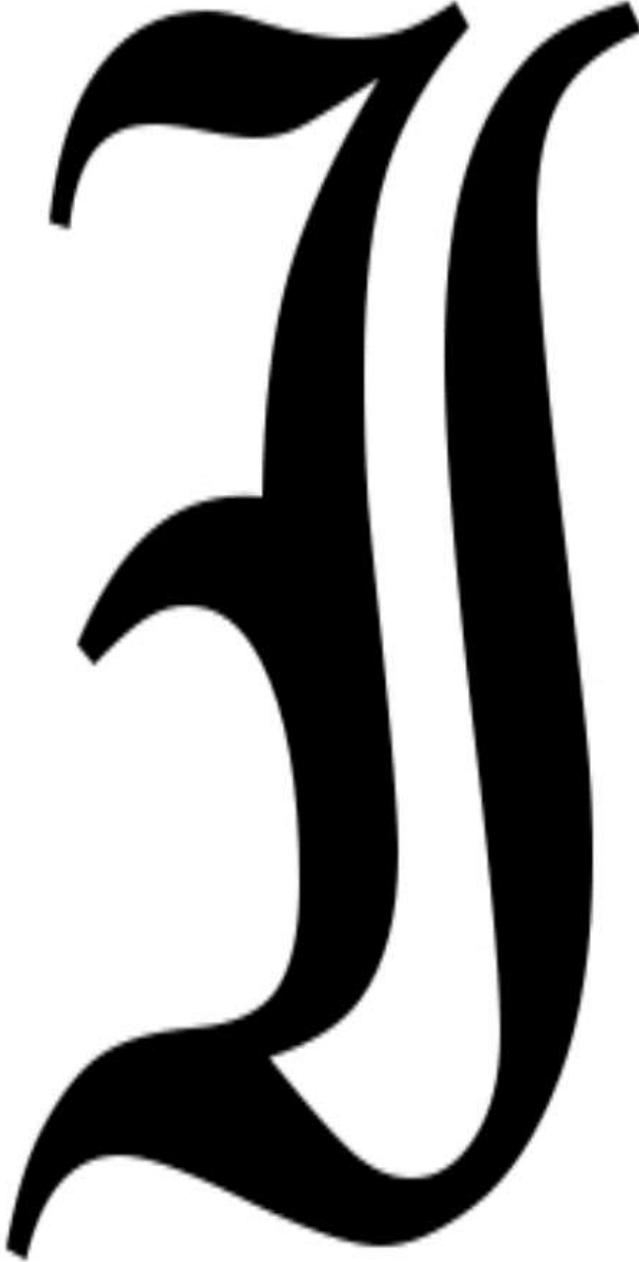


JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ FREIRE



**BIOGRAFÍA DEL ILUSTRE
ISIDRO SINESIO DELGADO GARCÍA**

EDITORIAL CUADERNOS DE SOFÍA

Colección

Las lecturas de Amandamaría

Editorial Cuadernos de Sofía

CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

BIOGRAFÍA DEL ILUSTRE ISIDRO SINESIO DELGADO GARCÍA

JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ FREIRE

**Colección
Las lecturas de Amandamaria
2018**

Biografía del Ilustre Isidro Sinesio Delgado García
José Manuel González Freire
ISBN: 978-956-9817-16-8
Primera Edición Abril de 2018

Portada y Contraportada
Vanessa Carolina Amandamaria Estay Gómez
Cuadernos de Sofía

Editorial Cuadernos de Sofía
www.cuadernosdesofia.com

Referencia del libro: González Freire, José Manuel. (2018). Biografía del Ilustre Isidro Sinesio Delgado García. Cuadernos de Sofía, Santiago, Chile.

COMITÉ CIENTÍFICO

DR. JAVIER CARREÓN GUILLÉN
Universidad Nacional Autónoma de México, México

DR. FRANCISCO ANÍBAL GANGA CONTRERAS
Universidad de Los Lagos, Chile

DR. ALEX VÉLIZ BURGOS
Universidad de Los Lagos, Chile

DR. JUAN GUILLERMO MANSILLA SEPÚLVEDA
Universidad Católica de Temuco, Chile

DR. CARLOS TULIO DA SILVA MEDEIROS
Diálogos en Mercosur, Brasil

DR. JOSÉ LUIS REYES LOBOS
Ministerio de Educación Dirección Provincial San Antonio, Chile

*At mis hijos Maria José
y José Pablo
con todo mi amor.*

BIOGRAFÍA DEL ILUSTRE ISIDRO SINESIO DELGADO GARCÍA

José Manuel González Freire

ÍNDICE

PRÓLOGO Alessandro Monteverde Sánchez	08
INTRODUCCIÓN José Manuel González Freire	10
1.- ASPECTOS BIOGRÁFICOS	
1.1.- Árbol Genealógico	15
1.2.- Vida	16
1.3.- Fundación de la Sociedad General de Autores y Editores (S. G. A. E.)	40
1.4.- Actividad Literaria	54
1.5.- Epistolario	93
2.- REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO	
2.1.- Poesía, Prosa y Teatro	99
2.1.1.- Obras Completas	99
2.1.2.- Obras de Colaboración	99
2.1.2.1.- Poesía	99
2.1.2.2.- Prosa	100
2.1.3.- Obras de Colaboración	100
2.1.3.1.- Prosa	100
2.1.3.2.- Teatro	100
2.1.4.- Antologías Poéticas	101
2.1.5.- Obras en Poesía	104
2.1.6.- Obras en Prosa	105
2.1.7.- Obras de Teatro	109
2.2.- Colaboración en Prensa	120
2.3.- Epistolario	232
2.4.- Dedicatorias, Homenajes y Bibliografía sobre el Autor	233
CONCLUSIONES	241
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	244
ABREVIATURAS	259
SIGLAS MENCIONADAS EN BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS DONDE SE LOCALIZAN EJEMPLARES	260
SIGLAS DE LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS	260

PRÓLOGO

Alessandro Monteverde Sánchez
Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación, Chile

Un importante acontecimiento de formación personal es conocer la vida y las obras de grandes hombres que nos han forjado un camino a seguir. *Caminante si hay camino*, es el de los grandes aportadores del pensamiento, del sentimiento, del conocimiento, del autor fructífero y real, que nos han legado verdaderamente una obra fecunda y visionera.

Quién ha permitido esto es Isidro Sinesio Delgado García nacido el 12 de diciembre de 1859 en "Támara, un lugarejo de 90 vecinos del partido judicial de Astudillo en la provincia de Palencia". Médico de profesión aunque no era su vocación. Luego estudiaría Derecho, y en especiales momentos intercambiaba con sus amigos, compañeros de tertulia, textos de poesía y artículos literarios y, a causa de lo anterior, en el año 1880 se conocía su primera composición poética. El año 1880 marca, entonces, la nueva proyección y perspectiva de su futuro.

Llega a Madrid, muy joven y animado-esperanzado, con su pronto devenir. El camino de su vida será muy activa y emprendedora. Pero de esta, rescatamos un hecho puntual que nos acerca realmente con el próximo-excelente-poeta. Para este hecho significativo señalamos que "el 23 de diciembre de 1896, Sinesio vendía temporalmente ante notario José Torres Reina los derechos de algunas obras suyas para ser representadas en Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, México, Ecuador, Estados Unidos y Costa Rica". Esta época coincide con lo que acontecía en 1898, cuando España pierde sus últimos dominios coloniales en América Latina y Filipinas, producto de la guerra Hispano-Norteamericana. Sin embargo, Sinesio Delgado demostraba por medio de su pluma, gran entereza, temple y patriotismo, a diferencia de muchos otros -intelectuales y profesionales- que lamentaban dolorosamente, esa pérdida imperial.

Por otro lado, cabe destacar de Sinesio Delgado, su permanente preocupación y atención hacia los niños, e infancia. Esto queda plasmado en distintas obras de teatro, prensa diaria y aún en su poesía.

La acumulación -fecunda- extraordinaria de presencia en distintos números de obras, poesía, reportes, teatro, y otras, le significaría que el 18 de enero de 1917 el "Ayuntamiento de Támara de Campos, pueblo natal de Sinesio Delgado, le nombró "Hijo Predilecto" de la Villa de Támara".

En el año 1918, en plena época del conflicto bélico mundial, escribía Delgado en las "Murmuraciones de Actualidad" del diario ABC, haciendo hincapié en su profunda defensa de España en mantener la neutralidad.

Pero como ser humano, brillante, noble, creativo y fecundo, como fue, su vida se detendría el 13 de enero de 1928, rodeado de sus seres queridos y amados, dejando una pérdida física de su cuerpo, pero sus pensamientos, ideas y creación permanecen para la posteridad.

Por lo anterior es menester y dable reconocer, que tan extraordinario relato, correlación e indagación -que hemos revisado- ha sido posible, al minucioso trabajo del Dr. José Manuel González Freire, que con un alto sentido de profesionalismo, admiración y proyección ha puesto de nuevo en la escena pública, este valioso y admirable trabajo. Su investigación, recopilación, ordenación y búsqueda ha sido "In Extremus" fructífera.

Al recorrer cada página de este valioso documento-libro-literario, quedan en sus folios impregnados cada uno de los elementos realizados en su periplo fecundo y latente de Isidro Sinesio Delgado García.

Debemos entonces al Dr. González Freire el reconocimiento real, por el rescate, recuperación, restitución y además por su recreación y puesta en escena de tan brillante obra, que pasa por su lapicera para que nuevas y futuras generaciones podamos y puedan mantener en el tiempo, porque las obras de esta naturaleza nacen para la perpetuidad no importando la caducidad de los creadores. Las letras, los pensamientos, los sentidos son inmutables a "cronos".

Por ende, resaltamos que, en este caso hemos contado con el valioso aporte -intelectual- del Dr. José Manuel González Freire, para realizar esta Biografía del Ilustre Isidro Sinesio Delgado García.

En Reñaca, Viña del Mar, a trece días del mes de abril de 2018...

INTRODUCCIÓN

José Manuel González Freire
Universidad de Colima, México

Esta monografía que se extrae de la tesis de doctorado inédita por su temática¹, nos revela a un autor poco conocido pero de un gran valor literario y del que quedamos todos prendados cuando leemos su obra.

Su vida profesional se desenvuelve entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Este interesante personaje, que junto a la figura del maestro Ruperto Chapí fundó la Sociedad General de Autores (origen de los derechos de autor y protección de datos impresos y en cualquier otro formato digital actual), se dedicó a escribir más de un centenar de obras de teatro del género chico y zarzuelas, muchas de ellas representadas en teatros de España, Hispanoamérica y del resto del mundo. Por su parte, también llevó a cabo innumerables colaboraciones en la prensa española, en más de treinta. Su vida se desarrolló en una época agitada en la historia de España en cuanto a los acontecimientos sociales, políticos, culturales que en ella se producen. Hombre de grandes recursos, con una gran dedicación al bienestar de sus semejantes, desempeñó labores de médico, periodista, escritor, fotógrafo, dramaturgo, empresario, padre, esposo, amante de sus amigos y de su país.

Los objetivos de este trabajo han sido, en primer lugar, dar a conocer la vida de este polifacético autor, es decir, ofrecer una semblanza sobre la persona de Sinesio Delgado en el mundo de lo dramático y de lo periodístico, ya que su figura ha sido un poco olvidada. Gran parte de las cosas que hoy tenemos se las debemos a él.

En segundo lugar, trato de ofrecer un repertorio bibliográfico de toda su producción literaria y periodística, ambas importantes por ser no sólo el reflejo de su entorno sino también del ámbito literario cultural, social, político, militar y religioso de la vida e historia de España, descritos por sus ojos.

Por último es mi deseo presentarles casi toda la documentación pública y privada de su vida y su obra, una parte de sus *Memorias Inéditas* y crítica de otras obras literarias quedan para otra edición. He recogido, así como la aportación desinteresada que sus familiares me han prestado al abrirme las puertas de su biblioteca privada, cuyo rico fondo documental me ha ayudado a elaborar esta amplia bio-bibliografía.

1 González Freire, José Manuel: *Bio-bibliografía de don Sinesio Delgado García 1859-1928*, y dirigida por la Dra. Yolanda Clemente san Román, en la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, Dpto. Bibliografía y Literatura Hispanoamericana, 21 de octubre de 2001, con Sobresaliente "Cum Laude".

El resultado de todo este esfuerzo es el repertorio que les presento, sobre la obra de Sinesio Delgado García (1859-1928), intentando suscitar en el lector el interés por este autor. Presento la vida del polifacético autor que le ha tocado vivir, anécdotas y acontecimientos históricos que se producen entre finales del siglo XIX y principios del XX, destacando la aparición del teatro en la prensa periódica, en la que participó asiduamente. Su vida: lugar de nacimiento, juventud, estudios en Palencia, Valladolid y actividad literaria en San Sebastián y Madrid hasta el día de su muerte; seguidamente elaboro dos apartados más de gran interés para todos nosotros: uno consiste en el estudio sobre la creación y fundación de la Sociedad General de Autores Españoles y en otro recojo toda su actividad literaria.

El repertorio bibliográfico supone el grueso de la investigación. En él reúno toda su obra literaria y periodística, presentada en géneros y dentro de ordenación cronológica. Finalmente termino con las conclusiones de la bibliografía. Como colofón muestro una lista de las bibliotecas y archivos donde se localizan los ejemplares y una relación de las siglas de las publicaciones periódicas y repertorios bibliográficos utilizados en este estudio.

Todo ello supone un intento de acercamiento a la vida y obra de este autor. Para ello trato de llevar a cabo una sistemática localización de sus obras literarias, gran parte de las cuales permanecen inéditas, he revisado los catálogos de bibliotecas, estudios de literatura, monografías, repertorios bibliográficos y documentos de bibliotecas públicas y privadas, de organismos oficiales de Gobierno, de organismos religiosos e instituciones privadas: Archivo del Arzobispado de Palencia. Archivo del Arzobispado de Madrid. Archivo de la Iglesia de San José (Madrid). Archivo de la Sociedad General de Autores y Editores (S.G.A.E.). Archivo de la Villa de Madrid. Archivo General de Palacio (Palacio Real de Madrid). Archivo General del MEC-Alcalá. Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Archivo Histórico Militar. Archivo Histórico Nacional. Archivo Histórico Provincial de Palencia. Archivo Histórico Provincial de Valladolid. Archivo Histórico de la Universidad de Valladolid. Archivo de la Academia de Bellas Artes. Ateneo de Madrid. Ateneo Guipuzcoano (San Sebastián). Ayuntamiento de Madrid. Ayuntamiento de Palencia. Ayuntamiento de San Sebastián (Guipúzcoa). Ayuntamiento de Támara de Campos (Palencia). Ayuntamiento de Valladolid. Bases de datos en Internet con buscadores: ISOC, TESEO. Biblioteca General del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Biblioteca del Instituto de Estudios Madrileños. Biblioteca de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid. Biblioteca de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. Biblioteca de la Facultad de Derecho de la Universidad de Valladolid. Biblioteca de la Facultad de Medicina de la Universidad de Valladolid. Biblioteca de la Escuela de Biblioteconomía y Documentación de la Univ. Complutense de Madrid. Biblioteca de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Biblioteca de la Fundación Largo Caballero. Biblioteca de la Fundación Lázaro Galiano. Biblioteca de

la Fundación Juan March. Biblioteca de la Fundación Universitaria Española. Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Biblioteca de la Residencia de Estudiantes de Madrid. Biblioteca de Colegio Mayor Universitario Chaminade (Madrid). Biblioteca del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Biblioteca de Humanidades de la Universidad San Pablo-CEU. Biblioteca de Humanidades de la Universidad Autónoma de Madrid. Biblioteca de Caja Duero de Palencia. Biblioteca de Castilla y León de Valladolid. Biblioteca de la Institución Téllez de Meneses (Palencia). Biblioteca Municipal de Música de Madrid. Biblioteca Nacional de Madrid. Biblioteca Privada de don Fernando Delgado Cebrián (nieto de Sinesio Delgado). Biblioteca Privada de don José Manuel González Freire (investigador). Biblioteca del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Madrid. Biblioteca del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid. Biblioteca del Hospital Clínico Universitario de Valladolid. Biblioteca de la Real Academia de Medicina y Cirugía de la Facultad de Medicina de Valladolid. Biblioteca de Palacio. Biblioteca Pública del Estado “Reina Sofía” (Valladolid). Biblioteca Pública del Estado (Palencia). Biblioteca Municipal de Vigo (Pontevedra). Biblioteca Municipal de Ourense. Biblioteca Pública Municipal Miguel de Unamuno (Palencia). Biblioteca Pública Municipal Central de San Sebastián. Biblioteca Histórica Municipal de Madrid. Biblioteca Regional de Madrid. Biblioteca Universitaria de la Universidad de Valladolid. Servicios Centrales. Catálogo de Bibliotecas del Instituto Cervantes. Catálogo de Bibliotecas de la Universidad de Colima, México (SAESTUC). Catálogo Colectivo de Publicaciones Periódicas de la Biblioteca Nacional. Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español. Centro de Documentación CINDOC. Centro de Documentación Teatral. M.E.C. (Madrid). Hemeroteca Municipal de Conde Duque (Madrid). Museo del Ejército de Madrid y Toledo. Museo Municipal de Madrid. Museo Taurino de las Ventas. Museo de la Real Academia de la Historia. Real Academia de la Historia. Registro Civil (Madrid). Rectoría de la Universidad de Valladolid. Registro del Cementerio de la Almudena de Madrid. Registro del Cementerio de Támara de Campos (Palencia). Universidad Complutense de Madrid (Facultad de Filología). Universidad de Alcalá de Henares. Universidad de Barcelona. Universidad de Valencia. Universidad de Vigo. Universidad de Ourense. Universidad de la Rioja y Universidad de Santiago de Compostela. El resultado de esta intensa búsqueda me ha llevado a configurar un repertorio bibliográfico formado por un total de 2059 entradas.

Especifico si es una obra manuscrita o impresa, género al que pertenece, si es una obra desconocida, si está publicada, repertorio en el que se cita y localización de ejemplares en bibliotecas siempre que no sea una obra en prensa periódica. Cada registro lleva un número correlativo y éstas están ordenadas cronológicamente dentro de cada apartado. Si coinciden los años están ordenadas alfabéticamente por el autor o por el título de la obra y todo esto dentro de cada género. Las referencias bibliográficas están encabezadas siempre por el título, salvo cuando se trata de una obra en colaboración con varios autores (es aquella en la que Sinesio no es autor de la obra en la que colabora) y obras de colaboración con otros autores (es aquella en la que Sinesio es autor junto con otros) que irán encabezadas por los autores. Si la obra

está manuscrita, pondré los centímetros que mide el original. Por su parte, las referencias bibliográficas se componen de las siguientes partes: 1° Obras completas y monografías, y obras en prosa, están formadas por: título, lugar, editorial, año, páginas u hojas, las medidas de las hojas en centímetros para los manuscritos, obra inédita (sí lo fuese), repertorio (sí lo hubiese) y su localización de ejemplares en bibliotecas. 2° Para obras de teatro están formadas por: título, especificamos si es una de las siguientes características: (boceto de opereta o boceto lírico, comedia o comedia de magia, comedia con música, cuento de damas o cuento infantil, drama o drama histórico, drama trágico, juguete cómico, humorada satírico-fantástica, ópera, opereta, revista fantástica, sainete o sainete trágico, teatro popular, zarzuela o zarzuela de magia, zarzuela dramática o zarzuela extravagante, zarzuela fantástica). Si está en verso, prosa, verso y prosa. Actos en los que se divide y cuadros. Lugar, editorial, mes (sí lo hubiese), año, páginas u hojas, las medidas de las hojas en centímetros para los manuscritos, obra inédita (sí lo fuese), repertorio (sí lo hubiese) y su localización de ejemplares en bibliotecas. 3° Para obras en colaboración y obras de colaboración están formadas por: autores, título, prólogo o colaboración, si es teatro, volumen, lugar, editorial, año, páginas u hojas, la medida de las hojas en centímetros si se trata de un manuscrito, primer verso si es poesía, obra inédita (sí lo fuese), repertorio (si lo hubiese) y su localización de ejemplares en bibliotecas. 4° Para las antologías poéticas y obras de poesía van descritas de la siguiente manera: título, lugar, editorial, año (mes y día si lo hubiese), páginas u hojas, la medida de las hojas en centímetros si se trata de un manuscrito, primer verso, obra inédita (sí lo fuese), repertorio (sí lo hubiese) y su localización de ejemplares en bibliotecas. 5° Las obras de colaboración en prensa periódica están formadas por: título, siglas de la revista, número, fecha completa (siempre que los datos nos lo permitan), páginas, primer verso (siempre que sea una obra lírica), repertorio (sí lo hubiese) y su localización de ejemplares en bibliotecas y 6° El epistolario: autor de la carta, primeras frases de la epístola, lugar, año, extensión y localización, medidas de las hojas en centímetros. Finalmente daré la referencia bibliográfica y que el período en que se desenvuelve la vida de Sinesio Delgado vino marcado por acontecimientos políticos, sociales, económicos, literarios, culturales y religiosos que sembraron la historia de España y el resto del mundo. Sinesio fue palentino de nacimiento, vallisoletano como galeno y madrileño como dramaturgo.

