e invade todo
Lo posible que proporciona el espacio
Amorfo y deslineado
Llegando allí donde no quería estar,
Pasando de ahí al otro lugar,
Discutiendo sin tener que argumentar.
La situación se vuelve a reproducir
Con nuevos bríos de acercamiento dentro
De un espectro lejano
Allegado a una
Pared sin rejas, pero con aislación.

NADA

Qué situación más alejada de la realidad.
Parece que has entrado, en definitiva
En el asombro de no estar en nada.
Pero lo que sí se ve
Es la nada donde
Ahora está ubicada la pasión
De tus alientos fuertes y constantes
Que atacan sin piedad
El nuevo alumbrar del cambio
Constante, de la igualdad pareja
Con altibajos disparejos y profundos,
Sonidos concretos reales que te dejan
Sordo cuando escuchas el silencio
Violento del eco lejano, que no alcanzas
A descifrar pero que imaginas como
Si fueran palpables y con relieves de
Acero fríos y sin sentido ni tiempo,
Cosa casi incomprensible manejable
Y criterioso
El murmullo del tiempo deja su huella
En el aire que marca tu nueva faceta
Alta y clara segura y coordinada,
Casi como si se pudiera palpar.
Como el ciego que se comunica con
El tacto cuando te toca tu tez suave.

NO TÚ, TÚ

Tú, que no eres para nada tú,
Tú, que me abandonas en el momento
De tener la aceptación del otro
Tú, me haces no pertenecer a mi
Convicción real
Tú, que invocas la pasividad de los
Instantes cercanos.
Tú, refriegas la conciencia de los inconscientes,
Del andar junto por las vías de las
Necesidades disparejas e irreales,
Tú, no cooperas en la constante y real
Comprensión de lo imaginario junto
A la columna que marca el inicio
De los distintos presentes añorados por
Las ilusiones cautivas del más asombrado
Pasar junto a quienes se han alejado
Al momento de estar unidos al
Argumento verdadero.
Tú me perturbas en el desarrollo de
Nuestro retroceder que es el intento de
Encontrar las respuestas perdidas en
Los laberintos de la extrañeza.

CAJA SIN SONIDO

Cada lugar tiene una situación diferente
Los instantes se suman se agolpan
Unos con otros
La sombra se difunde y alarga como
El espacio tenue y crocante
La vida se siente ilusionada por la
Realidad alejada de lo concreto
Se avecina la presión del otro día
Que debes enfrentar cuando aún
No has podido terminar el hoy
Lamento de lo logrado a tu pasar
Del contento apaciguado
Por tu pasividad
Nada se aleja lo real es cercano a tu
Dimensión sonar que es aceptada por tu
Comprensión exacta de lo que ha de
Suceder luego de tu distracción
Tan concreta como incierta
Si ahora estoy dentro del parámetro
De lo incalculable de tu aceptación
Como cuando crees que vuelas en las
Cajas de pandoras multicolores.

VA AL OTRO LADO

Ahora que es más difícil que ayer,
Cuando lo que se hace no es lo mismo,
Se pasa el tiempo igual que cuando camino
Miro, y no encuentro el lado para seguir
Se prende el depósito de los recuerdos
Acuñados lejos del propósito establecido
Desde aquel momento cuando dije
Que ahora era el minuto pasado,
Lejano de escuchar tu sonido apacible
Que busca una sentencia de tu mirar
Cuando no debieras ver que era lo
Más verídico de lo opuesto a lo
Entregado por mi saber perseguido
Lo correcto es aceptar el propósito esperado
Justo al instante señalado por tus
Aciertos desde las nuevas
Disposiciones, tan breves y muchas veces
Inesperadas, al otro lado de todo los
Deseos pensados en el asiento
De tus placeres claros y reales,
A lo mejor es aquello que piensas
Y no quieres aceptar por tu destino.

CERCA DE LO LEJANO

Si cuando no se puede aceptar lo real
Da paso a lo más concreto transparente,
Cierto, porque no es lo que has buscado
Al menor sabor de lamento necesario
Recorrido desde abajo hacia los costados,
Quebrados por las curvas de la improvisación,
La quietud quiebra el eco intranquilo de
La tempestad irreverente que se
Vuelve a cada momento de tu tranquilidad
Lo lejano se encuentra dentro de ti mismo
Y no sabes darte el tiempo de tomar la
Decisión para apaciguar la brillantez
De esa quietud galana y desposeída
De lo opaco de la contraluz
Vamos en la dirección correcta y eso es la
Proyección de lo que debiera calmar la
Ilusión de no tener nada
Para los otros
Cercanos en el espacio infinito de tus presagios
Constantes y permanentes que asoman
Como los días que tratas siempre de pasar
Sin tener la memoria presente.