Esta obra está dedicada también a dos grandes amigos investigadores que me guiaron en los primeros pasos de la investigación y que siempre tengo presente en mis trabajos bibliográficos, los doctores Yolanda Clemente San Román y Fermín de los Reyes Gómez, profesores de la Universidad Complutense de Madrid.

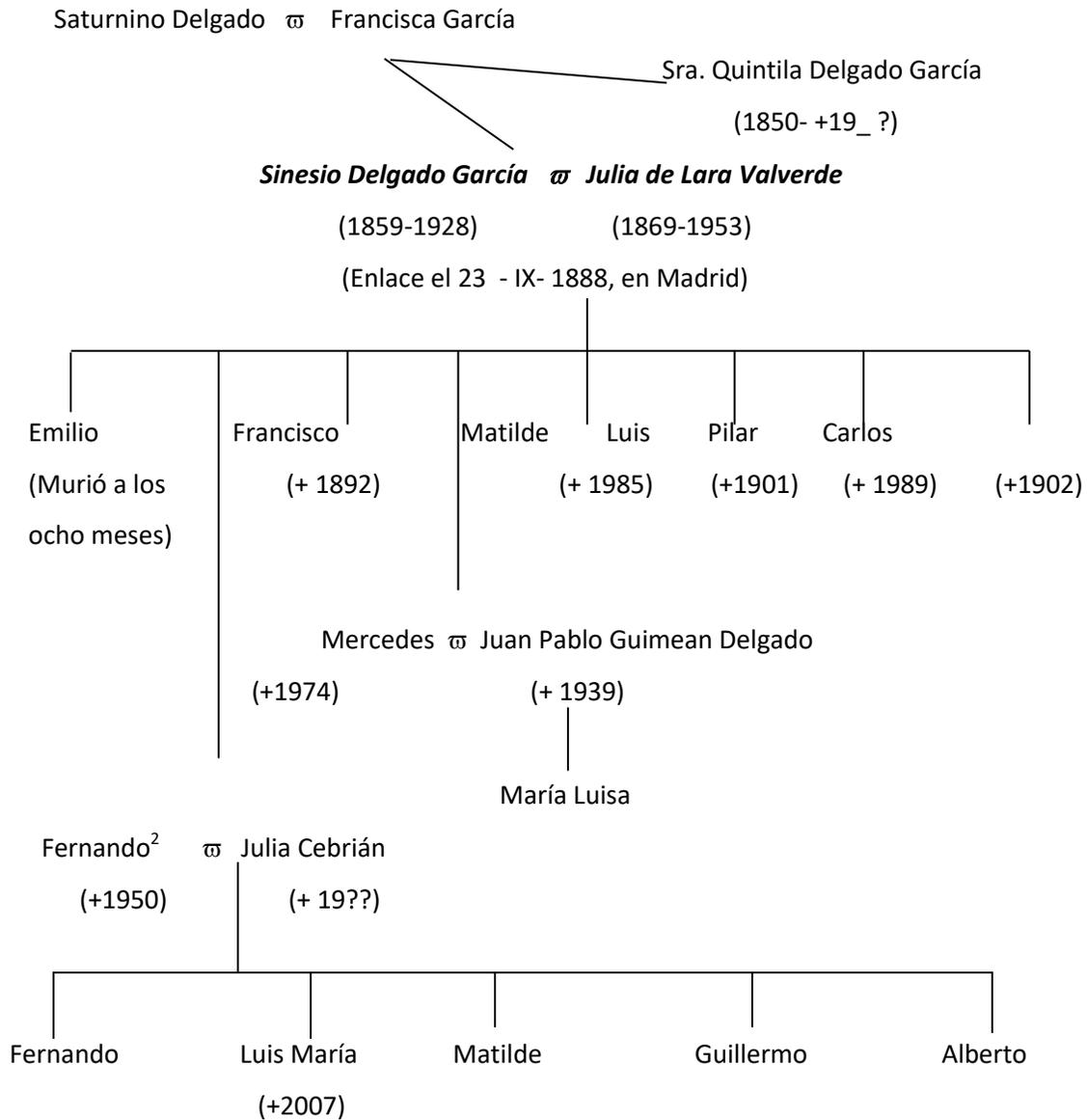
No me quiero despedir sin darles mi más sincero agradecimientos, al prologuista Alessandro Monteverde Sánchez y al editor de esta obra Juan Guillermo Estay Sepúlveda. Chile-España-México han vuelto a estar unidos como hermanos.



ISIDRO SINESIO DELGADO GARCÍA
(Palencia, 12-XII-1859 a Madrid, 13-I-1928)

1.- ASPECTOS BIOGRÁFICOS

1.1.- ÁRBOL GENEALÓGICO



² Actor y director cinematográfico, pionero del cine español. Como veremos dirigió muchas películas en blanco y negro. Entre sus películas se encontraron obras de carácter documental: *Los granujas* (1924), comedia, duración 47', sainete adaptado de Carlos Arniches; *Cabrita que tira Al Monte* (1925), comedia, duración 62'; *Currito de la Cruz* (1925), drama; *Ruta Gloriosa* (1925), bélica; *La terrible elección* (1927), drama, 1431 metros; *Las de Méndez* (1927), drama; *El tren o la Pastora que supo amar* (1928), drama; *¡Viva Madrid, que es mi pueblo!* (1928), comedia; *El Gordo de Navidad* (1929), comedia; *Cuarenta y ocho pesetas de taxi* (1929), comedia; *Doce hombres y una Mujer* (1934), aventuras, duración 81'; *Ir por lana* (1934), comedia; *Currito de la Cruz* (1935), drama; *Bilbao para España* (1937), documental, duración 28'; *Hacia la Nueva España* (1936-8), documental, duración 75'; *El genio alegre* (1936-9), comedia, duración 88'; *Fortunato* (1941), comedia.

1.2.- VIDA

Isidro Sinesio Delgado García, hijo de Saturnino Delgado, médico cirujano del pueblo de Támara de Campos, y de Francisca García, nació en la calle que hoy lleva su nombre, en dicha localidad palentina, el 12 de diciembre de 1859³. Nos señala el propio autor:

(...) “Digo, pues, que al alborear el día 12 de diciembre de 1859 vine al mundo en Támara, un lugarejo de noventa vecinos del partido judicial de Astudillo en la provincia de Palencia. Y bajo juramento hago constar el dato, porque quiero que el día de mañana no me pase lo que a mi ilustre compañero en letras don Miguel de Cervantes, a quien, por habérsele olvidado decir cuál era su pueblo, no han dejado en paz en la tumba los investigadores de su partida de bautismo. Tengo, por consiguiente, en el momento mismo de tomar la pluma sesenta años justos y cabales, y como en mis mocedades nunca pensé pasar de los cuarenta, resulta que Dios me ha concedido por lo menos veinte de propina, y estoy muy satisfecho. Un hombre a los sesenta años puede hacer una de dos cosas: O morir en santa paz sin la pena de haberse malogrado, o ponerse a escribir sus memorias íntimas, si en un rasgo de vanidad cree que pueden ser interesantes para las generaciones venideras. Opto por lo segundo y empiezo.”⁴ (...)

Fue bautizado en la Iglesia de San Miguel, recibiendo el Sacramento del Bautismo por el párroco don Santiago Gallardo, siendo sus padrinos Pedro García y Manuela Izquierdo. A continuación reproduzco su partida de bautismo:

“A 16 días del mes de Diciembre 1859, hace constar el párroco don Santiago Gallardo que nació don Sinesio Delgado García, el día 12 a las dos de la mañana. Hijo legítimo de segundo matrimonio por parte paterna don Saturnino Delgado Muñoz (de Santoya) y doña Francisca García Martínez (de Támara). Abuelos paternos: don Gregorio Delgado (de Frómista) y doña María Muñoz (de Bellota del Duque). Abuelos de la materna: don Manuel García y Manuela Martínez (ambos de Támara). Padrinos: don Pedro García y Manuela Izquierdo, tíos carnales del Bautizado. Testigos don Pedro Rodríguez y Benito González. Por abogado del bautizado, San Donato y San Miguel Arcángel”⁵

No existen datos en el Registro Civil de esta época, actualmente esta documentación se encuentra en el Ayuntamiento de Támara de Campos; No existe Registro Civil alguno, ya que los primeros datan de 1870.

³ Su tía doña Justa estaba también para dar a luz y doña Francisca, que estaba en cinta, abandonó su casa de la calle La Salud 3 para asistir también al parto de su hermana, pero el destino quiso que allí naciera Sinesio Delgado.

⁴ Su tía doña Justa estaba también para dar a luz y doña Francisca, que estaba en cinta, abandonó su casa de la calle La Salud 3 para asistir también al parto de su hermana, pero el destino quiso que allí naciera Sinesio Delgado.

⁵ En la Iglesia de San Miguel de la Villa de Támara (Palencia). Libro V de Bautizos, folio 23 y vuelto, n. 37.

Tengo constancia que el día de su confirmación se le añadió el nombre de “Isidro”. Dicho nombre sólo aparece en su expediente académico de la Facultad de Medicina de la Universidad de Valladolid. No volvió a utilizar el nombre de *Isidro*.



Iglesia Catedralicia de San Hipólito el Real en Támara de Campos



Pila bautismal de origen gótico que data del siglo XV
en la fue bautizado Sinesio Delgado



Acta de examen y notas de la licenciatura en Medicina en la Universidad de Valladolid

Por imposición paterna, en 1873, con catorce años, es enviado a Valladolid a estudiar la carrera de Medicina terminando en 1879, con 19 años⁷. En el curso 1878-79, estuvo matriculado en sexto de Medicina y primero de Derecho. Pero la profesión de médico no era su verdadera vocación. Se cuenta de él, como anécdota, que el título de médico lo encerró cuidadosamente en un frasco de formol, exhibiéndolo así jocosamente a sus amistades.

Se sabe que de vuelta a su pueblo natal, ejerció la profesión durante algunos meses y que su primer paciente fue el párroco de su pueblo.

Entre sus manuscritos he podido localizar su libreta de médico que sin duda le habríareglado su padre, con un pequeño texto que dice:

“Recibí el Grado de Licenciado en Medicina y Cirugía, en Valladolid, el día 26 de mayo de 1879. Empecé a ejercer y receté por primera vez el 6 de junio de 1879”⁸.

⁷ Archivo Histórico de la Universidad de Valladolid, Legajo 603, n. 52, Libro de Actas 239, Folio 107 vuelto, con fecha de (19 de mayo de 1879).

⁸ Hoja manuscrita de unos quince centímetros y firmada por el autor.

Sinesio y un grupo de amigos que por aquel entonces se reunían en el *Café Suizo* de Valladolid, después de jugarse al dominó un vaso de café, una copa y un puro de medio real, se enfrascaban en la lectura de comentarios de artículos y poesías de la prensa de la época. Durante el primer curso de la carrera de Derecho, en unas de aquellas tertulias, surgió una apuesta entre sus amigos que consistía en que Sinesio tenía que conseguir que le publicasen un pequeño artículo en verso en un semanario de gran difusión entre la juventud española, algo prácticamente improbable. A pesar de todas las expectativas, Sinesio ganó la apuesta y consiguió su objetivo el 9 de mayo de 1880. Aquel semanario fue el *Madrid Cómico* que, en su primera época, por aquel entonces, tenía una tirada aproximada de unos tres mil ejemplares en todo España. El semanario festivo ilustrado, dirigido primeramente por Álvaro Romea y después por Miguel Casañ, llegaba a Valladolid los domingos. En él dibujaban Luque, Perea y Ramón Cilla, escribían Ramos Carrión, Constantino Gil, Ricardo de la Vega, Vital Aza, Rodríguez Chaves, Navarro Gonzalvo y muchos más. En el ámbito universitario se comentaban con ingenuidad y festivamente los acontecimientos y se satirizaban en los versos y en la prosa.

El 9 de mayo del mismo año, en el *Madrid Cómico*, número 19, año I, en la página 7, aparecía su primera composición poética muy al estilo de componer de Vital Aza.

“Sr. D.S.D.- Valladolid.- Sírvase decirnos las señas de su casa. ...Me consideraba un suscriptor gratuito y perpetuo y se me pedía indirectamente una colaboración asidua. Sin duda en la Corte andaban escasos de escritores festivos”.

LUCHA INTERIOR

*“Esto pasa de la raya,
 ¡yo no lo puedo aguantar!
 Desde que la vi en la playa
 de Gijón, la adoro, y ...¡vaya!
 que se lo voy á contar.
 Pero, aunque no he de temer
 este paso de comedia,
 no dejo de comprender
 que... que lo que voy á hacer
 es barbaridad y media.
 Porque acá, para internos,
 he llegado á presumir
 que es ella (¡líbreme Dios!)
 capaz plantarme los...
 no sé lo que iba á decir.*

*Ello es que siempre la veo,
desde hace algún tiempo acá,
al balcón, y de paseo
con un teniente muy feo,
sobrino de su papá.
Quiero creer, porque sí,
que son, de verdad, parientes,
y todo nace de ahí;
pero lo cierto es que á mí
no me gustan los tenientes.
Así es, que trago saliva,
y sufro, no sé por qué,
cuando en el balcón se estriba,
y él abajo, y ella arriba
se hacen señitas y se...
Pero ¿á qué viene dudar?
¿No la quiero? Si, señor.
Pues me voy á declarar,
y... ¡si se fuera á parar
en pelillos el amor!
Es muy joven, es muy bella,
Con que en marcha...
¡Uf! ¿Estoy loco?.
Toda mi ilusión se estrella;
¡si yo soy un quidam, y ella...
no tiene un cuarto tampoco!
No caben vacilaciones;
No es propio de un caballero
rendirse ante las pasiones.
¡Pero tantas ilusiones!...
¡Es tan linda!. Pero... pero...
En fin, haré cruz y raya
sobre el asunto. ¿Y si la hallo
otra vez allá en la playa?.
¡Bah! Le diré... ¡que se vaya
con cinco mil de á caballo!".*

Sinesio Delgado (Valladolid)

Vital Aza y Miguel Ramos Carrión, que tantas obras dramáticas habían de hacer juntos, pasaban los veranos, el primero en Mieres y el segundo en Gijón, costumbre que conservaron hasta la muerte. Al volver a Madrid se detenían unos cuantos días en Valladolid para pasear por el “Campo Grande”⁹

Sinesio había aprobado en junio las asignaturas del preparatorio y primero de Derecho y estaba allí para matricularse en las de segundo. Un amigo suyo fue el responsable de presentarles a Ramos Carrión y Vital Aza. La charla que tuvieron con Sinesio daría un vuelco de ciento ochenta grados y provocaría su viaje a Madrid en búsqueda de fortuna. Con aquella entrevista dio comienzo a su gran marcha profesional en la prensa de Madrid y posteriormente formó parte de la plantilla del *Madrid Cómico*.

No nos podemos olvidar que durante este tiempo ya no dejó de publicar artículos periodísticos, en su mayoría, en el *Madrid Cómico*. Las palabras del autor nos cuentan su llegada a Madrid:

(...) “Con bastante trabajo pude convencer a mi padre de que para el caso lo mismo daba seguir la carrera de Derecho en Madrid que en Valladolid, y que el inconveniente de tener que aumentar un poco el presupuesto de gastos quedaban compensado con las ventajas de ilustrarme más y ver mundo, y hechas las oportunas gestiones para trasladar la matrícula y tener preparado un hospedaje económico, una tarde monté en la jaca, antecogí un baulito con todas mis prendas en buen uso, esperé en la estación de Piña al correo de Santander y me acomodé en un coche de tercera. ¡La suerte estaba echada! Al apuntar el día, cuando el tren empezaba a rodar cuesta abajo por los montes de Guadarrama, un compañero de viaje, de barba descuidada, mal trajeado y que llevaba un envoltorio de trapos y papeles por todo equipaje, me dijo viéndome en un rincón, tímido, acongojado y medroso. -¿Va usted a Madrid, niño? - Si, señor, a Madrid - ¿Lleva usted algún destino o empleo? - No, señor; no llevo objeto determinado. Voy a ver lo que sale.- Entonces va hacer lo que yo le diga: En cuanto pasemos de Torreldones meta usted el corazón en el baúl, ciérrelo usted con llave y no lo saque de allí más que para encomendarse a Dios cuando comprenda usted con él al descubierto no hará usted carrera. Y así amaneció para mí el día 10 de octubre de 1880. Siete años atrás, en el mismo mes, en el mismo día, y a la misma hora, se me había muerto mi madre.”¹⁰

El día 10 de octubre de 1880, Sinesio Delgado llegó a Madrid en un tren procedente de Palencia. Era un joven con pelo negro rizado, estatura media y complexión delgada, descendía de un vagón, en busca, como tantos otros, de la fama y la fortuna.¹¹

⁹ Cfr. Renedo Martino, P. Agustín: *Escritores Palentinos. (Datos bio-bibliográficos), T. I, (A-L)*. Madrid. [Imprenta Helénica]. 1919. pp. 175-194.

¹⁰ Delgado Cebrián, Fernando: *Op. cit.*

¹¹ Desde los ocho años padeció de hiperclorhidria, acidez en el estómago que llega a producir úlceras, a pesar de todo esto no le impidió conseguir sus objetivos que tenía en mente.

Se instaló en una pensión de la calle del Barco, número 5, piso segundo, donde habría de vivir con una familia por diez reales diarios. Por entonces, Vital Aza no se había casado y vivía en una modesta casa de huéspedes de la calle de Jacometrezo, muy cerca de Sinesio. Reuniéndose con él una tarde, entró con Vital Aza en un pisito de la calle Aduana donde vivía Casañ y donde estaban instaladas las oficinas del semanario *Madrid Cómico*. En el cuartito del semanario, con un despacho humilde, unas cuantas sillas y un par de mesas, donde Casañ se las entendía con sus cincuenta suscriptores y sus ochenta y tantos corresponsales. Se servían de un ordenanza encargado de recoger los clichés del taller de fotograbado, llevarlos a la imprenta y cobrar los recibos. Pero es que antaño disponían el público y los escritores de un elemento que se echa en falta casi en absoluto: la verdadera afición a la literatura. En cuanto a la manera de funcionar de la redacción, ésta estaba formada por: Ramos Carrión, Constantino Gil, Ricardo de la Vega, Ángel Rodríguez Chaves y Eduardo Navarro Gonzalvo. Entre nueve y diez de la noche del jueves de cada semana, se juntaban allí aquellos señores, se leían unos a otros lo que habían hecho para el número del sábado, escribían los epígrafes de los dibujos, con las pruebas delante, para escoger después el que les parecía más oportuno o más gracioso. Literatos que trabajan con otro fin y de otra manera, la ingenuidad casi infantil de aquellos hombres hechos y derechos, con firmas acreditadas en el mercado, que se entretenían en tan candorosos juegos de ingenio. Quizás por allí estaba el secreto de la popularidad de un periódico que no tiraba más que tres mil ejemplares y sin embargo corría toda España yendo de mano en mano por aulas y cafés. Todos los presentes en la reunión convinieron en que la presencia de Sinesio en la redacción era importante para el semanario. Esa noche conoció al dibujante Ramón Cilla,¹² quien fue el encargado de trazar dibujos en la primera plana del semanario, una caricatura del personaje político o literario de máxima actualidad en ese momento. Fueron unas caricaturas con cabeza grande y cuerpo pequeño que se hicieron muy famosas en aquella época. Días después el ilustre autor recibió una comunicación del director del semanario en la que se le daba entrada en la plantilla con el mismo sueldo que los demás redactores, es decir, unas cincuenta pesetas mensuales. En el *Madrid Cómico* de esta época apareció un pequeño poema sobre Sinesio que decía:

*“Joven escritor, ya brilla
y en pos de la gloria va.
Ya está cerca de la orilla.
¡Llegará!”¹³*

En 1881 empezó a colaborar asiduamente en el semanario. A primeros de mayo publicó un artículo, en una revista cómica con caricaturas de Ramón Cilla, llamado *¡ESTO SE VA!*.¹⁴

¹² Cacereño de nacimiento. Fue su inseparable amigo y compañero durante el resto de sus días, ambos tenían la misma edad. Estaba dotado de una gran personalidad y un gran ingenio para dibujar.

¹³ Vital Aza en el *Madrid Cómico*, n. 73 (1881), en portada.

El 1 de mayo de este mismo año, empezó a publicar algunos artículos en verso y en prosa, en el semanario político-satírico *LA VIÑA*. En el número 59, del año II, en la página 3, nos encontramos con un artículo en verso titulado *Preparativos*. Este semanario estaba establecido en el aposento de Salvador M^a. Granés, director y propietario, que se encontraba en la calle Clavel. Cilla le había dicho que Granés pagaba mal, tarde y a regañadientes, pero con un poco de paciencia, algo se sacaba a Granés, apodado “Moscatel”. En este semanario estuvo trabajando poco más de un año, cobrando poco y mal, ya que lo más que solía sacarle a Granés fueron sellos de correo usados, que Sinesio vendía a fuerza de ruegos en los estancos a una décima parte de su valor. Durante este período siguió colaborando en el *Madrid Cómico*. Había cambiado de pensión en la calle del Espíritu Santo, número 15 y 17, donde se comía cada vez menos, pues los restantes huéspedes estaban en parecida o peor situación que Sinesio. Los gastos fueron muchos y los beneficios fueron muy pocos. Su padre, en vista del desastroso resultado del curso, ya que ni siquiera se presentó a los exámenes, le suspendió los giros mensuales, esperando que de esta forma su hijo sentaría la cabeza, volviese a su pueblo y ocupase la plaza vacante de médico en Santoyo (Palencia).



Caricatura de Sinesio dibujada por Ramón Cilla, en el periódico el *Madrid Cómico*, número 73 (1881), en portada

¹⁴ Artículo escrito en verso: *El centenario de Calderón*. Sin número, pp. 133-138.

Una tarde de verano de 1881, llegó Sinesio a la redacción de *La Viña* con la misma intención de todas las tardes, la de cobrar algo a cuenta, y fue mandado como corresponsal a una galería de arte que ese día habían inaugurado. Cual fue su sorpresa, al llegar que allí estaba la familia Real y, entre unas cosas y otras, conoció a al Rey D. Alfonso XII. A mediados de verano, el *Madrid Cómico* se cerró repentinamente, suspendiendo su publicación ante la reducción de la venta con motivo del verano.¹⁵ El director Casañ esperaba sacarlo en octubre, y también lo esperaba Sinesio. Pero gracias a su gran amigo Ramón Cilla, el joven autor, encontró una colocación de revistero taurino en *EL VOLAPIÉ*. En 1882, en el número 18, del 11 de septiembre, publicó su primer artículo de tauromaquia. Este periódico taurino cesó en mayo de 1883. Cronista taurino, como no sabía nada de toros, se leía previamente los periódicos de la tarde para informarse. Pagaban a cinco duros cada revista, como había cinco corridas de toros al mes, obtenía ciento veinticinco pesetas, que le ayudaban a resolver todos sus problemas de estancia en Madrid. La revista salía los lunes y los domingos. Sinesio tenía que entregar el artículo y Cilla sus dibujos, todo antes de las doce de la noche. Allí estuvo trabajando hasta que le descubrieron su engaño y le echaron.

A pesar de todo, lo siguió intentando y solicitó una entrevista con Segismundo Moret, por entonces fundador del partido de la izquierda dinástica y personalidad política de influencia. La idea de Sinesio fue lanzar un periódico para el partido político de Moret, con ocho páginas, caricaturas en cobre y que su distribución fuera gratis. El dinero necesario para el sostenimiento del periódico saldría de los anunciantes; en la actualidad es la publicidad la que sostiene la Prensa, la idea de Sinesio se adelantaba a su tiempo pero seguían siendo muy conservadores y reacios a los cambios. Por unas y otras el proyecto se vino abajo. Sinesio, tras empeñar por un duro su capa para dar de comer una noche a sus compañeros de pensión, regresó a Támara de Campos (Palencia) con el dolor y sufrimiento de la derrota.

En el otoño de 1882, se encontraba de nuevo en su pueblo, trabajando de médico. Un buen día recibió una carta de Juan García Rubio, natural de Osorno (Palencia), cerca de Támara, que había sido amigo suyo y compañero de estudios en la facultad de Derecho en Madrid. Éste había heredado una cantidad considerable de dinero a la muerte de su padre y se encaminaba a Madrid en busca de una colocación. Los dos amigos se habían encontrado en la estación palentina de Piña y se fueron contando sus proyectos de futuro. Pero cuando se quisieron dar cuenta, la locomotora enloqueció y se puso en marcha. Sinesio decidió ir con su amigo hasta la próxima estación y desde allí volver a casa. Así que llegaron a la estación de Palencia. Como ya era muy tarde, tenía la intención de quedarse a dormir en casa de unos amigos suyos y volver al día siguiente a Támara,

¹⁵ Botrel, Jean François: *Presse et Public. "La difusión del Madrid Cómico 1886-1897"*. Travaux du Centre d'Etudes Hispaniques, Hispano-Américaines, Portugaise, Breisiliennes, et de l'Afrique déxpression portugaise XVIII. Haute-Bretagne. Université de Rennes. 1982. 40 p.

pero la conversación con su amigo tomaba otro matiz más ventajoso para él. Entre unas cosas y otras se dejó guiar por el destino.

Al día siguiente había llegado a Madrid con lo puesto y con unos pocos reales como presupuesto. Estando en la capital de España, se encontró con su gran amigo Cilla, el cual animó a Sinesio a resucitar el *Madrid Cómico*. La idea era muy atractiva e interesante como para rechazarla. Debemos decir que para él, la palabra de una persona era lo más importante y más sagrado, que estaba por encima de cualquier contrato escrito. Verbalmente llegó a un acuerdo con su amigo García Rubio sobre el futuro del semanario: éste figuraría como propietario y administrador, mientras que Sinesio dirigiría la parte literaria y artística, repartiéndose las ganancias a partes iguales, si las hubiera. También por palabra, Sinesio llegó a un acuerdo con el impresor Manuel Ginés, que había publicado el *Madrid Cómico* en su primera época, y por lo que cobraría las nuevas ediciones al final de cada mes. Resuelto los primeros pasos a seguir le quedaba, por último, contar con la autorización de Miguel Casañ, que se la dio sin problemas, rechazando cualquier participación en los beneficios, además éste le facilitó las listas de los antiguos suscriptores y de los corresponsales, y todo ello avisándole del posible fracaso y ruina que podría acarrear el reeditar de nuevo el semanario. Se puso manos a la obra. Solicitó la colaboración de Eduardo del Palacio y de Leopoldo Alas “Clarín”, que hasta entonces no habían escrito en el semanario. Con las caricaturas de Cilla, las chistosas crónicas del pontevedrés Luis Taboada y los “Paliques” de “Clarín” salió a la luz una nueva publicación del *Madrid Cómico*.

El 25 de febrero de 1883, en su segunda época, salió a la venta el número 1 del *Madrid Cómico*. Sinesio apareció como nuevo director de este semanario satírico, que alcanzó la cifra de 775 números el 25 de diciembre de 1897. Muy pronto se vio que el éxito estaba de su parte. El respetable público deseaba una publicación de este tipo. En un principio empezó tirando unos cuatro mil ejemplares, alcanzando muy rápidamente los casi ocho mil ejemplares al mes. Sinesio llevaba todo el peso de la redacción. En cada número escribía una composición en verso o en prosa que le proporcionaba a Cilla asunto para sus dibujos. Llevaba personalmente la sección “Correspondencia particular” donde criticaba con gracia e ingenio, y la de “Chismes y Cuentos”, en donde comentaba la actualidad. A esto se sumaba también la de “Crítica teatral”, en la que usó el seudónimo de “Luis Miranda Borge”; y para las secciones de poesías aparecía bajo el seudónimo de “Rui-Díaz”. Estos seudónimos los utilizó hasta que estrenó su primera obra teatral. Además, ayudaba a despachar la correspondencia administrativa y ajustaba las páginas en la imprenta. Su dedicación era plena y absoluta. En el primer número publicó, en la página 6, su primer poema como director:

RESURREXIT

“Caballeros, señoras: Yo les saludo.
¡Dios mío! ¿Cuántas horas estuve mudo?...”

[Firmado: Rui-Díaz]

Después de los primeros meses de vida del semanario, siguió buscando a nuevos colaboradores: Eduardo Bustillo, Juan Pérez de Zúñiga, José Jackson Veyán y José López Silva. La administración fue controlada directamente por él, ya que tenía una gran capacidad para llevarlo todo de memoria, sin facturas ni recibos, por simples métodos de liquidación de las recaudaciones de Madrid y provincias; llevó perfectamente las cuentas de las ganancias. Nunca tuvo queja de ninguno de sus empleados.

Le gustaba escribir habitualmente sus obras y poesías en las mesas de los cafés, tomando, como era habitual en él, un café con leche y fumando mucho. Como nos cuenta en sus memorias, el tabaco era el único vicio que no podía dejar. Una de sus citas más famosas fue *El Camino del Cielo*:¹⁶

*“Causa mal desventuras ignoradas, que atroz remordimiento hace
secretas, y siempre las pasiones desbordadas dan mayores disgustos
que sujetas”.*

Nuestro personaje estuvo al frente del *Madrid Cómico* durante quince años. Durante éstos supo hacer del semanario la mejor revista de humor de su tiempo y ante la competencia que le ofrecían las nuevas revistas ilustradas de finales de siglo como *La Ilustración Española y Americana* y *Blanco y Negro*. A los dos años de dirigir el semanario, se quedó como único propietario. Junto con Ramón Cilla supo retirarse a tiempo con honores y gloria, ambos habían contribuido al éxito del semanario, ocupándose de la parte más visible, la portada (figuras con cabeza grande y cuerpo chiquito que han pasado a la antología humorística).

Sinesio publicó un artículo en verso en la *Caricatura* con el título de *Desahogos*,¹⁷ que fue su primer artículo en este tipo de prensa. José Estrañi le dedicó a Sinesio un artículo en verso titulado *A Sinesio Delgado. (Enviándole mi fotografía)*.¹⁸ José Estremera le dedicó un artículo en forma poética, titulado *Sinesio Delgado*.¹⁹

El 5 de febrero de 1885, junto con el *Madrid Cómico*, Sinesio editó el *Madrid Político*, que se ocupó de la crítica social y de la sátira política. En un principio el semanario fue muy celebrado, pero fue reduciendo la venta del *Madrid Cómico* y, viendo que peligraba la integridad del semanario, decidió suspender su publicación el 2 de julio,

¹⁶ Cfr. Goicoechea, Cesáreo: Diccionario de citas: Verdades y semiverdades, axiomas y paradojas, flores del genio y del ingenio de los grandes pensadores escritores y hombre célebres de todos los tiempos compilados en más de 12500 frases ordenadas según sus materias. “Pecados”, n. 9468. 8ª ed. Madrid. Dossat 2000. 1998. 880 p.

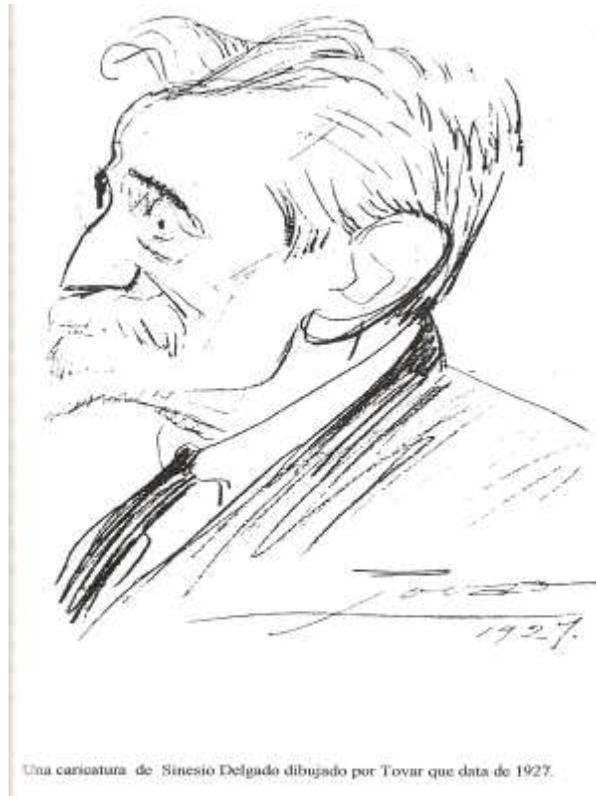
¹⁷ C, año I, n. 1 (11-XII-1884), p. 1.

¹⁸ MC, n. 68 (8-VI-1884), p. 6.

¹⁹ MC, n. 81 (7-IX-1884), p. 3.

con el número 22. Más tarde vio la luz un artículo escrito en lengua latina y en prosa titulado *Lectio Epsitole*.²⁰

Durante 1887 no representó ninguna obra teatral pero si trabajó asiduamente en los diarios y semanarios de su época.



Una caricatura de Sinesio Delgado dibujado por Tovar que data de 1927.

En septiembre de este 1888 se desposa con Julia de Lara Valverde, hija de la famosa actriz de teatro doña Balbina Valverde.²¹ Se sabe que Sinesio conoció a su suegra cuando él debutó en el estreno de una obra teatral en el Teatro de Lara de Madrid en 1883. La partida de casamiento dice así:

²⁰ *MP*, n. 3 (20-II-1885), p. 7.

²¹ Actriz española, nació en Badajoz en 1840 y falleció de meningitis en Madrid en 1910. Entró a formar parte de la Compañía de Teatro del Príncipe. Debutó con *La culebra en el pecho*, obteniendo un señalado triunfo. Por más de cuarenta años fue una de las artistas favoritas del público madrileño. Trabajó en provincias y una vez en La Habana. Se calcula que llegó a representar unas mil obras y unas trescientas fueron de estreno. Fue Hermana del compositor don Joaquín Valverde. Destacamos algunas de sus representaciones en teatro: *Palabra de Honor*; *El año sin Juicio*; *Contra viento y marea*; *La ocasión la pintan calva*; *Con la música a otra parte*; *Los polvos de la madre Celestina*; *El pelo de la dehesa*; *Suegra y abuela*; *A Madrid me vuelvo*; *El poeta y la beneficiada*; *¡Ay que tío!*; *Las manzanas de oro*; *Moros en la costa*; *La caza del gallo*; *Mi última calaverada*; *La comedianta jamona*.

*“Don Sinesio Delgado García y Doña Julia de Lara contraen matrimonio, el 23 de septiembre de 1888 en la parroquia de la Iglesia de San José por el sacerdote oficiante don Clemente Rubio, Teniente Mayor”.*²²

Durante este tiempo, la notable pluma siguió trabajando como director y cronista del semanario *Madrid Cómico*. Fue muy aficionado a la fotografía y lo que más le gustaba era la instantánea. Tenía una gran cámara de fotos con la que retrataba a todo el mundo, incluso la mayor parte de las fotos que salen en el semanario estaban realizadas y reveladas por él en su casa.

En 1889 nació el primer hijo de los ocho de la familia Delgado, Emilio, que falleció a los ocho meses, y es el que alude “Clarín” en su correspondencia con Sinesio. El ilustre autor tenía la costumbre de escribir y leer la prensa mientras se tomaba un café con leche en el “Café la Elipa” de Madrid, al lado de la Iglesia de San José.²³ Dos años después en 1891, nació su segundo hijo, Fernando, actor y director cinematográfico, pionero del Cine Español, destacando en el cine mudo y de documentales. Al año siguiente vino al mundo su tercer hijo Francisco, pero por desavenencias del destino falleció al nacer y al año siguiente el 23 de enero nació Matilde, la cual falleció el 1 de agosto de 1985.

El 12 de diciembre de 1893 nació su hija Mercedes. El día y el mes coinciden con el de su padre. Se casó con Juan Pablo de Guimean y tuvieron una hija llamada María Luisa. Mercedes falleció el 1974 en Madrid.

Al maestro Chapí se le tendió una mano, a su vuelta al Teatro de Apolo. La persona encargada fue Sinesio, que desde (1895-96) fue el director artístico de dicho Coliseo. Desde su llegada se aprecia una voluntad de pacificación entre los autores, Fiscowich y el empresario Arregui. Durante 1895 empleó su mayor esfuerzo en el proyecto más ambicioso de su carrera profesional: la creación de la Sociedad de Autores Españoles, actualmente conocida como S.G.A.E. (Sociedad General de Autores y Editores).

Cilla le dedicó un artículo y una caricatura a su gran amigo Sinesio, que apareció en la portada dirigido al director: *Amigo Perecito. “Hizo de su periódico el (Madrid Cómico) una institución literaria... Rompió con lo antiguos moldes. Ha conseguido medio en serio medio en broma, encausar el gusto de toda la juventud. Lírica que le favorece con sus cartas y con sus ripios. Como poeta, yo lo tengo por uno de los mejores de que disfrutamos hoy, siendo el género que en mi opinión mejor domina, la poesía sentida*

²² Localizada en la Iglesia de San José que está en calle Alcalá 41 de Madrid. Está registrada en el Libro VIIIº, folio 120 recto y vuelto, sin número.

²³ Falleció a los cincuenta y nueve años en 1950, en Madrid. Se casó con doña Julia Cebrián. En su matrimonio tuvieron cinco hijos, ordenados cronológicamente de mayor a menor: Fernando, Luis María, Matilde, Guillermo y Alberto.

donde tiene la habilidad de pasar de la nota más tierna a los tonos más dramáticos, sin caer jamás en lo cursi. Tiene la pretensión de que morirá de viejo. ¡Ah!, también es médico; pero si alguna vez le receta a Vd. Algo (que lo dudo), no lo tome Vd. ¡por si acaso!”²⁴

El 23 de diciembre de 1896, Sinesio vendió temporalmente ante el notario José Torres Reina los derechos de algunas obras suyas para ser representadas en Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, México, Ecuador, Estados Unidos y Costa Rica.