LO CONTRARIO ES LO CORRECTO

Eso es lo más cierto que puedes señalar
A pesar de tu nula disposición a pasar
El torrente imaginario desde esos días
Anteriores al hecho que ha pasado y
Que te ha sumido en esta nueva disposición
Florecente y desprovista de una
Nueva capacidad de enfrentar el
Torbellino circular de las ondas magnéticas
Que se agolpan cuando te agitan al
Momento de querer coordinar la nueva
Actitud de las presentes vividas en los
Momentos presentes,
Se amontonan cada vez junto
A aquellos que han dejado
De ser importantes en este
Nuevo enfoque futuro,
Que se alejan como la nave que surca
El infinito reluciente de
Nuevos propósitos,
La situación es que no hay
Nueva disposición contraria a
Lo correcto y preciso,
Como la mirada penetrante
Del ocaso bullicioso y
Presto a susurrar tu clamor vivo.

LO QUE ES

El amanecer ha sido diferente
La luz no destella no titila igual
El aire se hace más difícil
El placer se aleja de los sentidos
El comenzar se hace lento y lejano
La calma parece alterada y más distante
Un sonido pasa de aquí hacia allá
Los sentidos se vuelven más lentos
Las apariencias son menos cercanas
El pasar se nota a cada instante
Las sombras se acercan y te cubren
Mis atenciones son débiles
Tus inicios han dejado de ser únicos
Mis letanías ya no son preocupantes
El sonido es más fuerte
La noche me acompaña mejor
Unas señales las entiendo otras no
Lo imposible se ha hecho real
Unos que llegan al otro lado de aquí
La música suena con ritmo parecido
El conformarse no es el resultado ahora
Mi vida está ordenada junto al zenit.

CAMINO CERRADO

Los colores han pasado por mi ventana
Dejando una estela al parecer blanca
El vidrio distorsiona la buena visión
Del relucir brillante de tu figura.
Dejaron de buscar al interior del
Quehacer incógnito de la memoria frágil
Porque todo se olvida a pesar de tener
Vivos los recuerdos más cercanos,
Ser parte de cada uno del otro es lo
Improbable de estar junto a la
Ninfa soñada en la madrugada de
Una noche oscura y tormentosa.
Ciertamente el traspasar de la frontera
Del sentir se rompe cuando te devuelves
Y tratas de abrir el camino que ya no
Tiene sendero y menos huella,
Lo transparente te permite esconder
Tu juicio equivocado del metal pesado
Opaco, duro y resistente a cada
Encuentro errado por el disparo del destino
Impaciente, ardiente e inconveniente
Que ha logrado llegar
Sin tener donde estar.

INCONSECUEMENTE

Es ahora que he cambiado de gusto,
Las cosas saben como no lo conocía.
Es extraña la sensación de experimentar el aire
Con otra aceptación distante pero frío.
Cercano de nada es lo diferente ahora,
La luz se ve más clara en la lontananza
Pero no se puede estar en todas partes.
Lejos de allí es lo que ha sucedido.
Mañana se oscurece distinto sin saber,
Oliendo el despertar de la madrugada,
Corriendo en la lentitud del respiro
Te contraen los dedos cuando tocas
El instrumento que se deja dominar,
Cautivo resonar cuando sueñas
El horizonte que te empuja a estar aquí,
Letargo de la paciencia amalgamada.
Retiras la iniciativa al respirar.
Oscura es la vertical del andar recto,
Aparezco en ruta del riachuelo café,
Resuenan los gestos mal hechos,
Recuerdos de los andares lentos
Cuando paseaba en el limbo del rayo.

PASADO –AVANCE

Podemos avanzar cuando el tiempo te
Limita tus pasos inquietos y disparejos,
La situación avanza sin preguntar a
Los otros cuándo sucederá el acontecimiento
Esperado en las distintas esquinas de los
Barrios imaginados en la conversación
Inocente de tu autocomplacencia,
No mitigas el sonido coral del más verde,
Ilusión aérea ventilada por las alas
De los pájaros que habitan los confines
De la eternidad,
Premisa segura que no resultará en el
Momento deseado por quien la propone.
El portón del pasado ha quedado
A la espera de que pases de un lado
O del otro
Pero se debe cerrar él mismo.
Cautela resignada a la intención
Inconexa del musitar al oído de tu
Conciencia despierta luego del insomnio
Dispar como la cuadrícula de la mente
Encaminada en dirección de lo acertado.
Pasado, te quedas esperando el pretérito.

RETORNO AL REVÉS

Hola, he retornado a encontrar las líneas
Del pensar penetrante en el costado
Lateral del corazón alejado del flanco,
Sin sentir nada de lo que ha
Pasado ayer
Pero sí, es hoy día
El despuntar real del sentir sin sentir lo
Que se ha dejado de lado,
Cerca de mi soledad alterada por el sonido
De mi respirar que se siente cercano
Ahora que piensas en lo de antaño,
Que se ha dejado al lado de mi
Parecer oscuro de fondo brillante,
Sin altibajos, pero resultante del
Instante locuaz de la advertencia
Serena, ligera y pareja como
Aquellos que se ven más allá del
Velo transparente del infinito,
Punto de conexión entre lo que no se puede
Y se debe dejar pasar,
Transitar sin más que venir y buscar al otro
Lado de la paciencia tranquila
Pero altiva frente al parecer lejano
De la conversación fecunda de los
Desiguales que se comprenden, alejando
Lo difícil y acordando lo distante,
Cercano a aquel juego de voces que
Frecuentan los himnos de la luz
Violeta cuando no permaneces más
Allá de la ilusión
Que se ha ido por buen camino,
Saltando de un lugar a otro,
Sin toparse con la
Piedra de tope que ya ha salido
Al camino de otros más alejados
De las alfombras blandas del consuelo
Anhelado por quienes consienten el
Padecer, atormentarse de tu suspiro.
Parlanchín pero silente es el andar
En las cuestas del amanecer

Alumbrado por el reflejo
Del espejo perdido en el
Umbral de la puerta entreabierta
Conectada de un lugar a otro
Y de allí hacia lo más real de lata
Cabecera apoyada en la esquina
Donde se encuentran las ilusiones alejadas
Porque se ha ido el viento,
Se ha ido a dormir
Su pasividad de cada día distinto que
Les ha tocado vivir, distante de los
Otros elementos que observan pacientemente,
Como alterar todo lo que ven y
Mueven los cimientos del sentimiento,
Acortado a cada instante y en cada
Depósito de tu recorrer armonioso,
Disímil, pero enredado en la callejuela
Del desvío antes de lo esperado por nadie,
Que se suma a todo aquello
Que no espera llegar porque no
Logra sobrepasar la altura mínima
Del desahogo lleno de regocijo
Formado por la experiencia de la
Memoria que se activa siempre y
Cuando no se deje de pensar en
Lo que nada se puede perder cuando
Lo distante es sólo lo que permite al
Que toma la variable esperada
Por nadie y nada que temer desde
Que te has encontrado de frente a
Tu silueta ancha y articulada
Desde la cintura a la curva de tu memoria
Altanera porfiada y
Recurrente cuando no debe pensar
En salir del lugar estipulado para
Actuar.

EL PASAR AL LADO

Comprender no es el asunto que se pueda
Escribir a cada instante.
Todo lo que es será a cada instante
Sin notar lo que ha dejado de venir.
Ir al lugar correcto no
Soluciona la equivocación del pasar
Ahora que se busca en la memoria olvidada
Por mi acción voluntaria y contraria a lo
Previsto desde hace tiempo
Se dijo tanto para nada y
Nada es lo más que se ha señalado
Lo cierto es que aún cuando se deja de estar
En cada asunto no siempre es la
Justeza del arribo lo que soluciona
La actitud de ir
Debajo del sentir
Ahora que puedes hacerlo sin buscar
En las sombras de tu conformismo
Egoísta y mezquino
Que te lleva
A invocar las acciones no realizadas
Donde se pedía actuar antes del hecho
Presente y que determinaría el
Presente destino
Ajeno a tu presente