Un año después nació su sexto hijo, Luis que por complicaciones de una enfermedad falleció en 1901. Es este uno de los hijos que más recordaría en sus memorias, por ser el hijo que pierde sacrificándolo a cambio de la Fundación de la Sociedad General de Autores, siendo el cuarto hijo que supera la primera infancia.

Durante la pérdida de las últimas colonias españolas en ultramar, Cuba y Filipinas, Sinesio Delgado tomó la pluma dando muestras de patriotismo que no abandonaría nunca y defendió la integridad de su país en vibrantes versos y artículos publicados en revistas.

En 1898 cedió la dirección del *Madrid Cómico* a Luis Ruiz de Velasco pero, poco a poco, este semanario fue cediendo su venta a los nuevos periódicos. El 1 de enero de 1898 en el *Madrid Cómico*, número 776, Sinesio publicó un artículo en prosa sobre el teatro titulado: *María Guerrero*. Durante el invierno a Sinesio le persiguió una idea, la creación de una sociedad en favor de los derechos de autor. La Fundación de la Sociedad de Autores Españoles vio la luz en junio de 1899.

El 28 de abril 1900, nació Pilar, séptimo hijo en el escalafón y tercera y última de las hermanas, falleciendo el 2 de junio de 1989.

En 1902 nació Carlos, el más joven de la familia Delgado, inaugurando al octavo mes de gestación las primeras incubadoras en Madrid, pero falleció cuando iba cumplir el noveno mes.

A lo largo de 1903, Sinesio publicó varios poemas en el semanario de Barcelona *Pluma y Lápiz*. El 8 de enero del mismo año, en el número 2, empieza colaborar en el semanario, y luego diario, *ABC*. Su primer título fue *“Nuestras Consultas”*. Con el paso del tiempo y hasta su muerte siguió escribiendo en este periódico, en las secciones de: *“Chismes y Cuentos”*, *“Mi Teatro”*, *“La Gacetilla Rimada”*, *“Coplas del Jueves”*, *“Coplas del Sábado”* y los artículos que más fama le dieron aparecieron en el diario con el título de las *“Murmuraciones de Actualidad”*.

²⁴ Delgado García, Sinesio: *Mi Teatro*. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1905. pp. 217-227.

El 11 de este mismo mes publicó su primer artículo en verso en *El Satiricón*, en el número 1, (sin paginar):

“La prensa cumplió su misión reflejando la opinión pública, francamente hostil a la Sociedad de Autores en general y a mi en particular, porque se me consideraba el alma de ella. El odio injusto que, sin motivo ni causa, fermentaba en escenarios y saloncillos, la semilla de la desconfianza y el virus de la calumnia que espontáneamente surgían bajo blasfemias entre bastidores, terreno abonado para tales gérmenes... todo eso fue extendiéndose como las ondulaciones de la charca donde cae un pedrusco, llegó a excitar las pasiones de la masa que no lo entendían, y soliviantó los ánimos de los que cantaban en el coro sin saber lo que cantan.”

Meses después Sinesio y Chapí brindaron a los actores españoles un himno cuya letra dice así:²⁵

*“¡Salud! ¡Salud! al arte que avanza por la escena
las flores del ingenio sembrando en derredor
¡Salud! que ya nos une fortísima cadena
formada por los vínculos eternos de la mar.
cubriendo los profundos rumores de las minas
domando los terribles hervores de la mar
entre la voz del viento que troncha las encinas
el himno del trabajo no cesa de vibrar.
También los valerosos soldados de las artes
estréchanse en las filas, se agrupan por doquier
y llevarán en triunfo la idea a todas partes
si pelear les manda la voz de la mujer.*

*Unamos nuestras notas enérgicas, seguras
al estallido inmenso del grito universal
y el canto vigoroso tronando en las alturas
dará a nuestros ejércitos empuje colosal.
Los pobres comediantes que fueron en el mundo
de grandes y pequeños la befa y la irrisión
de las oscuras tumbas oirán en lo profundo
los ecos de los cánticos de nuestra redención.
Cantemos y el alegre rumor de la victoria
llegando las ignotas regiones del no ser
resuene en los sepulcros honrado la memoria
de los que sucumbieron en aras del deber.”²⁶*

²⁵ Por este himno ambos autores fueron nombrados socios de honor. Madrid, 1-V-1903.

²⁶ Cfr. Berni, Luis G.: *Ruperto Chapí*. Madrid. Instituto Complutense de Ciencias Musicales. 1995. pp. 337-345.

Sinesio Delgado fue una persona interesada por la infancia y los niños, tal es así que gran parte de sus obras de teatro, poesía y prensa periódica las dedica a la niñez. Destacamos primero la estrecha vinculación con la prensa dedicada al niño, gracias a la publicación de numerosos textos de fácil puesta en escena. Otro punto importante es que el teatro infantil recibió, a principios de siglo, una irregular atención social con iniciativas de indudable interés pero a veces carentes del apoyo por parte de los empresarios y la sociedad. Autores de prestigio ya por entonces como Jacinto Benavente, Ramón del Valle-Inclán, Manuel Abril, Serafín Álvarez Quintero y Joaquín Álvarez Quintero. “Sinesio Delgado venía a ser en cierto modo precursor de la iniciativa impulsada por Benavente”.²⁷

El 1 de enero de 1909, en el Ateneo de Madrid, hubo una velada en memoria del maestro Ruperto Chapí en la que participaron: Bretón, José Serrano, Manrique de Lara, Azorín, Sinesio Delgado y Arcadio de Roda. La figura del maestro Chapí fue decisiva para la fundación de la Sociedad General de Autores. Sinesio así lo señaló:

*“Chapí y la Sociedad de Autores: Chapí arrojó a las profundidades del olvido maravilloso partituras que el público destrozaba con feroz delectación, ofuscado y frenético y sin protestar de la injusticia continuaba impávido su trabajo incesante, devorando las amarguras y animando a los pusilánimes en el ejemplo. Con la batuta en alto, cumpliendo sin dudas ni vacilaciones la misión impuesta, atravesó entre los alaridos de la muchedumbre la vorágine que sorbía los hombres destrozaba las honras, y oyó sonar la hora del triunfo abrazando generosamente los vencidos...”*²⁸

La muerte de Chapí supuso una gran consternación en la historia musical de España. La Sinfónica del Teatro Real, dirigida por Fernández Arbós, ejecutó la marcha fúnebre de *El Ocaso de los Dioses* de Wagner. Amadeo Vives le ofreció un homenaje posterior y escribió un himno inspirado en diversas composiciones de Chapí con letra de Sinesio.

El Teatro de Apolo de Madrid está lleno de anécdotas que podemos releer en “La historia de Apolo, Atrio, prefacio o proe-mio, como Uds. quieran”, de Sinesio, que nos cuenta la historia de este local y que publicó en la revista de espectáculos.²⁹ Además, en “La historia del Apolo. La Sociedad de los ocho”, “La historia del Apolo. San Franco de Sena”.³⁰ Como nos relata el autor en la historia del Teatro Apolo y la consolidación de la fundación de la Sociedad General de Autores.³¹

²⁷ Cfr. García Padrino, Jaime: Libros y literatura para niños en la España Contemporánea. “El teatro infantil: EL niño, pretexto dramático (la ante guerra)”. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. 1992. 591 p.

²⁸ ABC, n. 1403 (10-IV-1909), [s.p.].

²⁹ T. Año I, n. 11 (26-XII-1909), [s.p.].

³⁰ T. Año II, n. 13 (9-I-1910), [s.p.].

³¹ T. Año II, n. 16 (30-I-1910), [s.p.].

El 18 de enero de 1917, el Ayuntamiento de Támara de Campos, pueblo natal de Sinesio Delgado, le nombró “Hijo Predilecto” de la Villa de Támara.³²

En agosto del mismo año, el maestro José Serrano le pidió a Sinesio una letra para una canción militar: **La Canción del Soldado**. El éxito de la Canción fue rotundo. El Gobierno, en nombre de Alfonso XIII, le otorgó la “Gran Cruz del Mérito Militar con distintivo Blanco, con el tratamiento de Excelencia” siendo para Sinesio de 2ª orden. Para hacer uso de la Cruz había de satisfacer los derechos de Hacienda, que alcanzaban entonces la suma de cuatrocientas pesetas. Sinesio nunca fue amigo de distinciones honoríficas, se negó a pagar esos derechos y renunció al tratamiento de “Excelencia”. Durante esos días de éxito le habían mandado los recortes de los periódicos nacionales y sólo en uno se le mencionaba por encima, todos los demás recortes elogiaban al maestro José Serrano.³³

A partir de finales de 1918, la notable pluma de Sinesio comenzó a escribir en las “Murmuraciones de Actualidad” del diario ABC. Pasó revista a las cuestiones de actualidad literaria, cultural y social. Defendió en numerosas ocasiones la no intervención de España en la Primera Guerra Mundial y siempre se mantuvo partidario de la neutralidad.

Sus días de vacaciones de verano los pasaba en San Sebastián. Era uno de los primeros veraneantes en llegar y de los últimos en irse. Solía reunirse con sus amigos en el “Café Guria”, el cual era su principal punto de encuentro. Fue un fumador empedernido, lo que le provocó padecer el “asma del fumador”.

El 7 de febrero de 1922 finalizó todos los pagos pendientes que la Sociedad General de Autores había contraído desde su fundación.

El 13 de enero de 1928, Isidro Sinesio Delgado García falleció rodeado de su mujer, hijos y amigos.

³² Ayuntamiento de Támara de Campos (Palencia), *Boletín*, 18-I-1917.

³³ Cfr. Delgado García, Sinesio: *Memorias: “Canción del Soldado”*. Cap. 66. [Inéditas].



Sinesio Delgado sentado tomando su café con leche y escribiendo notas para su próxima representación en el café "La Elipa" de Madrid.



Tumba donde se encuentra enterrado Sinesio Delgado en el Cementerio Municipal de la Almudena de Madrid.

Ayuntamiento de Madrid

Fecha
11 de Septiembre de 1998

Área de Cultura, Archivo de Villa

Número
XXIV-60/MGA

Hoja n.º
1

Dn. José Manuel González Freire
C.M.U. Chaminade
28040 Madrid



En contestación a su solicitud recibida en este Archivo el 10 de Septiembre, le adjuntamos los datos obtenidos:

En el libro de copias extractadas de las inscripciones de defunción del Juzgado Municipal del Distrito de Buenavista, aparece la de Dn. SINESIO DELGADO GARCIA, fallecido el día 13 de Enero de 1928 en la C/ Dn. Ramón de la Cruz 73, Hotel. Fallecido a los 68 años de edad de miocarditis.

Fué enterrado en el Cementerio Municipal de la Almudena. El Archivo no custodia libros de inhumaciones de estos años.

El Archivero de Villa



José M^º Bernáldez Montalvo

Registro de defunción según consta en los libros del Ayuntamiento de Madrid.

El Diario Palentino:

“<<En Madrid Hoy ha fallecido el escritor palentino don Sinesio Delgado>>

*Esta mañana a las siete y media ha fallecido en Madrid, el escritor palentino don Sinesio Delgado. Desde hace veinticinco años padecía una afección al corazón de aeroasma... Al morir se hallaba rodeado de su esposa doña Julia Lara y de sus hijos Fernando y Mercedes y de su íntimo amigo don Ramón Cilla... Deja las memorias de su vida a medio escribir. Don Ramón Cilla, el amigo del fallecido, que no se ha retirado ni un momento de la cabecera del lecho, nos manifestó que en el entierro de Chapí, le indicó a Sinesio Delgado, que cuando él muriese desearía no se diera cuenta de su fallecimiento hasta después de haber sido enterrado, lo cual prueba la sencillez de su carácter. El entierro tendrá lugar mañana a las cuatro de la tarde. El Diario Palentino expresa su sentimiento de pésame a la viuda e hijos del distinguido escritor”.*³⁴

El Día de Palencia:

“<<Alcance telefónico. Escritor fallecido>>

*A las siete y media de la mañana ha fallecido en Madrid, el conocido escritor y periodista Sinesio Delgado. El finado dedicó toda su vida a la literatura y fueron muchas y aplaudidas las comedias que escribió. Su muerte ha sido sentidísima, pues el señor Delgado gozaba de generales simpatías.”*³⁵

El Norte de Castilla: (Valladolid).

“<<Don Sinesio Delgado. Su fallecimiento>>

*Su enfermedad crónica desde hace tres años, antes dijeron los médicos. Durante los inviernos se agravaba y así marchaba en verano a San Sebastián donde se reponía... Fueron administrados al enfermo los últimos auxilios de la Religión. Y ayer a las siete y media, rodeado de su Familia, falleció al batallador periodista y dramaturgo”.*³⁶

El Día de Palencia:

“<<Del momento. Sinesio Delgado>>

*La implacable hoz acaba de segar otra cabeza en el campo de las letras periodísticas. Ha muerto otro conocidísimo cronista: Don Sinesio Delgado...”*³⁷

Sociedad General de Autores:

³⁴ *Diario Palentino*, año XLVII, n. 13276 (Viernes, 13-I-1928), p. 3.

³⁵ *El Día de Palencia*, año XXXIX, n. 11990 (Viernes, 13-I-1928), [s.p.].

³⁶ *El Norte de Castilla*, año 75, n. 32078 (Sábado, 14-I-1928), p. 4

³⁷ *El Día de Palencia*, año XXXIX, n. 11993 (17-I-1928), [s.p.]. Escrito por su hijo Fernando

“Sesión del día 28 de enero de 1928. Se acuerda en acta el profundo sentimiento de la Sociedad por el fallecimiento del que fue uno de sus insignes fundadores, Don Sinesio Delgado... En homenaje a su memoria. Se recuerda a su viuda Doña Julia Lara una pensión vitalicia de seis mil pesetas anuales. Disponiendo además que se coloque una placa en la casa en la que falleció el ilustre autor y se instale un busto en esta Sociedad, para perpetuar entre nosotros del recuerdo del que tanto luchó.”³⁸

Boletín Oficial de la Sociedad de Autores Españoles:

“...Y expresamos, así mismo, el dolor que a la Junta Directiva produjo por la muerte de don Sinesio Delgado. El Ilustre escritor, que no perteneció nunca a nuestro Montepío fue considerado siempre como fundador de él. Al amparo de la Sociedad de Autores Españoles nació nuestra benéfica institución y aquella debió en gran parte su vida y su agradecimiento al talento y a la voluntad de D. Sinesio Delgado. El Montepío de Autores Españoles cumple, pues, un deber al dedicarle en esta fecha un cariñoso recuerdo. El Secretario. Antonio Ramos Martín”.³⁹

El último artículo periodístico del ilustre autor en la sección de *Murmuraciones de Actualidad en el ABC*, data del día después de su muerte.

La Sociedad General de Autores y Editores de España le dedicó una placa conmemorativa del centenario de su nacimiento, en la casa donde nació en Támara de Campos, en 1959.



Fotografía de la placa

³⁸ Sociedad General de Autores. Actas de Juntas Directivas, Libro IX 1926-1929, p. 221.

³⁹ Sociedad General de Autores en el *Boletín Oficial*, n. 162, (Enero-1928), pp. 1-33.



Placa de la que lleva su nombre en Támara de Campos (Palencia)

1.3. FUNDACIÓN DE LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES ESPAÑOLES. (S.G.A.E.)

Uno de los grandes proyectos en la vida de Sinesio Delgado, fue una sociedad a favor de los derechos de autor, sin tener intermediarios y protegiendo en todo momento sus intereses. Se trataba de la Sociedad General de Autores Españoles.

La creación de la Sociedad es recordada con agrado y tristeza, por Sinesio, quien nos lo cuenta en sus memorias y en su obra *Mi Teatro*.⁴⁰ Para lograr este fin tuvo que luchar contra muchas adversidades, sufrir muchos ataques de prensa y desengaños, si bien su lucha dio como resultado una realidad y que hoy en día sigue funcionando magistralmente. Actualmente es conocida con el nombre de Sociedad General de Autores y Editores de España (S.G.A.E.).

Los autores que escribían las comedias, vendían el manuscrito y los derechos de reproducción a los administradores de las casas editoriales. Los editores sacaban copias de ella, cortando, añadiendo y alterando el texto a su gusto. Mientras las obras se representaban, las casas editoriales le daban al autor un tanto por ciento que rondaba entre el ocho y el doce. Las obras estarían en escena siempre que fuesen rentables para el editor.

Hagamos una parada y retomemos un poco de historia. Durante la promulgación de las Cortes de Cádiz se había reconocido a los autores el derecho de editar libremente su obra, y a sus herederos durante diez años después de su muerte. En el año 1847 se extendió hasta los veinticinco años. El rey Alfonso XII, en 1879, promulgaba el derecho de autor en todas las modalidades de las letras, fijando los términos en que se debían ejercer.

A finales del siglo pasado funcionaban tres casas editoriales en Madrid: la de Florencio Fiswcowich, sucesor de Gullón; la de los Hijos de Hidalgo y la de Luis Aruej. Estos editores rendían cuentas trimestrales de los derechos recaudados por la representación de las obras.

El público sabía que existía un Archivo Musical, pero no sabía como funcionaba. Los beneficios de la Ley de Propiedad Intelectual alcanzaban, a los músicos, quienes, en el caso de no pactar previamente otra cosa con el editor, disponían de la música y de la letra cantable correspondiente. En 1892 se fundó la Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música, y la mayor parte de las acciones estaban en poder de la editorial que regía Fiswcowich: Presidió esta sociedad el maestro de música Ruperto Chapí, y su objetivo estaba en recaudar los derechos producidos por la ejecución de las obras musicales en los teatros y lugares públicos.

⁴⁰ Delgado García, Sinesio: Op. cit. 279 p.

A su vez, también existía la Asociación Lírico-Dramática, que agrupaba a los autores de las piezas teatrales para defender sus derechos. Pero como no administraban los autores sino los editores, entonces el problema seguía persistiendo. Por su parte, los archiveros, por la cuenta que les tenía, se resistían tenazmente a sacar copias de los materiales que no habían de rendir utilidad. Los archivos fueron menguando y se empobrecieron, las compañías necesitaban a veces alquilar dos o más copias para la representación, todo se volvía dilaciones, dificultades y embrollos, y representar en provincias una zarzuela que no hubiera obtenido en Madrid un éxito colosal costaba mucho. Dada esta situación, Sinesio, quien contaba con la aportación del archivo musical de Chapí, decide crear la Sociedad General de Autores. Esta cobraría a los autores una cantidad de la recaudación de sus obras representadas y vendidas, de tal manera que, aunque los gastos y los ingresos se ajustaban, las obras estaban protegidas y obtenían un mayor beneficio que con las casas editoriales y, de esta manera se eliminarían los intermediarios, entre el autor del libreto, el maestro de música y el director del teatro donde se representaban la obra teatral.

La lucha que se llevó a cabo para la consolidación de la Sociedad General de Autores es la que comentamos a continuación.

Florencio Fiscowich y Díaz de Antoñana, heredero y sucesor de la casa editorial Alonso Gullón e Hijos, la más importante de Madrid, tuvo un momento de inspiración: "los alquileres de archivos musicales producen una regular ganancia, pero se repartían entre muchos. ¿Por qué no ha de ser todo para mí sólo?". Así se fue adueñando de casi todos los derechos de las piezas musicales y teatrales hasta entonces. Todo este gran archivo intelectual que había sido adquirido por Fiscowich tenía un precio, y la Sociedad General de Autores decidió comprarlo.

Las piezas musicales cada vez rendían menos, el autor vendía, cedía y traspasaba a perpetuidad, a Florencio Fiscowich y sus herederos, el derecho exclusivo de reproducción de las mismas. El editor pagaba de quinientas a dos mil quinientas pesetas por cada obra musical. Con la ley en la mano, la casa editorial no toleraría que se colocase en los atriles de las representaciones un solo papel que no llevase su sello editorial. Todo este material que los músicos creían que no valía casi nada, suponía para la casa editorial de Fiscowich un ingreso en caja de veinte a veinticinco mil duros anuales.