Pero apartado de tu sentimiento
Pausado como la caída de cada estación
No sólo del tiempo sino de tu vida
Que te determina tu senda, tu camino
Estrecho y con abismos vacíos de aire
Y sin nubes que pueden atrapar y contener
Tus anhelos de pasar de una existencia
Al quehacer diario de tu
Limitada respiración,
Línea espacial de la atmósfera brillante
Que te invita a seguir actuando dentro
De tu iniciativa, a veces real y muchas
Veces sin sentir el otro lado de la
Esfera que, a pesar de ser redonda,

Se alinea rectamente de frente a los ojos
De la inocencia que no se acaba
A pesar de avanzar día a día y hora a
Hora en tu deambular nuboso
Claro que no es tan transparente el asunto
De estar o pasar.
Lo difícil es aceptar
Que no se puede admitir lo que es
Acogido como lo que es,
Difícil e incierto es lo de todos
Aunque nada sería así

Si no fuere porque los terceros
Y los cuartos no escuchan el hablar de
Aquellos que callan a cada instante
Creyendo que es lo que deben hacer
Sólo, no es estar en esa condición establecida
Sino es, no poder entender que la actitud
Pasa por tu razón y se va a la sin
Razón de tus otros yo –es- que te
Dicen que no tienes razón,
Procura buscar en el vacío, espacio
La intención de la vida de los otros
Y así quedarás navegando en una situación
Menos cercana de lo que pretendes alcanzar
Ahora que crees que estás sólo
En el limbo de tu vida
Más cercana y parecida a lo que
Imaginaste cuando fuiste
Un embrión de tu existencia.

MÁS QUE PASAR

Andaba donde recordaba ese día,
Cabía en la caja sonora de alcanfor.
Los suspiros pasan de aquí hacia lo lejos.
Misterio del no saber lo hablado,
Canto que nunca he podido afinar
Sutileza de algodón estirado a mano,
Suavidad esperada del gesto inesperado,
Alontananza de los míos, cuando llego
Me tardo en seguir andando la vía
Estrecha,
Por donde andaba casi todos
Los días hasta ese momento,
De sorpresa y temor,
Claridad del fondo celeste de tu entrepierna, tu
Estrellas giratorias como el reloj cu-cú,
Movimiento trunco con ritmo inesperado,
Lentitud aritmética en el compás atento
Leyendo cada línea de lo hablado,
Atrapado en el lugar desconocido de tu
Personalidad justa hasta contigo mismo,
Razón incontenible de la palabra exacta,
Lo ancho y grueso se limitan en el fondo
De la certidumbre pasando el dintel.

EQUIVOCACIÓN

Permanezco sentado al lado de mi
Pasado, lamentando que ya no es pasajero
Sino que es tu aliado en el momento
De no encontrar la respuesta a la
Pregunta equivocada.
Lo cierto se esfuma como el humo,
Daña y corroe lo inocente de la
Ingenuidad,
Pero, claro no se ve lo que hay
Lejos de tu sentir
No se alcanza sólo
Con alargar el brazo para tocar lo
Que buscas.
El esfuerzo es mayor y
No tiene una razón lógica
De saber por qué no lo vas a lograr,
Cuando y donde no se puede llegar a sentir
La distancia.
Pero esta no existe, está
En la mente, en mi mente tan
Abierta al impacto de la
Extrañeza de lo normal
Si está cercana la hora
Si
La que se marca en el aparato
Pero no en el corazón que
No tiene tiempo
Ni menos ritmo.

LUEGO DE ESO

Pasar sin sentir el rechazo del viento
Es lo que busco
No pretendemos estar aquí por mucho tiempo
Lo menos que buscamos es oír lo que no
Queremos escuchar
Lo hemos sentido hasta el día de ayer.
Más tarde y menos prudente que tú presencia que
No sirve de nada porque estás de lado
A lo real y sostenido en la tradición
Que se puede reiterar en la caja del
Retumbar permanente.
Algunas cosas resultan, otras
Se quedan calladas dentro del asombro
De tu individualidad
Que no se ha desarrollado
En el microcosmo
De tu imaginación sino de
Muchos más que ahora están cómodos
En su lugar de irreal presencia.
La claridad no comienza con las luces
Sino con la autoridad con lentes y ustedes
De imagen severa, cruel y maltratadora,
De la tierra y las intervenciones
Además del abrazo bochornoso e ingrátido
De la visión que nos va a servir.