Los editores se olvidaron de que Chapí tenía un carácter altivo, independiente, enérgico y firme. No sólo se negó siempre a firmar el contrato con Fiscowich, resistiendo tentadoras proposiciones, sino que se atrevió a fundar un archivo musical, tomando como base sus propias obras. Durante seis años pudo sostener una lucha homérica, sólo, enfrente de medio mundo, con los teatros cerrados para sus obras, con la animosidad inexplicable de sus compañeros que se conjuraban para aislarle.

Por entonces la Asociación Lírico-Dramática y la Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música, tenían por objeto, en combinación con la francesa de "Petit Droit" (Pequeño Derecho), cobrar los derechos correspondientes por las ejecuciones de piezas musicales en conciertos, cafés y plazas de toros. A Sinesio le hicieron secretario de la Asociación Lírico-Dramática pero, viendo que todo esto no

llegaba a ninguna parte, envió una carta a la directiva del “Pequeño Derecho”, el día 24 de abril de 1899 que decía así:

*“Creo llegado el momento de que los autores dramáticos administren sus obras por sí mismos, porque la supresión de intermediarios puede servir de base a la prosperidad y a la independencia de la clase. Resuelto estoy a intentar la prueba, siendo el primero que utilice los elementos que esa Sociedad dispone, arrastrando las contingencias y salvando los obstáculos que pudieran surgir, con objeto de servir de ejemplo a los demás. ¡Ojalá obtengan buen éxito y todos mis compañeros me sigan, más tarde o más temprano!. Por tanto, deseo que esa Sociedad se encargue de la administración de mis obras desde 1 de junio próximo, y atendiéndome a la base 5ª adicional de los estatutos lo pido en forma, para que la Junta Directiva acuerde lo que proceda y se sirva indicarme condiciones, que estoy dispuesto a aceptar, desde luego, fuesen las que fuesen”.*⁴¹

Ese mismo mes Sinesio recibió una carta del día 27 de mayo de 1899, de Chapí como presidente y Eusebio Sierra como secretario de la Junta de la Asociación Lírico-Dramática, felicitándole por el gran paso que iba a dar.

Durante el 1 de junio de 1899, los quinientos socios del “Pequeño Derecho”, hartos de discutir en reuniones y cafés, empezaron a presionar a los editores que caían por sus dominios a ver si representaban alguna obra de teatro de Sinesio. Pero durante un mes el ilustre autor estuvo sólo. Su recaudación en Madrid, provincias y extranjero no llegaban a los ocho duros.

Un autor distinguido, a quien le habían negado una casa editorial un pequeño anticipo, se presentó una tarde en las oficinas del “Pequeño Derecho” (c/ Florín 8, bajo), donde solían acudir algunos autores. Ya estaban en la calle cuando Chapí, que iba a la cabeza de la comitiva, tuvo una ráfaga de inspiración benéfica y, olfateando una lucha próxima, titánica y noble, propuso al grupo quedarse con las intenciones de Sinesio.

Las dos primeras sociedades, la Asociación Lírico-Dramática y la Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música, tenían por objeto, que en combinación con la francesa de “Petit Droit” (Pequeño Derecho), defender los derechos de los autores. Ambas sociedades decidieron la disolución de éstas para la unión y fortalecimiento de la Sociedad General de Autores Españoles:

(...)“De prisa y corriendo se redactaron los estatutos, se buscó dinero debajo la tierra o se inventaron combinaciones para salvar aquéllos de los presentes que debían algo a las casas editoriales, se habló a cuantos podían aceptar las bases acordadas, y el día 16 de junio de 1899 los señores D. Vital Aza, D. Miguel Ramos Carrión, D. Ruperto Chapí, D. José Francos Rodríguez, D. Tomás López Torregrosa, D. Carlos Arniches, D. Joaquín Valverde y SanJuan, D. José

⁴¹ Ibid. pp. 77-78.

López Silva, D. Eugenio Sellés, Don Eusebio Sierra y el que esto escribe, reunidos ante el notario don Antonio Turón, constituyeron y fundaron la Sociedad de Autores Españoles, llamada a los más altos destinos, en sustitución d la Asociación Lírico-Dramática, que no era más que una amenísima conversación de Puerta de Tierra. Uniéronse pronto a los fundadores Luceño, Bretón, Los Quintero, Chueca y unos pocos más, y tomadas las posiciones, cargados los fusiles y desplegadas las guerrillas, empezó con ímpetu la guerra de emboscadas, en que cien veces estuvo a punto de quedar deshecho”.⁴² (...)



En la foto de arriba podemos ver los integrantes que firmaron el primer contrato privado de la nueva constituida Sociedad General de Autores, dando un primer paso a una nueva sociedad sobre los derechos de autor



Foto de los miembros de la Sociedad General de autores en 1906

⁴² Ibid. pp. 81-82.

Después de la creación y constitución ante notario de la Sociedad, otro reto importante era comprar el Archivo de Fiscowich a un precio razonable. A la Sociedad de Autores Españoles se le pedía pagar dos millones de pesetas, dinero que no tenía, por lo que trató que el Archivo que valía tanto dinero no valiese nada.

Chapí vendió y traspasó a perpetuidad a la Sociedad General de Autores Españoles su archivo musical y el derecho exclusivo de reproducción de sus obras, en cien mil pesetas pagaderas en cuatro plazos de veinticinco mil pesetas, y el 5 por 100 del ingreso que la Sociedad obtuviera en lo sucesivo por alquiler de materiales. Así la Sociedad contó desde entonces con un poderoso elemento de combate.

Se envió una circular a las compañías de teatro ofreciendo el archivo de la Sociedad General de Autores por diez pesetas diarias, sin limitación de número de obras y, por consiguiente, quedó establecida la competencia. El objeto era que algún día se pudiese prescindir del archivo de Fiscowich, para lo cual era preciso aumentar rápidamente el catálogo del archivo de la Sociedad. Toda dificultad se reducía a encontrar músicos noveles, capaces de arrastrar todos los peligros y resistir todas las tentaciones.

Chapí conocía el modo, y presentó a dos músicos: Manuel Quislant y Tomás Barrera. El plan empezó a ponerse en práctica enseguida y se dio la primera batalla en el Teatro Romea de Madrid con la representación de *La señora capitana*, (letra de Jackson y música de los maestros Barrera y Valverde hijo). Mientras tanto Fiscowich rebajó a la mitad el precio de su archivo y pidió un millón de pesetas al contado por todo ello, dinero que, por supuesto, seguía sin tener la Sociedad General de Autores.

Nacieron así dos seudónimos: los maestros Montero y Montesinos. Tras ambas caretas se ocultaban los jóvenes músicos Barrera y Quislant, que de esa manera, siendo dos parecían cuatro. La firma con seudónimo tenía dos ventajas: primera, que siendo libres Barrera y Quislant, Fiscowich no podía copiar ni servir sus obras, y su catálogo no iría ya a la par que el de la Sociedad General de Autores; y segundo que el público sería muy dueño de pensar que detrás de Montero y de Montesinos estaba cualquier maestro de música importante de esa época, en vez de los verdaderos y modestos autores. Lo malo de todo esto es que Fiscowich empezó a sospechar en un posible engaño y presentó una denuncia al juez de Buenavista.

De todo lo acontecido hasta ahora lo más inesperado fue lo sucedido en el Teatro de la Zarzuela, el 12 de junio de 1900, en el que se juntaron a Fiscowich un grupo de célebres personalidades para destruir la Sociedad General de Autores que estaba constituido por: Benito Pérez Galdós, Eusebio Blasco, Gaspar Núñez de Arce, José Echegaray, Luis Mariano de Larra, Manuel del Palacio y Manuel Fernández Caballero, Antonio Vives, Carlos Fernández Shaw, Jerónimo Jiménez, Julián Romea, Mauricio Gullón,

Manuel Nieto, Miguel Echegaray y Miguel de Palacios. Esta lista de nombres de personalidades importantes de la época, comparada con la de los relativamente modestos que figuraban en la Sociedad de Autores, daba idea del importante obstáculo que se alzaba delante de la Sociedad. Los fines declarados de esta agrupación, junto con las casas editoriales, fueron conocidos con el nombre de la *Contrasociedad*, y su lema fue: *“Unidos y libres”*. Lo primero que hicieron fue nombrar gerentes administrativos, a Fiscowich y a los Hijos de Hidalgo.

Por supuesto, Carlos Arniches, José López Silva y Sinesio Delgado fueron en comisión a visitar a Florencio Fiscowich ofreciéndole por su archivo 750.000 pesetas, pagaderas en diez años, con un interés del 10 por ciento. Sin embargo, éste no aceptó. La segunda oferta que le hicieron fue que si Fiscowich cedía su Archivo a la Sociedad General de Autores, le darían 150.000 pesetas de prima y 50.000 pesetas más cada año durante diez años, al cabo de los cuales cedería la propiedad en absoluto. Fiscowich no comprendió que la combinación le produciría en diez años alrededor de unos dos millones de pesetas, de los cuales no tendría que entregar la Sociedad más de 650.000 pesetas, y por no detenerse a examinar a fondo la proposición, se negó en rotundo a cerrar el trato.

Durante este período, para el Teatro de Apolo, se hicieron de prisa y corriendo tres zarzuelas: *Colorettes* de Carlos Arniches, *El género ínfimo*, de Hermanos Quintero, Valverde y Barrena y *Los niños llorones*. Las cuales alcanzaron un clamoroso éxito y, de alguna manera, consiguieron doblegar a sus enemigos antes de finalizar la temporada teatral, que remataba a comienzos de verano. No sin antes contarles lo que aconteció en la familia Delgado.

El hijo mayor de Sinesio fue aquejado de tos ferina a los diez años de edad, en los últimos días de junio. Para aminorar y evitar, el posible contagio, el autor viajó con su hijo a Bilbao, buscando lugares más frescos y alejados de la multitud de Madrid. En palabras del propio Sinesio nos cuenta el desenlace final. Nos ha parecido de gran importancia releer sus palabras:

“Veinte veces he comenzado a planear este capítulo y el siguiente, y otras tantas he roto la primera cuartilla. No sé cómo relatar los acontecimientos, porque a ellos va ligado íntimamente un dolor intenso que me destrozó el alma, y estos dramas del hogar, estos pesares íntimos, hondos, terribles, que perduran a través de toda la existencia, deben ser guardados en el santuario del corazón, porque, al salir a la luz, más que la compasión excitan la burla, y el sentimiento verdadero, al airearse, corre peligro de convertirse en sensiblería ridícula.

Mi hijo mayor fue atacado de la coqueluche o tos ferina, a los diez años de edad, en los últimos días de junio. La dolencia no infunde temor porque reviste generalmente la forma benigna... Pero en algunos casos pocos por suerte a la humanidad, adquiere sin causa conocida una gravedad extraordinaria: inficiona la sangre, daña los pulmones, ataca el corazón y lo destruye todo en

*pocos días. La ciencia desconoce en absoluto la naturaleza del mal y no dispone, por lo tanto, de otros medios de combate que los paliativos del cambio de clima y el alejamiento del foco de infección*⁴³.

Pero a las pocas horas de llegar, recibió un telegrama que decía que el estreno de *Dolorettes* se había suspendido y se había cerrado el teatro Apolo hasta principios de julio.

(...)“Olvidándome de todos los demás, me consideraba vencido y humillado yo sólo Fiscowich triunfante. Volver a Madrid inmediatamente. Pero conmigo volvía la posibilidad del temido contagio y, aunque más remota, la de la enfermedad maligna que mata irreversiblemente...Una enfermedad repentina de la señorita Pino ocasionó aquella resolución, que ponía en peligro tantos tan grandes intereses. Es preciso que el teatro Apolo continúe abierto el mes de julio... y aun el de agosto si se puede. (Se jugaban aquí muchos millones al tener el teatro abierto fuera de temporada). Al final se consigue y efectivamente, al otro día por la tarde se presentó la señorita Pino sana y rozagante como una manzana. Al otro día todos mis hijos contagiados rápidamente por el mayor. En la Navas del Marqués, y por motivos parecidos, veraneaba también López Silva, que me demostró entonces un cariño fraternal que no olvidaré nunca. Un golpe de gracia; Berriatúa, aconsejado por Chapí, tomó en arrendamiento y puso a disposición de la Sociedad de Autores el teatro de la Zarzuela, aprovechando un momento de vacilación de D. Florencio. Empresa y compañías, como era de esperar, devolvían en gran velocidad el archivo de Fiscowich y pedían el nuestro. Y uno de mis hijos se moría... En la tarde del 18 de julio, cuando mi niño, reclinado en mi hombro, descansaba, al parecer, de un acceso de tos violenta, abrió los ojos me miró de una manera extraña. Comprendí en seguida que aquel era el instante solemne que media entre el ser y el no ser, cuando parece que el cerebro del que iba a ser un hombre recoge toda su lucidez, toda la actividad que había de tener en la vida que se le escapa, y brillan en los ojos los destellos de una inteligencia superior, sobrehumana, infinita... ¿Sabéis lo que leí en aquella mirada última? Pues esto:

<<Padre, no mientas; no me amabas. Me entregaste a la muerte por realizar un ideal que creíste bueno... Habrás hecho algo meritorio para los demás: ¡conmigo has sido infame!>>.

Y el corazón, destrozado, dejó de latir, y Dios me arrancó para siempre un pedazo del alma. Al día siguiente, cuando calmó mis nervios, recibí una carta. Era de Fiscowich. Rendíase a discreción y apelaba a la generosidad del enemigo.

*¿Comprendéis ahora la injusticia que han cometido conmigo el cielo y los hombres?. Pues es porque sin duda está escrito allá arriba que todo el que pretenda hacer a sus semejantes un bien grande o pequeño, pague su intención con jirones de su honra y selle su triunfo con sangre de su sangre, ¡y ni el mismo Jesús de Nazareth, con ser Dios, pudo eludir esta ley fatal, inexorable y dura!*⁴⁴.

⁴³ Ibid. pp. 123 y 124.

⁴⁴ Ibid. pp.136-141.

Cuando todo empezaba a funcionar en torno a Sociedad General Autores Españoles, llegó la "*campaña de prensa*". Aquellos que aún tenían rencores y envidias por los autores que formaban la Junta Directiva y principalmente contra Sinesio, les criticaron e injuriaron para hacerles la vida más imposible e incluso les desacreditaron en sus representaciones teatrales. La Sociedad General de Autores Españoles, al igual que su homónima francesa, resolvió la cuestión no concediendo a los autores el permiso sin firmar previamente un contrato por el cual se comprometían a pagar una cierta cantidad de dinero por cada representación.

Con esto se evitó un abuso en el que los mayores perjudicados fueron los propios autores, ya que si una obra clásica se representaba gratis y una actual costaba dinero, el empresario se decantaría económicamente por la clásica. Todo fue porque a los ochenta años de muerto el autor, los derechos de sus obras pasaban al Estado y por lo tanto pasaban a ser de ámbito público. A esto se agarró la Prensa para su campaña.

En 1902 se acentuó con más fuerza la "*campaña de prensa*" contra la Sociedad General de Autores y principalmente contra Sinesio, llegándose incluso a decir en los periódicos de España que la Sociedad era ilegal. Cuando José Echegaray se atrevió a defender a Sinesio y la Sociedad, la crítica también se le echó encima, aunque con más respeto.

El 27 de septiembre de 1903 apareció una nota oficial de la Sociedad de Autores firmada por Vital Aza, Ramos Carrión, Ruperto Chapí, Sinesio Delgado, Serafín Quintero, Joaquín Valverde (hijo) y Carlos Arniches en la que la Junta se vio obligada a dirigirse al público para protestar enérgicamente contra las erróneas apreciaciones con las que se le venía acusando.

Durante 1911, Sinesio Delgado se planteó la dimisión de pertenecer a la Junta Directiva de la Sociedad. El ataque de la prensa había sido directamente contra su persona. La prueba estaba en que al año siguiente redactó Sánchez Pastor los mismos contratos por los que había sido derrocado Sinesio y el que posteriormente fueron elegidos varias veces algunos miembros de la dimitida Junta Directiva.

Tras la fundación de la Sociedad General de Autores, Sinesio la abandonó y recibió una carta reproducida en todos los periódicos españoles, que decía:

“Querido compañero: considerando de absoluta justicia que vuelva usted a la Sociedad de Autores de Españoles, los que suscriben tienen el honor de preguntarle si está dispuesto a complacerles en sus deseos aceptando un puesto de preferencia en la Junta Directiva.

*Rogándole una inmediata contestación a esta pregunta, para organizar la votación en la próxima Junta General, quedan suyos afectísimos y compañeros”.*⁴⁵

[Aquí firmaban más de un centenar de autores, compositores y actores de la época. Encabezada por Jacinto Benavente].

Sinesio Delgado contestó públicamente a través del periódico

EL Heraldo, con una nota que decía así:

*“Solo volvería cuando el caso fuese de extrema gravedad, cuando la vida de la Sociedad peligrase”.*⁴⁶

[Este caso nunca se presentó].

El ilustre autor, al cabo de cierto tiempo, volvió como administrador de la Sociedad de Autores, sin ocupar cargos directivos, solamente actuando de asesor artístico cuando fuese necesario.

El 7 de febrero de 1922 la Sociedad de Autores liquidó todas sus deudas y obligaciones económicas y legales. Sinesio Delgado nos lo cuenta con unas palabras irónicas:

*“<<Una pastilla de perhidrol. Puré de lentejas. Una raja de merluza cocida. Una manzana. Una pastilla de Régil. >>
Estos manjares y estos medicamentos, rociados con un vaso de agua bicarbonatada sódica, constituyen el banquete en mi honor...
El último eslabón de la cadena ha quedado roto. ¡He aquí la libertad soñada hace veintitrés años y he aquí que Dios ha querido conservarme la vida para presenciar mi triunfo!”*⁴⁷

⁴⁵ Madrid, 12 de enero de 1912. 1 h.

⁴⁶ Madrid, 16 de enero de 1912. [s.p.].

⁴⁷ Delgado García, Sinesio: *Murmuremos*. Murmuraciones de Actualidad. Madrid. ABC, 7-II-1922, p 12.

Aquí hemos transcrito las primeras hojas del Libro de Actas de la constitución de la Sociedad, que están en la actualidad en el Archivo de la S.G.A.E. en Madrid

*“Libro de Actas.
Sociedad de Autores Españoles.
Florín, 8, Bajo
Madrid
Juntas Generales
Libro I
Años 1899-1913”.*

[Lleva un sello N° 158/I].

[En papel de Estado con póliza de 10 pesetas y N° 0033846 figura.]

“Reintegro correspondiente a los 127 folios que se reintegran con arreglo a la vigente ley del Timbre del Libro de Actas de Juntas Directivas de la Sociedad de Autores Españoles que consta de 117 hojas.

Madrid, 23 de marzo de 1901

El Administrador de Hacienda

P.O.

J. Zapatero”.

Tras la primera página en la que figura “Número 1” hay escrito:

“Libro de actas de Junta General de la Sociedad de Autores Españoles que consta de 50 folios de los cuales se reintegran 48 con arreglo a lo dispuesto en el artículo 70 del Reglamento de Timbre con el pliego de papel de pegados al Estado nº 0032514 de 6ª clase de pesetas diez.

Madrid 23 de marzo 1901

El Secretario de Hacienda

P.D.

J. Zapatero” “Junta General de 16 de Junio de 1899”.

[Póliza de 11ª clase de dos pesetas en la que figura año 1899 y dos sellos de cuarenta céntimos en los que figura “Impuesto de Guerra 1898-99].

“En Madrid a diez y seis de Junio de 1899, reunidos los señores D. Miguel Ramos Carrión, D. Ruperto Chapí, D. José Francos Rodríguez, D. Tomás L. Torregrosa, D. Carlos Arniches, D. Joaquín Valverde y San Juan, D. Vital Aza, D. José López Silva y D. Sinesio Delgado, para celebrar junta general, según previene la escritura de la Sociedad de Autores Españoles constituida con esta misma fecha ante el notario D. Antonio Turón, fueron elegidos por unanimidad, Presidente y secretario interinos D. Miguel Ramos Carrión y D. Sinesio Delgado respectivamente.

No se discutieron los Estatutos por que la Sociedad ha de regirse, puesto que todos los presentes firman la citada escritura y en ella están aquellos consignados.

Se acordó remitir al Sr. Gobernador Civil de la provincia los dos ejemplares que se exigen en la vigente ley de Asociaciones y con arreglo al artículo 4º, se procedió al nombramiento de los siete individuos que han de componer la Junta Directiva.

Por la totalidad de votos fueron elegidos D. Carlos Arniches, D. Ruperto Chapí, D. Vital Aza, D. Miguel Ramos Carrión, D. Tomás L. Torregrosa, D. José López Silva y D. Sinesio Delgado.

Y no habiendo más que tratar se dio por terminado el acto. De lo cual como secretario certifico..

[Firma] Sinesio Delgado VºBº El presidente [Firma] Vital Aza

Nota importante.

Por equivocación ha firmado esta Acta el Sr. D. Vital Aza, debiendo hacerlo el que suscribe – El Presidente interino- [Firma] Miguel Ramos Carrión”.

[Siete sellos de diez céntimos con el membrete “Timbre móvil-1899” un sello de diez céntimos con el membrete “Impuesto de Guerra, 1889-99”, uno de veinte céntimos y otro de cinco céntimos con la misma leyenda].

La primera reunión de la Junta Directiva después de la constitución de la Sociedad, se celebró al día siguiente de la Fundación. Se crearon los Estatutos. En el Libro de Actas dice lo siguiente:

“Sociedad de Autores Españoles. Junta Directiva. Sesión del día 17 de junio de 1899. Presidente Sr. D. Vital Aza y señores Arniches, Ramos, Chapí, Torregrosa, L. Silva, Delgado.

Abierta la sesión a las seis y media, se procederá al nombramiento de Presidente, Secretario y Tesorero, con arreglo al artículo sexto de los Estatutos.

Por unanimidad fueron elegidos: Presidente D. Vital Aza, Secretario D. Sinesio Delgado y Tesorero D. José López Silva los cuales tomaron posesión de sus cargos inmediatamente.

Estudiados y discutidos detenidamente las condiciones en que la Sociedad administrará desde primero de julio próximo, las obras teatrales de los socios y quedaron acordadas las siguientes:

1ª Cobrará un ocho por ciento de la recaudación de los teatros de provincias, siendo a cuenta de la Sociedad el pago del premio de cobranza y un dos por ciento de la recaudación en Madrid

2ª Se entregará a cada autor una cuota mensual de los productos que haya obtenido sus obras pudiendo cobrar los de Madrid en cuanto hagan efectivo.

3ª Se figurará un veinte por ciento en el descuento sobre la recaudación de Cuba, Puerto Rico y demás países extranjeros.

4ª La Sociedad cobrará un veinticinco por ciento de la venta en comisiones de ejemplares de obras dramáticas cuyo importe líquido estará a disposición del propietario, desde el momento que ingrese en la administración.

De acuerdo propone la Sociedad de Autores, Compositores y Editores de música las siguientes bases para el convenio administrativo entre ambas sociedades:

1º La Sociedad de Autores, Compositores y Editores de música pone a disposición de la Sociedad de Autores Españoles todos los elementos de su actual administración.

2º La Sociedad de Autores Españoles abona por tal concepto a la de Autores, Compositores y Editores de música el dos por ciento administrativa de su recaudación.

3º El límite del dos por ciento se fijará en mil pesetas.

4º Hasta que el dos por ciento estipulado no llegue a la cantidad de mil pesetas. La Sociedad de Autores, compositores y Editores de música se compromete al aumento de un escribiente en sus oficinas...

5º Este aumento quedará limitado por la siguiente plantilla: Un director gerente 4250 pesetas anuales, un tomador de libro y caja 2500 pesetas anuales, un escribiente 1550 pesetas anuales, otro escribiente 1500 pesetas anuales, otro escribiente 1000 pesetas anuales y in ordenanza 1200 pesetas anuales, suman un total de 12000 pesetas anuales.

6º Acuerdo d personal y aumento de sueldo.

7º En todas partes habrá de ser uno mismo el representante de ambas sociedades.

8º Dominio de la Sociedad.

9º La duración del Convenio”.

El Presidente Vital Aza

[Firma]

[Sellos de treinta céntimos].

Sinesio Delgado

[Firma]

El 5-XI-1903, tomo I de Actas, en la página 99, aparece la siguiente cita:

“Considerando que el estado de opinión creado por la campaña de prensa contra la Junta Directiva de La Sociedad entera y por lo tanto puede perjudicar gravemente los intereses de todos... Dimito de la Sociedad”.

[Firma] Sinesio Delgado



La actual Sede de la Sociedad General de Autores y Editores (S.A.G. E.).

1.4.- ACTIVIDAD LITERARIA

Sinesio Delgado escribió un gran número de versos, antologías poéticas, cuentos y más de un centenar de obras de teatro. Desde muy joven fue aficionado a la poesía y, pesar de estudiar medicina por imposición paterna, nunca dejó de escribir. En la Facultad de Medicina se distinguió por su facilidad en componer metros de todo tipo, y en especial, versos festivos. Hemos seguido un orden cronológico para presentarles toda su obra literaria mezclando todos los tipos de géneros literarios.

Su primera aportación literaria es una obra de teatro ***La Cruz de Mayo***, fechada en marzo de 1877 en Valladolid. Se trata de un juguete cómico, en un acto y en verso, que nunca se llegó a representar. Los personajes que lo componen son: M^a del Pilar, Enrique, Arturo, Ricardo, Ernesto, Emilio, un Alguacil y dos danzantes. Es una obra inédita, localizada entre sus manuscritos.

Dos meses más tarde estrenó en Támara de Campos (Palencia), su primera obra teatral representada: ***Castilla y León***, un drama histórico en tres actos y en verso con diálogos muy difíciles de recitar. La acción transcurre en Támara. El primer acto en la Casa Solariega del Conde Nuño, donde se dan amores y celos; el segundo acto en el campamento del Rey de Castilla y el tercer acto al pie de las murallas de la Villa en el año 1037. En total conmemora la “Batalla de Támara”, donde nace la unión del Reino de Castilla y León. Sus personajes son: Clotilda, Leonor, Conde Nuño, Don Fernando I; Ramiro, Rodrigo, Alonso, Sancho y García (Soldado de don Fernando I). Tiene dedicatoria del autor: “A mi Pueblo. Támara 7 de mayo de 1877”.⁴⁸

En agosto estrenó en su pueblo natal ***La Vida Rea*** (obra manuscrita localizada entre sus papeles), juguete cómico en un acto y en verso. La acción transcurre en un lugar cualquiera “donde exista universo”. Son sus personajes: M^a. Romana, Enriqueta, Jualiana, Alberto, Eduardo, un mozo de cordel, polizante 1^o y polizante 2^a. Esta obra teatral se reestrenó el 5 de febrero de 1879 en el Teatro Lope de Vega de Valladolid.

A Sangre y Fuego,⁴⁹ es drama trágico en cuatro actos y en verso que data del mes de febrero de 1878 en Valladolid. Está dedicada a su querido amigo Juan Pimentel Velarde, Conde de Parra. La acción transcurre en Brigston (Gran Bretaña), en el año de 1471. Los personajes son: Carolina, María, Matilde, Guillermo, Roberto, Alfredo, Enrique, Jorge, Edmundo, Bruno, soldado 1^o y soldado 2^a.

⁴⁸ Obra manuscrita localizada entre sus papeles. También existe la obra impresa con el subtítulo “*Alumno de la Facultad de Medicina de Valladolid*”, fechada en Santander 1877.

⁴⁹ Obra manuscrita localizada entre sus escritos.

En agosto del mismo año escribió la obra teatral, *La Capucha*,⁵⁰ zarzuela en tres actos y en verso. Lleva una dedicatoria: “A mis amigos y compañeros. Gerónimo Salvador y Salvador, y Antonio Martín Escudero”. La acción transcurre en un pueblo de regular vecindario en la época actual. Personajes: Carmen, Luisa, M^a Brígida, Marta, Fernando, Juan, Pablo, Melitón, el tío Hipólito, el sargento Gutiérrez y el cabo Gómez.

En diciembre escribió *La Cruz de Puñal*, que fue representada en la noche del 5 de febrero de 1879 en el Teatro Lope de Vega de Valladolid. Dedicada al Cuerpo Escolar de Valladolid, en el curso 1878-79, se hizo una función benéfica para costear a un compañero el título de médico. Se trata de un drama en tres actos, escrita en versos endecasílabos y redondillas. La acción transcurre cerca de Sevilla en tiempos de Carlos III. Entre su reparto contamos con los personajes siguientes: melia (sra. Salado), Catalina (sra. Valera), don Fernando (sr. Prieto), Carlos (sr. Conde), Juan (sr. Escobar), Roque (sr. Luengo), Andrés (sr. Escudero), Lucas (sr. G. Garrilón), Patricio y Lorenzo (sr. Ortiz) y Felipe (sr. Barrio).

En verano del año 1880, en su pueblo natal, escribió una obra de teatro titulada: *El Vil Metal*, escrita en tres actos y en verso, que nunca llegó a representar.

No nos podemos olvidar que Sinesio fue uno de los escritores más fecundos y prolíferos del último tercio del siglo XIX y casi primer tercio del siglo XX. Fue un autor precoz, ágil con la pluma y de gran capacidad organizadora. Sus *Composiciones Poéticas*, que datan del año 1879, con una dedicatoria a su amigo Juan Pimentel Velarde, son un total de cuarenta y dos, incluyen tercetos, canciones, endecasílabos, odas, décimas y letrillas, en un total de ciento noventa y seis páginas, con una dedicatoria en tercetos, un prólogo, un índice y una fe de erratas al final.

En 1880 le publicaron en un semanario una composición poética titulada: *Igualdad. (Lamentos de mi vecina)*.⁵¹

Durante 1883, Sinesio escribió una obra que nunca se llegó a representar y que localizamos entre sus papeles, una de las pocas que tiene escrita a lápiz, ya que el autor, solía pasar a limpio todo lo que escribía en pluma y con tinta negra. *La buena sociedad* es una comedia en tres actos y en verso, redactada en Madrid, cuya acción se desarrolla en la Capital, en su época actual. Sus personajes son: Rosario, Mariano, Nieves, Luisa, don Fernando, Pepe, el Barón de la Herradura, Cristinito, Joaquín, Tomás.

⁵⁰ Obra manuscrita localizada entre sus escritos.

⁵¹ *Día de Moda. Periódico literario. Semanal. Ilustrado*, año I, n. 31, (6-IX-1880), pp. 4. En este semanario también escribían autores importantes como: Víctor Hugo, “Clarín”, Pardo Bazán, Juan Valera y Ramón Gómez de la Serna entre otros muchos.

En 1885 ve la luz **Michi**, obra en prosa e inédita, localizada entre sus manuscritos. Dividida en cuatro partes: *Los primeros Apuntes*, que a su vez se subdivide en dos partes, la primera que llega hasta el capítulo IV y la segunda incluye del capítulo V al VI; *Como la Espuma*, tercera parte, manuscrita en tres hojas por una sola cara y sin numerar; *Filosofía de la Historia*, es la última, en cinco hojas por una cara y sin numerar. Esta obra pertenece a su primera época en Madrid.

El 10 de octubre del mismo año, estrenó en el Teatro Lara de Madrid **Las Modistillas**, juguete cómico en un acto y en verso. En la página 5 hay una dedicatoria: “Al distinguido Pintor don Luis Sainz dedica su primera obra dramática, en prueba de verdadera amistad, el Autor”. La acción transcurre en Madrid. El reparto lo formaban: La portera (sra. Valverde), Pepila (sra. Góniz), Trinidad (sta. Campini), Asunción y Juanito (sta. Romea d’Elpas), Fernando (sr. Romea), el Bonifacio (sr. Tamayo), el Nene (sr. Arana), don Tomás (sr. Balada), uno de tantos (sr. Galván), mozo de cuerda (sr. Manso), un sereno (sr. Tojedo) y dos modistas. Según *La Correspondencia de España. Diario Noticiero*, del día 11 de octubre de 1885, dice la crítica teatral sobre la obra representada: “Con gran éxito se estrenó a noche en el Teatro Lara un juguete cómico en un acto del señor Sinesio Delgado”. En el *Madrid Cómico*, del 17 de octubre de 1885, en el número 139, en la página 6, Luis de Miranda Borge en “Espectáculos”, elogia esta obra.

El Grillo, periódico semanal se estrenó 4 de noviembre 1885 en el Teatro Lara. Se trata de un sainete en un acto y en verso. La acción transcurre en Madrid, en la época actual. El reparto lo formaban: la mamá (sra. Valverde), la criada (sra. Mavillard).





Asunción (srta. Romea d'Elpas), una vendedora (srta. Campini), el director (sr. Romea), Alfredito (sr. Arana), un cabo de caballería (sr. Tamayo), un crítico (sr. Romea d'Elpas), un coronel (sr. Galván), un paleta (sr. Balada), un redactor (sr. Serna), un mozo de imprenta (sr. Asensio), y un lacayo (sr. Nogueras).

El 9 de diciembre se representó en el mismo teatro el sainete ***La Gente Menuda***, en un acto y en verso. La acción transcurre en Madrid en época actual. Lleva una dedicatoria que dice así: *“Al distinguido primer actor y director de escena don Julián Romea, en testimonio de amistad y admiración. El Autor.”* El reparto lo formaban: La Señá Tomasa (sr. Valverde), Juanilla (sra. Góniz), Aurora (sra. Romero), Colasa (sra. Mavillard), Miguel (sr. Romea), Lucio (sr. Ruiz de Arana), Nicasio (sr. Tamayo), un señorito (sr. Romea d'Elpas) y un pobre (sr. Balado).

El 24 de febrero de 1886, se estrenó en el Lara de Madrid ***El Baile de mascarar***, sainete en un acto y en verso. La acción tiene lugar en Madrid en el año 1885. Comienza viéndose la fachada de un teatro, puerta grande, taquilla de billetes y puerta de entrada. El reparto estaba formado por: Doña Lorenza (sra. Valverde), Inocencia (sra. Romero), Cándida (srta. Romea d'Elpas), Soledad (sra. Fernández Lozano), la Lola (srta. Ceballos), la Paca (srta. Pardo), don Ignacio (sr. Balada), Antoñito (sr. Romea d'Elpas), Miranda (sr. Romea), Ricardo (sr. Galván), Jesús (sr. Ruiz de Arana), Pedro (sr. Tamayo), un recibidor de billetes (sr. Serna) y un encargado del guardarropas. En el diario *La Época*, del día (25 de febrero de 1886), se comunicó: *“Sainete, El Baile de máscaras de don Sinesio Delgado”*. En el diario noticioso *La Correspondencia de España*, del día (26 de febrero de 1886), se dijo: *“Anoche se estrenó en el Teatro Lara la obra El baile de máscarar, de don Sinesio Delgado que gustó mucho”*.

Una de las grandes obras en prosa de Sinesio, que con su planteamiento de estructura y forma se adelantó a su tiempo, fue, sin duda, *Las Vírgenes Locas*.⁵²

Sin embargo, la novela pasó inadvertida a los críticos de la literatura española del siglo XIX. En realidad fue una obra disparatada de cabo a rabo y una de las novelas más originales y extrañas de la literatura hispánica. Se publicó por entregas en el *Madrid Cómico*, números 168 al 186, desde el 8 de mayo hasta 11 de septiembre 1886, aunque también se vendió encuadernada en un tomo de lujo, con elegantes impresiones, por valor de una peseta y con un veinticinco por ciento de descuento a los suscriptores del *Madrid Cómico*. Sinesio nos cuenta lo siguiente:

(...) “Debo advertir... que tengo muchas probabilidades de que hagan un capítulo de *Las Vírgenes Locas* los señores: Pérez Galdós, Pereda, Picón, Alas “Clarín”, Ramos Carrión, Segovia Rocabertí, Vital Aza, Gil, Matoses, Palacios, Luceño, Estremera y algunos otros. Se trata de escribir y publicar en el *Madrid Cómico* una novela sin género ni plan determinado y de la cual cada capítulo ha de ser original de un autor diferente, que lo firmará y se retirará de la palestra sin cuidarse más del desarrollo del asunto ni de lo que harán los que le sigan”.⁵³ (...)

Al final de todo, la obra quedó repartida entre los siguientes autores y capítulos:

El primer capítulo, escrito por Jacinto Octavio Picón (1852-1923) y titulado *Donde el lector empieza a saber quienes eran las Vírgenes Locas*, apareció el 15 de mayo de 1886, en el *Madrid Cómico*, número 169, en las páginas 3 y 6. El segundo capítulo estaba escrito por José Ortega Munilla (1856-1922), padre de Ortega y Gasset, y director de *El Lunes* y *El Imparcial*, se tituló *En que se sabe que algunas Vírgenes Locas eran locas, pero no vírgenes*. Apareció el 22 de mayo, en el *Madrid Cómico*, número 170, en las páginas 3 y 6. El tercer capítulo redactado por Miguel Ramos Carrión (1848-1915), lleva por título *En que se precipitan los acontecimientos*. Se publicó en el semanario *Madrid Cómico*, número 171, el día 29 de mayo, en las páginas 3 y 6. El capítulo cuarto, de Segovia Rocabertí (+1910), cuyo título es: *En que se explican ciertos antecedentes de gran importancia*, se publicó el 5 de junio en el *Madrid Cómico*, número 172, en las páginas 3 y 6. Los capítulos quinto y sexto aparecieron bajo el seudónimo de “Flügel”, vocablo alemán que significa “Alas” por lo que se le han atribuido a “Clarín”. Llevan por título *Anónimo* y *Un paraíso sin manzanas*, respectivamente. El primero fue publicado en el *Madrid Cómico*, número 173, del día 12 de junio, en la página 3 y el segundo publicado, el día 3, 10 y 17 de julio, en los números 176, 177 y 178. El capítulo séptimo fue escrito por Pedro Bofill (1840-1894), redactor del periódico *La Época*, y se publicó el 3 de agosto, en el *Madrid Cómico*, número 180, en las páginas 3, 6 y 7. Vital Aza fue el escritor del octavo capítulo, *En que se presenta a los lectores el hombrecillo de las gafas verdes*. Vio la luz en el *Madrid Cómico*, el 7 de agosto, en el número 181, en las páginas

⁵² Delgado García, Sinesio: *A guisa de prólogo de las Vírgenes Locas*. Vol. VI, en *MC*, n. 168 (8-V-1886), p. 7.

⁵³ *Ibid.*

3, 6 y 7. El capítulo noveno escrito por José Estremera (1852-1895) con el título *Extraña relación de los hombres de las gafas verdes, seguida de otros varios y no esperados sucesos*, se publicó el día 14 de agosto, en el número 182, en las páginas 3 y 6. El último fue redactado por de Eduardo de Palacio (¿1836-1900 y redactor de *El Imparcial* y *Perro Grande*), y su título es: *El manicomio. Sistemas. Don Felipe de la Cuña. Final*. Apareció el 4 de septiembre, en el número 185, en las páginas 3 y 6. El epílogo escrito por Luis Taboada (1848-1906), con el título *En donde resulta que el mundo es una jaula*, fue publicado el 11 de septiembre, en el número 186, en las páginas 3 y 6. Los personajes principales de la novela eran: Salustio Durante, su hija Elena, Peláez, Octavio, Quintana, Carmela y por entonces supuso la única novela escrita por varios autores que no sabían quienes iban a redactar el capítulo siguiente, ni de que iba a tratar todo el complejo desarrollo de la novela.