VERIFICANDO

Sabes que no es lo que debes andar
Disparejo flirteo del ángulo recto
Efecto de tu padecer altruista
Sin sentido ni compás armado
A los torniquetes de los señores andantes
De las lluvias del verano más
Húmedas de tu alma esquiva de
Las estribas relucientes del compás
Unicolor de transparente candor
Lejano
Si has escuchado el tañido de
La campana rota por el péndulo
Esquivo de tu mirar ajeno a lo
Visto en acuerdo al sentir de los
Demás
Pensamos cada cosa como
Única.
Para qué será el sentir dispar.
A lo mejor es el tuyo que
No se siente,
Ahora que vas al otro lado del paisaje
Claro y extendido por los dos lados,
Amigos de tu parecer claro y fecundo,
Preciso es el par de la forma
Desigual del reparar de cada persona.

CLARO DE LUNA

Cada día es un día que no debería repetirse.
Lo cierto es que cada cosa en su medida es
Exacta.
No por mucho escuchar vas a sentir lo que quieres.
Pasa el sonido ligero y rápido y tú te quedas
Ahí donde no quiero que estés.
Sal, anda en lo alto de lo correspondiente, ahí.
Ahora que no se puede sentir el devenir
Tan certero y eficaz como el bisturí
Del hacedor de los cortes certeros y ciertos,
Nada es nada igual a lo más cercano
Lejano de tu parecer ondulado por el
Baile de los gitanos ocurrido el día de ayer,
Pesar de no estar ahora aquí donde
Te encontrabas cercana a tu efigie, sombra
Blanca de luna con franjas de cristal
Multilineal, espesa por el yacer del
Onírico cantor del sinsabor de los otros,
Venidos luego de ser llamados sin
Haber tenido oído por el sonido
Claro de luna sin sombra y frío.

ZIG-ZAG

La certeza es una razón que no se busca
La lejanía empieza en el amanecer de hoy
La vereda te separa de la otra vida
La concurrencia emerge de la luz de tus
Persianas amarillas entreabiertas por el
Viento del silencio bullicioso del océano
Clamor de acción frente al resplandor
De cada conciencia aparecida desde
Cada lugar no esperado por mí y el
Otro, alejado de ti mismo, otro sí
Distante, parece alejarse brillante, sin
Peso aparente ahora,
Pero me imagino que luego se
Comprenderá la acción de ese
Mínimo instante crucial y disparejo,
De cada aceptación y rechazo de cada
Palabra implicada cuando me haya
Distanciado de tu nidar celeste,
Brillante, cóncavo, sin resaltar el alto
De tu conciencia cierta e inerte de error,
Saber que no se puede andar pegado
Al cielo, porque te puedes devolver a
Tus inicios.
Eso si que no sabrías.

AL PARECER ERES TÚ Y NADA DE TI

Sublime es el candor de tu piel
Fiel a tu ilusión permaneces altiva,
Como pensadora de los cambios
Más profundos del quehacer ligero
Pasajero del invierno presuroso que
Tambalea frenético dentro del cubo
Que hubo de tener cuando no pudo
Ser brillante, opaco, tenue sombra que
Ayuda a la manera para visualizar la
Vida lejana del meollo diario devenida
En cada avenida sin importancia y
Sin número visible para la ilusión
Acabada del presunto testigo del pasado
Apagado por la sombra del olvido
Inminente de la inconsciencia letrada,
Por los fanatismos irracionales del credo
Consciente minoritario, fecundo al lado
De nadie que participa de pie del
Costado extremo paciente y brillante
Cuando somos quienes no nos conocemos,
Pasando de un lugar a otro sin detener
El vacío profundo del lamento pasivo

Innovas, demandas la necesidad de recoger esas
Lágrimas de los niños abandonados en las
Esquinas del olvido sombrío y lejano de
Las letanías de petunias blancas con rayos
Transparentes del goce doloroso de la impaciencia
Vista desde lo alto de tu inconsciencia que tu
Ha saturado el buen caminar de los
Entendidos placeres del comunicar fraseando
Por los flancos inconscientes.
Ya entiendes que no se pueden explicar
Tales verdades clasificadas por los
Falsos profetas
Aquellos mansos e irresistibles firmantes
De prejuicios adquiridos por señas de otros
Sin siquiera parpadear y menos
Aspirar la consulta implícita en la duda
Del inminente quebranto cuando has resuelto