El 12 de agosto del mismo año, se representó en el Teatro Felipe de Madrid su zarzuela **Somatén**, en un acto y en verso, con música de Manuel Fernández Caballero. La acción transcurre en un pueblo de Castilla en la época actual. El reparto estaba constituido por: Rosa (srta. Pastor), Andrea (sra. Guerra), una vecina (sra. Rubio), el alcalde (sr. José Mesejo), Bartolo (sr. Emilio Mesejo), Antonio (sr. Manini), Nicolás (sr. Castro), el tío Pablo (sr. Arance). En el diario *El Imparcial* del día 13 de agosto de 1886, se dice de esta obra: *“Libro del festivo autor don Sinesio Delgado y música del maestro Fernández Caballero. -Somatén-. cuadro cómico-lírico en verso, estrenada anoche en el Teatro Felipe”*.

La Señá Condesa es un juguete cómico en un acto y en verso que se estrenó el 6 de octubre en el Teatro Lara de Madrid. La acción transcurre en un pueblo de Castilla en 1886. El reparto lo formaban: Carmen (sra. Valverde), Amalia (srta. Pardo), Felipe (sr. Zamacois), don Gregorio (sr. Tamayo). La prensa de la época le dedica algunos titulares. El diario *La Época*, del 7 de octubre de 1886, anuncia: *“La Señá Condesa, juguete cómico de don Sinesio Delgado”*. El diario *El Imparcial*, del 7 de octubre de 1886, decía: *“Anoche en el Teatro Lara estrenó un juguete cómico en un acto titulado La Señá Condesa. La obrita está bien dialogada y escrita en versos chispeantes y fáciles, pero carece de originalidad y el asunto es muy trivial. Sin embargo, la gracia de sus escenas hace olvidar estos defectos, y el autor don Sinesio Delgado tuvo que presentarse a recibir los aplausos que el público le tributó”*.

Sinesio vivía enfrascado en sus representaciones y sin parar de representar. Así, el Teatro de la Esclava de Madrid estrenó el 25 de octubre de 1886 una zarzuela titulada **La puerta del infierno**, en un solo acto y en verso, con música del maestro Jerónimo Jiménez. El reparto estaba compuesto por: Luzbel (srta. Pastor), Cocotte (srta. Pastor), un diablillo (srta. Campos), un correo (srta. López), el portero (sr. García Valero), un punto y el lagarto (sr. José Mesejo), un suicida y Luisisto (sr. Larra), el Conde (sr. Manini), Pepito

(sr. Emilio Mesejo), el Chapa (sr. Ibarrola), el jefe de la estación, pajes, tentaciones y diablillos.

Durante 1887 no representó ninguna pieza teatral pero si trabajó asiduamente en prensa. Al año siguiente, el 26 de enero de 1888, estrenó en el Teatro Lara la comedia **La Moral Casera**, en dos actos y en verso. El reparto lo formaban: Josefa (sra. Valverde), Trinidad (sra. Rodríguez), Inés (sra. Domínguez), Sebastián (sr. Migueléñez), Luciano (sr. Miralles), Fernando Luis y el señor Tomás. *La Correspondencia de España*, del día 25 de enero de 1888, contaban: “*La Moral Casera se estrena en el Teatro Lara a las ocho y media de la tarde, esta comedia*”. El diario progresista *La Iberia*, del día 27 de enero dice así: “*Anoche se estrenó en el Lara La Moral Casera. La obra está muy bien escrita, en fáciles versos y chispeantes diálogos. El autor don Sinesio Delgado fue muy aplaudido*”.

En este año publicó sesenta y cinco composiciones escritas en diferentes estilos, estrofas y versos, que se recogieron en una antología que llevaba el título de **Pólvora Sola**.⁵⁴ Durante este año salió a la venta otro libro de poesías, **Lluvia Menuda**, colección de sesenta y cuatro poemas con diferentes, recogidas en ciento noventa y dos páginas.⁵⁵

El sainete **La Lavandera** se representó por primera vez el 2 de febrero de 1888 en el Teatro Lara de Madrid. La acción transcurre en época actual. El reparto lo formaban: Señá Juana (sra. Valverde), Lucía (sra. Rodríguez), Sidora (sra. Domínguez), Reina Andrea (sra. Cruz), Jacio (sr. Niquela), Eduardo (sr. Rubio), Camelios (sr. Díaz). En *La Correspondencia de España*, del día 2 de febrero, se afirmaba: “*Se estrena en el Teatro Lara, La lavandera*”. En el diario *El Imparcial*, del día 3 de febrero se recogió el siguiente breve: “*Se estrenó el día 2 en el Teatro Lara el sainete La lavandera de don Sinesio Delgado*”.

Estrenó la zarzuela **Lucifer**, con música del maestro Apolinar Brull, el 23 de octubre del mismo año en el Teatro Martín de Madrid a las ocho y media de la tarde. Se volvió a reestrenar en 1889 en el mismo teatro. La acción, en época actual, transcurre en Madrid. El reparto lo formaban: Isabel (srta. Segovia), Luisa (srta. Campos), doña Valeriana (sra. Zapatero), Inocencia (srta. Ruiz), Esperanza (srta. Sala), don Gregorio (sr. Rochel), Vicente (sr. Sigler) y Manolo (sr. Campos). El diario *El Imparcial* del 24 de octubre de 1888 dice así: “*En el Martín se estrenó anoche Lucifer, zarzuela con letra de don Sinesio Delgado y música de Brull*”. *La Época* del 24 de octubre recogía: “*Anuncia: Teatro Martín. Lucifer, zarzuela en un acto y tres cuadros de don Sinesio Delgado y música de Brull*”. En el diario *La Correspondencia Española* del 9 de septiembre de 1889 informaba: “*Anoche*

⁵⁴ La edición llevaba dibujos de Cilla y fotgrabados de Thomas Laporta y Valdés, en ciento noventa y seis páginas.

⁵⁵ Gran parte de estos poemas de la antologías, las publicó en artículos del *Madrid Cómico*.

se dividió ya el espectáculo en el afortunado Teatro Martín, en cuatro secciones. Pusieron una aplaudida zarzuela Oro, plata, y ... nada. Después La colegiala. Amelia Méndez interpretó admirablemente la bonita zarzuela de don Sinesio Delgado titulada Lucifer, y terminó con la preciosa zarzuela La restauración".

El 6 de febrero de 1889, se representó el juguete cómico **La Obra** en el Teatro Eslava de Madrid, en un acto y en verso, escenas en Madrid, en la época actual. La dedicatoria decía así: "Sr. Don Emilio Carreras. Doy a usted la enhorabuena y las gracias y le dedico *La Obra* y firmo para los efectos consiguientes. El Autor." El reparto lo formaban: Tomasa (sra. Brú), Amparo (srta. Pastor), don Severo (sr. Tamariz), Manolito (sr. Riquelme), Manel (sr. Carreras). *La Correspondencia de España*, del día 6 de febrero comunicaba: "Se estrena esta noche en el Teatro Eslava a las ocho y media de la tarde La Obra"; y *El Imparcial*, del día 7 de febrero decía: "Se estrenó en función del día 6, La Obra de don Sinesio Delgado".

En este mismo año, Juan Pérez de Zúñiga publicó unas composiciones poéticas llamadas *Gárgaras Poéticas*, cuyo prólogo en prosa fue escrito por Sinesio Delgado.

El 22 de marzo estrenó la zarzuela **El Gran Mundo** en el Teatro Martín de Madrid, en un acto, tres cuadros y en verso, con música del maestro Apolinar Brull. El reparto del día del estreno estaba formado por: María (srta. Segovia), la señá Blasa (sra. Díaz), Sebastián (sr. Rochel), Indalecio (sr. Sigler), el Condesito (sr. Cerbón), Lucio (sr. Castro), Manzano (sr. Campos), Pablo (sr. Campos), vecinos, amazonas, damas y caballeros. Entre los manuscritos hemos localizado una cuartilla que dice: "Monólogo del periodista Manzano en la obra *El Gran Mundo*." ⁵⁶

La zarzuela **Paca la pantalonera** cuya música pertenecía al maestro Apolinar Brull, se puso en escena en el Teatro Maravillas de Madrid, el 19 de junio. La acción tiene lugar en Madrid, en la época que se representa la obra. El reparto lo constituían: Paca (srta. Segovia), la señá Nieves (srta. Díaz), Perico (sr. Cerbón), Gorgonio (sr. Rochel), Ulogio (sr. Castro), don Nicolás (sr. Rueda), Bisajo (sr. Campos), el sastre y el capataz (sr. Sánchez), obrero 1º (sr. Bellón) y obrero 2º (sr. Delgado).

La zarzuela **La Revista Nueva o la Tienda de Comestibles**, en un acto y en prosa inauguró la temporada 1889-1890, por encargo del señor Carreras, en el Teatro Alhambra. Su música era de los maestros Federico Chueca y Joaquín Valverde. Sinesio nos cuenta lo que aconteció durante su representación:

(...) "¡Alto ahí, señores míos replicaría yo en el acto. No soy autor, efectivamente; pero ni estorbo ni quito el puesto a nacido, porque mis obras no se hacen más que una noche, generalmente, y en seguida dejo los carteles libres para quien quisiere usufructuarlos. Jamás he

⁵⁶ Firmado por Sinesio Delgado.

tenido influencia alguna con actores y empresas, aunque a unos y otras he hecho algunas veces grandes servicios; pero sin por azar las tuviere, la dignidad me impediría emplearla en provecho propio, porque me daría vergüenza demandar como limosna lo que pudiera merecer por derecho. Además, de diez veces que escribí para el teatro, nueve y media lo hice contra mi voluntad, sin fe, sin ilusión, de prisa y corriendo, por hacer un favor o sacar de un compromiso a alguien, a sabiendas que el público iba a protestar y de que los críticos me iban a hartar de zurriagazos al día siguiente... La Revista o la Tienda de Comestibles, de cuyo pateo estruendoso guardaré siempre grata memoria... Yo quería que La Tienda de Comestibles fuese una especie de El Café, de Moratín proponiéndome hacer resaltar la parte absurda y ridícula del género. La concurrencia llevó al compás de los números de música, gritó en todas las escenas, destrozó cuantos artículos de comer, beber y arder se le pusieron delante, y entre los rugidos formidables de la tempestad se perdió la tesis. Así acabó aquella mi primera salida al campo de la sátira teatral, que no he sabido manejar nunca: haciendo un flaco servicio a los beneficiados, fastidiando a la empresa de la Alhambra y ganándome a pulso un vapuleo soberano de toda la prensa”.⁵⁷ (...)

En todos los índices de sus obras, se le atribuye el juguete cómico *Sociedad Secreta*. En su archivo hemos localizado un manuscrito en el que se indicaba que esta obrita perteneció a Eladio Montero y fue estrenada en el Teatro la Alhambra la noche del 17 de diciembre de 1899 y repuesta otra vez en 1929.

José López Silva publicó en 1890 la obra en prosa ***Migajas***.⁵⁸ El prólogo estaba escrito en verso por Sinesio. El 27 de febrero de 1890, en colaboración con José López Silva, estrenó en el Teatro Apolo, la zarzuela titulada ***La Clase Baja***, con música del maestro Apolinar Brull, en un acto y con en ocho cuadros y en verso. La acción acontece en Madrid. El reparto estaba formado por: Ignacia (sra. Corona), la Braulia (srta. Torres), Manuela (srta. Salvador), Rosa (srta. Para), la señá Narcisa (sra. Vidal), un actor, Gutiérrez, un noticiero, el escribiente y Felipito (sr. Riquelme), Celedonio (sr. Carreras), Tabernero y el mozo de cuerda (sr. Díaz), Rodríguez, el padre del niño, un cochero y un guardia (sr. Rodríguez), soldado 1º (sr. León), soldado 2º (sr. Martín), Luquitas (sr. Sebastián), el escribano (sr. Ibarrola), un tenorio (sr. Jerez), un aguador (sr. Fuentes), criadas, soldados, chulos, horteras y vecinas. En el diario *La Correspondencia de España*, del 28 de febrero de 1890 se comunicaba: “*En el Teatro Apolo se estrenó anoche una revista en un acto y varios cuadros titulada: La Clase Baja. Tuvo buen éxito. Los autores son, del libro, don Sinesio Delgado, y el señor don López Silva, de la música el maestro Brull*”. En el semanario *Madrid Cómico*, del día 8 de marzo número 368, página 3: “*En la Calle. (1º parte), Escena de La Clase Baja se estrenó en el Teatro Apolo, el día 28 de febrero de 1890. Gustó mucho*”.

⁵⁷ Cfr. Fernández Almagro, Melchor: *Mi Teatro. Sinesio Delgado en su tiempo*. Edición homenaje de la Sociedad General de Autores Editores, en el Centenario del Nacimiento de Sinesio Delgado. Madrid. S.G.A.E. 1960. 245 p.

⁵⁸ Cfr. López Silva, José: *Migajas*. Madrid. Residencia de Estudiantes. 1890. 253 p.

La baraja francesa, sainete lírico en verso y en un acto, con música de Joaquín Valverde, tuvo su primera representación el 12 de julio en el Teatro Felipe de Madrid. Lleva una dedicatoria de Sinesio a José Estremera.⁵⁹

El reparto estaba constituido por: Bastiana e Inés (srta. Alba), doña Justa (srta. Campos), Manuela (srta. Salvador), don José y Bonifacio (sr. Mesejo), el señor Tomás (sr. Rodríguez), Justo (sr. Castro) y Luis (sr. Pérez). La obra teatral vuelve a escena el 25 de septiembre, en el Teatro Apolo,⁶⁰ como comienzo de la temporada y se retira de cartelera el 25 de octubre. En el diario *La Iberia*, del 13 de julio de 1890 se anunciaba: “Teatro Felipe: estrenó La baraja francesa”, en el diario *La Correspondencia de España*, del 13 de julio se decía: “Con gran éxito se estrenó anoche en el Teatro Felipe un sainete lírico en un acto titulado La baraja francesa”.

La República Chamba escrita en colaboración con Emilio Sánchez Pastor y con música de Jerónimo Jiménez, se representó el 20 de octubre en el Teatro Apolo de Madrid, en un acto, tres cuadros y en prosa. El reparto estaba integrado por: Lola (srta. Campos), Clara (srta. Alba), doña Isidora (sra. Vidal), Gómez (sr. Rodríguez), García (sr. J. Mesejo), Luis (sr. E. Mesejo), el capitán del buque (sr. Albar), el segundo de abordaje (sr. Ruesga), Fernández (sr. Viñas), Marinero 1º (sr. Castro), Marinero 2º (sr. Zapater), Emisario 1º (sr. Soler), un ayudante (sr. Cava), sublevado 1º (sr. Rosell), pasajeros, sublevados, marineros y guardias.

En este mismo año, el 15 de abril, estrenó en el Teatro Apolo el sainete **Los pájaros fritos**, con música Joaquín Valverde, en un acto y en verso. Sus personajes que eran: la Señora Tomasina, Arandía, Lola, don Policarpo, Pepón; Jesús, el tío Marcos, don Nicomedes, el Sereno, Paco, el novio de la niña y el coro general. En *El Imparcial* del viernes, 17 de abril de 1891 se opinaba: “Se recomienda ver. Sus intérpretes fueron: Sra. Alba; Sra. Campos; Sr. Vidal; Sres. Mesejo”; el diario *La Época* del viernes, 17 de abril informaba: “En el Teatro Apolo, Los pájaros fritos. Sainete lírico de Sinesio Delgado y música del maestro Valverde”.

El toque de rancho fue estrenada el sábado 1 de agosto, a las nueve de la tarde, en el Teatro Felipe, con música de los maestros Miguel Marqués y Ramón Estellés. En un acto y tres cuadros y en verso, la trama se desarrolla en la época actual. Solamente conocemos sus personajes: Lucía, Felisa, Antonio, Asistente del Coronel, Vázquez, un

⁵⁹ “A José Estremera. Aunque indigna, esta obra es producto de la apuesta del Círculo Artístico Literario, debida a tú iniciativa, y por consiguiente según compromiso, debo dedicártela. Deploro esta circunstancia, porque yo hubiera querido hacerlo Motu Proprio, en prueba de cariño al amigo y de agradecimiento al maestro. Si me relevas del susodicho compromiso podré salirme con la mía. Acéptala, pues, en el segundo concepto”.

⁶⁰ Ruíz Albéniz, Víctor (Chispero): *Teatro Apolo: Historial anecdótico y estampas madrileñas de su tiempo 1873-1929. Por “Chispero”*. Prólogo de Jacinto Benavente. Madrid. Prensa Castellana. 1953. pp. 81, 177, 242, 266-7, 328-9, 332, 361 y 398-9.

conspirador, un cabo, un cartero, un mozo de cuerda, un centinela, un corneta, banda de cornetas, soldados de infantería, hombres y mujeres del pueblo. La crítica de *El Imparcial* del 2 de agosto de 1891 decía: “*En el Teatro Felipe se estrenó ayer el juguete cómico-lírico: El toque de rancho, letra del señor Delgado y música de los Señores Marqués y Estélez*”.

El Ordinario de Villamojada, sainete lírico con música de Joaquín Valverde se representó el 21 de noviembre en el Teatro Apolo de Madrid, en un acto y en verso. La acción transcurre en Madrid. El reparto estaba formado por: Margarita y Ramona (srta. Alba), doña Socorrito (sra. Vidal), don Aquilino (sr. Rodríguez), Epifanio (sr. Mesejo), Benito (sr. Sanjuan), Felipe (sr. Gamero), el Chano (sr. León) y Romualdo (sr. Caba).

El Murciélago alevoso,⁶¹ obra teatral que la crítica le atribuyó como autor. ***La Casa encantada***, con música del maestro Manuel Fernández Caballero. Es un sainete lírico en un acto y en verso, cuya acción transcurre en Madrid. Los personajes de la zarzuela eran: Francisca, Dolores, Micolona, Gregoria, Vecina 1ª, Vecina 2ª, Nicasio, Miguel, Nicolás, El chico de la portera, Da[]. Es lo único que hemos localizado en sus manuscritos.

Sinesio en 1893 publicó una antología con sesenta y tres composiciones con diferentes estrofas y versos y cuyo título es ***Almendras Amargas***.⁶²

El juguete cómico ***El ama de llaves*** que se estrenó el 18 de mayo en el Teatro Apolo de Madrid, desarrolla su acción en Madrid en un acto, en dos cuadros y en verso. Sus personajes eran: Dulce nombre (sra. Vidal), Loreto (sra. Corona), la señá Condesa (sra. Rodríguez), Trini (srta. Salvador), Amalia (srta. Perales), Amelia (srta. Fernández), costurera 1ª (srta. Palmer), costurera 2ª (srta. Acervo), don Heuterio (sr. Sanjuan), Fabián (sr. Rodríguez), Pacheco (sr. Mesejo), Pepe (sr. León), Eduardito (sr. Caba), Martín (sr. Castro), Blas (sr. Galerón), Lucas (sr. Ródenas), Guardia 1ª (sr. Ramiro), Guardia (sr. Zapater) y costureras, vecinas y vecinos.⁶³

La procesión cívica, sainete en un acto y en prosa escrita en colaboración con Emilio Sánchez Pastor y con música del M. Marqués, se representó por primera vez en el Teatro Apolo de Madrid, el día 23 de junio de 1893. La acción transcurre en una capital de provincia.