Tu pobre y acabado prejuicio impuesto
Por tu miope visión cercana
A tu espejo rojo con bordes opacos llenos
De imágenes burdas, sin sentido,
Que calan desde los lados más diversos
De tu sentir

Lo impensado salta a la vista aquí
Cuando los otros duermen sus eternas
Ilusiones, placidos y seguros de la vida,
Llenos de seguridades y razones convencidas
Aunque el contorno extraviado no esté
Presente en cada forma vista luego.
Persevero al lado del cerebro mágico
Porque la inmensa creencia en este
Mecanismo ha impuesto la clemencia
Instaurada cerca de los rompeolas como
La esfera más entera y perfecta de claridad
Cercana que tapa al bosque talado por
La presumida tendencia a sostener
El placer de las mayorías inacabadas
De los prejuicios intactos instalados
Por los pro-hombres, inventados por ustedes
Y no por mí, porque yo tengo
Los míos propios, únicos y mezquinos
Que no se entrecruzan con quienes
Caminan por las veredas de las realidades y
Conforman a todos con su racionalidad
Presente
De frente a la candidez manifiesta y dócil.

AHORA SI ES

Lo cierto no es lo verdadero del sentir
Sentir está donde lo verdadero no se ve.
Lo verdadero está más cercano del mentir y
El mentir pasa de allí al más allá
De frente a ti
Tú no sabes de mí cuando no te
Ví
Te ví cuando no estabas al lado de
Tu sentir
El lado bueno de todo es la
Ausencia del padecer calmado
Lo calmado altera el movimiento
Equivocado del dispar.
Cada par de palabras se forman en
La desunión de la composición.
Desunir es lo fácil del decir con
Fuerza y presencia.
La fuerza alza la sonrisa de
Tu alma escapada.
Tu alma se abalanza en medio
De la felicidad de la nada.
La nada logra escapar de la multitud
Y se allega a la sombra transparente.
La sombra la pierden los noctámbulos
De la vida que se sienten seguros.

INCIERTO

Comento, cuando me acerco a oír
No se escuchaban las palabras claras, ni menos
Lo justo de la medida estipulada para
La ocasión requerida sin acuerdo previo.
Salen desde los diferentes rincones esos deseos
De escapar a pié por donde nadie te siga.
Bendita la forma de no mirar atrás,
Paciente eterno del resultado esperado,
Conforme al tiempo, lo que ha pasado
No significa más de lo que pueda venir
Salté sin mirar donde estaba el otro lado
Claro que sentí decir vas mejor ahora,
De nada ha servido predicar con el sabor.
La intención de los demás es la ebullición.
Desplazar cada objeto a su lugar es desorden.
La raya que hemos hecho en el agua se
Ha evaporado por el intenso pasar de los
Arrepentimientos del decir incauto de tu voz.
A lo mejor es lo que debe ser,
Tan distante pero visible a tu parpadeo
Refinadamente olvidas a los inmerecidos.
Elegantemente no recuerdo lo expresado.

INCESANTE

Qué son los instantes de cada tiempo
Cuando la lejanía se acerca ahora.
Tal vez nada esté estipulado como debe ser,
Lo cierto no es lo real como se dijo.
Al otro día se verán los hechos diferentes.
Hemos advertido que lo sin sentido
Se asemeja al rechazo del color opaco
Reciente el florecer del dispar saliente.
Aunque no se oigan los suspiros paralelos,
Cada tercera ocasión se pasa al olvido,
Remolino del viento estéril y sin brío,
El frío se queja de ser siempre tu enemigo
Resbalé cuando estaba a punto de sentarme.
La pena de la pérdida de la lapicera
Se pasa escuchando radio en la noche,
Desviado por el colapso del milenio.
Bajamos andando de la mano cuando no nos ven.
El temor es garante de libertad exiliada,
Varía la prisa cuando se mueve el sol,
Fulgor del descontento del pasado que se oye
En estos días de pesar por no saber
Caminar con autoridad hasta llegar a ti.

VER LO QUE SE PUEDE (VER)



Alessandro Monteverde Sánchez

Colección 221 A... La habitación de al Lado de Holmes

CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL
Colección Las Lecturas de Amandamaría