⁶¹ Pero nuestras investigaciones entre los manuscritos de Sinesio han dado como resultado que el autor original es Gumersindo Gutiérrez.

⁶² *Almendras Amargas. Colección de Composición en versos*. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1893. 202 p.; 2 h.

⁶³ Cfr. Rodríguez Sánchez, J.: *Catálogo de dramaturgos españoles del siglo XIX*. Madrid. Fundación Universitaria Española. 1994. pp. 184-185.

Pajaritología. (Manual del perfecto desocupado); Cuento Extravagante, y Juicio Oral y Público.⁶⁴ Son tres artículos en prosa que, posteriormente a la muerte de Sinesio fueron publicados en una obra en prosa titulada **Artículos de Fantasía**,⁶⁵ con ilustraciones de Ramón Cilla y “Mecachis”.

El Aquelarre, obra teatral que apareció en 1894 y que volvió a reaparecer en 1929, con música de M. Marqués, es un espectáculo extravagante y fantástico, en un acto, dividido en cinco cuadros y escrita en prosa y verso. Los personajes de esta zarzuela eran: Aurora, Doña Sinfoniana, Rosario, Don Atilano, Don Abundio, El tío Simón, Cárderos, Secundinito y un chico. Esta pieza teatral fue localizada entre sus manuscritos, donde hallamos una carta del día 10 de octubre del mismo año, enviada desde el Teatro del Príncipe Alfonso a Sinesio Delgado por Jacinto Capistríos.

Durante este año se editó la antología **...Y pocas nueces**,⁶⁶ que recoge sus mejores poemas, muchos de ellos publicados en prensa. Se trata de unas cincuenta y siete composiciones, con variedad de temas, estrofas y versos y donde podemos encontrarnos con églogas, quintillas, romances, endecasílabos, un cuento infantil en verso, endechas y décimas.

Cartas particulares son dos epístolas publicadas en prensa. La primera data del 25 de agosto de 1894 y está dirigida al *Excmo. Sr. Don Alberto Aguilera. (Ministro de la Gobernación)*; la segunda del 1 de septiembre de 1894, dirigida a: *Excmo. Sr. Duque de Tamañes (Gobernador Civil de la Provincia)*, ambas se recogen en su obra.⁶⁷

El día de los Santos Inocentes del mismo año, en colaboración con J. López Silva y con música de Ramón Estellés, estrenó la zarzuela **Los Inocentes**, que representó en el Teatro Apolo. Es una revista en un acto, en verso y prosa. El reparto lo constituían: La señá Claudia y la 1ª espada (sra. Vidal), una chula (sra. Salvador), niña 1ª y picadero 2ª (sra. López), niña 2ª y Borderillera 1ª (sra. Campos), Borderillera 2ª (sra. Pastor), Picadero 1ª (sra. Pino), sobresaliente (sra. Heólina), la puntillera (sra. Rodríguez), año 1895 (sr. Ramiro), año 1896 (sr. Arturo), un Chonadista (sr. Miguel), Pepe y un enamorado 1ª (sr. E. Mesejo), un matador (sr. J. Mesejo), Lijiendi (sr. Carreras), Haiquer (sr. Ontiveros), Juanete (sr. Rodríguez), López (sr. Buerga), enamorado 2ª (sr. Valerón), enamorado 3ª (sr. Ángeles), un camarero (sr. Sánchez), coro de chulos y chulas.

Sinesio escribió en prosa **España al terminar el siglo XIX**, con fotografías realizadas en las que se recogen instantáneas de las provincias y lugares pintorescos de

⁶⁴ MC, n. 570 y 571 (13 y 20 -I-1894), [s.p.].

⁶⁵ Cfr. Ezama Gil, Ángeles: *Ensayo de un catálogo de colecciones de relatos breves originales (1890-1900)*. Trabajos de la Asociación Española de Bibliografía. Madrid. M.E.C. 1993. pp. 126 y 137.

⁶⁶ Ibid. pp. 373-4.

⁶⁷ MC, n. 775 (25-XII-1897), p. 418.

España a finales de siglo. Éstas fueron publicadas en un principio en el *Madrid Cómico* desde 1897-1900. El autor describió distintas ciudades españolas, sus gentes, palacios, culturas y folclore, y retrato con su cámara fachadas, palacios y jardines. Era una bonita manera de conocer la España a finales del XIX. Pero este aumento de páginas gratuitas en el semanario no favoreció en el aumento de venta de ejemplares del *Madrid Cómico*; como proyecto no salió adelante y el autor decidió publicarlo todo en un tomo con un prólogo firmado por el mismo y con las fotografías de las provincias de Álava, Albacete, Alicante, Almería, Ávila, Badajoz, Barcelona, Burgos, Cáceres, Cádiz y Castellón. Todo ello en no más de doscientas páginas, y por supuesto las ilustraciones fueron realizadas por el dibujante Ramón Cilla. En el epílogo podemos leer:

*“Escrito antes de tiempo. La obra magna en que yo había soñado, y en la que puse durante un año de sin sabores y fatigas toda mi actividad y mis cinco sentidos, queda aquí truncada... Hasta sabe Dios cuando. Abandono mi Madrid Cómico en manos de otra empresa. Sinesio Delgado.”*⁶⁸

Aquí el ilustre autor recoge las primeras atenciones de despedida del semanario el *Madrid Cómico*, como director de éste.

El 24 de marzo del mismo año estrenó en el Teatro Apolo de Madrid, ***La Madre Abadesa***,⁶⁹ con música de los maestros Apolinar Brull y López Torregrosa. Boceto lírico en un acto, en prosa y en verso, cuyo reparto estaba formado por: Sor M^a. Purificación (srta. Pino), Teresa (sra. Vidal), Anita (sra. Perales), Petra (srta. Fernández), Claudia (srta. Pastor), Miguel (sr. Ripoll), Manolo (sr. Carrión), Sandalio (sr. Sanjuan), Pascual (sr. Ramiro), Felipe (sr. Ontiveros), Manolín (niño Gosálvez) y Marcelino (niño Pérez). La acción transcurre en el descanso de un recreo, en la época actual, cerca de una ciudad grande. En *El Imparcial* del día 25 de marzo de 1897 se dice: *“Teatro Apolo. Beneficio de la Señorita Pino. Estreno del boceto lírico La Madre Abadesa, lectura de don Sinesio Delgado, música de los maestros Brull y Torregrosa”*; y en el semanario *Madrid Cómico* del 27 de marzo, número 736, en la página 109, hay un poema titulado *“Antes del estreno”* a favor de esta obra teatral. En *El Liberal* del 27 de marzo, hay un artículo de Sinesio, titulado *La Madre Abadesa. (Momentos antes de la representación)*. El 7 de octubre se estrenó en el Teatro Apolo de Madrid, la zarzuela en un acto y en prosa titulada ***La Zarzuela Nueva***, con música de los maestros Tomás López Torregrosa y Apolinar Brull, a beneficio de la señorita Pino. La acción transcurre en un teatro de

⁶⁸ “Chispero” nos cuenta que: “Se estrenó La Madre Abadesa, que tuvo lugar el 24, con la ocasión del beneficio de Joaquina Pino. Tratábase de un boceto lírico original de Sinesio Delgado y musicado por el maestro Brull y Torregrosa. Tuvo buen éxito tanto más de extrañar. Cuanto que la obra pertenecía a un género de teatro poco cultivado en el Apolo. Trama sencilla, pero muy bien llevada y con un diálogo firmemente literario, Sinesio Delgado consiguió encajar en el auditorio una obra en la que no existían retruécanos... el público se mostró reservado y frío durante el planteamiento de la obra, pero al final el público le gustó. Los autores fueron llamados a escena para escuchar una gran ovación”.

⁶⁹ Con una dedicatoria que dice: *“Al señor don Miguel Ramos Carrión, maestro de autores por Sinesio Delgado”*.

Madrid El reparto estaba formado por: Rosario (sra. Perales), Miranda (sra. Campos), señora Bernarda (sra. Vidal), Casilda (sra. Torres), señora Eusebia (sra. Rodríguez), Corista 1º (sra. Fernández), Pinilla (sr. E. Mesejo), Villanueva (sr. Ripoll), Fernando (sr. J. Mesejo), Moreno (sr. Sanjuan), Teodoro (sr. Carrión), Valentín (sr. Ontiveros), Lozano (sr. Ruesga), Urrutia (sr. Ramiro), Faustino (sr. Sánchez), el maestro de coros (sr. Pico), segundo apunte (sr. Manzano), coristas, carpinteros y curiosos. Fue una obra teatral de la que el notable autor tiene un mal recuerdo. En los capítulos III y IV de **Mi Teatro**, nos lo relata como un gran fracaso. La prensa que recogió la noticia en *El Heraldo de Madrid* del día 8 de octubre de 1897 dice así: “*Apolo anoche: La Zarzuela Nueva de Sinesio Delgado y Torregrosa*”.

También nos cuenta cómo era costumbre en él tomar todas las noches tres vasos de café seguidos en el cuarto de algún artista del Teatro Apolo, era una debilidad que confiesa sin reparo alguno.

La Vacante de Cañete, que inauguró el 9 de noviembre en colaboración con E. Sánchez Pastor, en un acto y en prosa, se representó por primera vez en el Teatro Cómico de Madrid, y la acción transcurre en Madrid El reparto lo formaban: Doña Carolina (sra. Álvarez), Juana (sra. Rodríguez), don Ruperto (sr. Rubio), Agapito (sr. Manso), Blas (sr. Pérez), Luisito (sr. Panzano), don Lucas (sr. Pacheco), don Contribuyente (sr. Domenech), don Aquilino (sr. Olías), mozo de café (sr. Maté). En *La Iberia* del día 10 de noviembre de 1897 cita lo siguiente: “*La Vacante de Cañete, de Sinesio Delgado en el Teatro Cómico*”.

El 12 de abril se puso en escena **Los Altos Hornos**, con música de Santiago Lope. Es una zarzuela en un acto, tres cuadros y en verso. La acción transcurre en Madrid a finales de septiembre de 1898. Según palabras del propio autor esta obra teatral: “*¡No gustó!*”. El reparto estaba formado por: Mercedes (sra. Pino), Luisa (sra. Campos), Rosa (sra. Tomé), Luis (sr. Ripoll), don José (sr. Camezano), Ramírez (sr. Sanjuan), Pepe (sr. Carrión), Vargas (sr. Ontiveros) y un criado (sr. Manzano).

El Beso de la Duquesa se estrenó el 24 de septiembre en el Teatro Apolo de Madrid, con música del maestro Ruperto Chapí.⁷⁰ Sainete en un acto, dividido en tres cuadros y en prosa. La acción transcurre en una venta de la carretera de Madrid, en Guadarrama, del año 1898, en el mes de septiembre. El reparto estaba formado: La Duquesa de Bárcena (srta. Pino), Miss Elena (srta. Moreu), Ramona (sra. Torres), Luis (sr. Duval), Fernando (sr. Carrión), Yañez (sr. Ontiveros), El doctor Vega (sr. Sanjuan), Tomás (sr. Carreras), Romualdo (sr. Ramiro), Damián (sr. Ruesga) y un arriero (sr. Codorníu), trabajadores y coro general. En un artículo del periódico *El Imparcial* del día 25 de septiembre de 1898, año XXXII, número 11.287, se dice así: “*Se estrenó anoche el sainete*

⁷⁰ Cfr. Berni, Luis G.: *Ruperto Chapí*. Madrid. Instituto Complutense de Ciencias Musicales. 1995. 575 p.

popular *El Beso de la Duquesa*. Los actores Carreras y Duval defendieron bien su papel, al igual que los demás artistas. El público protestó al final por falta de interés del asunto, de la inverosimilitud de la acción y de los personajes y de la inocencia de los efectos escénicos. No se dice el nombre del autor por no perjudicarlo". Sinesio colaboró con "Amorosas" artículo publicado en una revista ilustrada.⁷¹

El 11 de marzo de 1899 se representó la zarzuela dramática titulada **Los mineros**, en el Teatro Eldorado de Barcelona y se volvió a representar en Madrid el 12 de abril del mismo año en el Teatro Apolo de Madrid, con música de Tomás López Torregrosa. En un acto y en prosa, con una advertencia de Sinesio que dice: "Es necesario el Concurso del Orfeón... En Barcelona tomó arte en el estreno y representaciones sucesivas la Sociedad Coral, La Catalana, a cuyos individuos... expresión de mi agradecimiento". La acción transcurre en 1899 y el reparto estaba formado por: Dolores (sra. Juana Fernández), Catalina (sra. Dolores Pla), Pilar (sra. Antonia García), Juan (sr. Manuel Rodríguez), Ventura (sr. Delfín Jerez), Rafael (sr. Anselmo Fernández), Ricardo (sr. Alejo Peral), Lorenzo (sr. Diego Gordillo), un minero y un sereno (sr. Simón Escrich), mineros, aldeanos y transeúntes. Recogemos algunos comentarios de la prensa de la época: "Apolo: Los mineros, zarzuela en un acto, letra de Sinesio Delgado y música de Torregrosa. Tuvo un buen éxito; el público aplaudió y llamó a los autores".⁷² "Anoche se estrenó en el Teatro Apolo la obra Los mineros de Sinesio Delgado y música de Torregrosa. Gustó mucho".⁷³ El ilustre autor estrenó **La Espuma**⁷⁴ el día 20 de abril en el Teatro Apolo de Madrid. Es una comedia en un acto y en prosa, con dedicatoria: "Al señor d. Marcelino Dafonte. Director de "La Voz de Galicia". Antes del estreno prometí á usted dedicársela. El que el público la haya rechazado, pataleando furiosamente, no debe ser obstáculo para que cumpla lo ofrecido, en prueba de agradecimiento y simpatía su verdadero amigo. El Autor". El reparto estaba formado por: Trini (srta. Pino), Celos (sra. C. García Segura), Luisa (sra. Felisa Torres), Marcelino (sr. Enrique Gil), don Vicente (sr. José Mesejo), don Ángel (sr. Emilio Carreras), Nanclares (sr. Emilio Duval), Villamedina (sr. Vicente Carrión), Núñez (sr. J. Ontiveros), Manuel (sr. Melchor Ramiro), Sebastián (sr. Tomás Codorníu), segadores, espigadores y mozos de labranza.

La zarzuela **La Reina de las Fiestas** se representó por primera vez el 28 de octubre de 1899, en colaboración con Emilio Sánchez Pastor y música de Tomás López Torregrosa, en el Teatro Apolo de Madrid. En un acto, dividido en cuatro cuadros y en prosa. La acción transcurre en una capital de provincia de tercer orden. El reparto estaba

⁷¹ VG, año I, n. 4 (27-X-1898), p. 45.

⁷² La Época (13-IV-1899), [s.p.]

⁷³ H. (13-IV-1899), [s.p.].

⁷⁴ Con un prólogo que dice así: "Aunque el público y los periodistas desahoguen la ira contra mí. Me importan un rábano. Es la primera obra que en España se imprime con el membrete y cabecera de la Sociedad de Autores, que habrá de administrar además cuantas llevo hechas y todas las que escriba en lo sucesivo. Saludo a la Junta Directiva de la Sociedad". Firmado por Sinesio Delgado el 1 de junio de 1899.

formado por: Julia (srta. Matilde Pretel), Amparo (srta. Pino), Martínez (sr. José Ontiveros), d. Sebastián Caruelo (sr. José Mesejo), El Sr. Chicharro (sr. Manuel Rodríguez), El Jachendita chico (sr. Emilio Camerón), d. Rodolfo Angular (sr. Melchor Ramón), Velasco (sr. Aselmo Fernández) y Veguita (sr. Vicente Carrión).⁷⁵ Publicó en prensa ilustrada otro poema que llevaba el título de *Amorosas*.⁷⁶

En el Teatro Apolo de Madrid, Sinesio estrenó *El galope de los siglos*, el 5 de enero de 1900, comedia humorada y satírico-fantástica, con música del maestro Ruperto Chapí. Estructurada en un acto y dividida en ocho cuadros, en prosa y verso, algo de fiesta pascual tenía aquella pieza, deliberadamente inverosímil, con algo de cuento de hadas y su diversidad de cuadros y efectos escénicos. Con este período empieza una nueva etapa de zarzuela del autor en las que juntaba el ambiente histórico, lo legendario, los caricaturesco y lo festivo. El tema de la obra transcurre comenzando en la Edad Media donde se produce una revuelta entre nobles y plebeyos, sigue el siglo XV con el descubrimiento de América y Colón; el siglo XVI, con Felipe II y el Escorial; el siglo XVII, con Velázquez; el siglo XVIII, con Carlos III y la Puerta de Alcalá; el siglo XIX, con un guardia civil, una fábrica y un tranvía eléctrico. Al final una pareja andando por las calles de Madrid a comienzos del siglo XX, que se encuentran de repente con los personajes del pasado.⁷⁷ El reparto estaba formado por: La Condesa Isabel (dña. Pino), Mendo (dña. Isabel Brú), Paje 1º y la Bella Ruiz (dña. Felisa Torres), Paje 2º (dña. Elisa Moreu), La lechuza (dña. Aurora Rodríguez), la Señá Indalecia (dña. Pilar Navarro), Lolilla (dña. Pilar Navarro), Tecla (dña. Dolores Maldonado), Mademoiselle Gaité (dña. Pilar Navarro), una camarera (dña. Dolores Zabala), el Conde Alvar Ortiz (d. Manuel Rodríguez), Don Nicolás (d. Emilio Carreras), Ferrán (d. Melchor Ramiro), el Señor Alcalde y Guardia 1º (d. José Ontiveros), Concejal 1º y Guardia 2º (d. Tomás Codorniú), Concejal 2º (d. Manuel Sánchez), Concejal 3º (d. Mariano Otero), el Secretario (d. Antonio Soriano), Lucio (d. Anselmo Fernández), Remigio (d. Isidro Soler), Quilino (d. Anselmo Fernández), Pepe (d. Vicente Carrión), el inspector (d. Andrés Ruesga), un mesnadero (d. Victoriano Picó), pajes, mesnaderos, dueñas, soldados, escuderos, doncellas, aldeanos, heraldos, bailarinas y parroquianos. El autor rindió el debido tributo a los actores, dedicando su producción y al pintor Amalio Fernández por componer en veinticuatro horas cinco cuadros.⁷⁸

El 24 de abril 1900 se estrenó la obra de teatro *Ligerita de Cascos*, con música de Tomás López Torregrosa, en el Teatro Romea. Zarzuela en un acto y en verso. La acción

⁷⁵ Según palabras del autor: “*Silbada estrepitosamente*”.

⁷⁶ *IEA*, n. 44 (8-XII-1899), p. 234.

⁷⁷ Con una dedicatoria del autor: “A la Compañía del Teatro Apolo de Madrid. Única en el mundo capaz de poner en escena esta obra en dos días y de interpretarla maravillosamente. El Autor”.

⁷⁸ Cfr. Deleito y Piñuela, José: “Origen y apogeo del “*Género Chico*” con ilustraciones, en *Revista de Occidente*. Madrid, (1949), 572 p.

transcurre en el año del estreno. El reparto lo formaban: Mercedes (srta. Prado), Doña Lucía (Sra. Guerra), Luis (sr. Chicote), Filiberto (sr. Nart) y Caballero 1º (sr. Medina).

Simultáneamente Sinesio y Chapí colaboraron con la incipiente Sociedad de Coristas de España. El maestro Chapí supo adaptarse perfectamente a los moldes de Sinesio. Durante esta época, no podemos olvidar que se activa un movimiento de carácter intelectual, donde destacaron ilustres escritores como: Joaquín Costa, Pedro Dorado, Miguel de Unamuno, Ramón y Cajal, Ruperto Chapí y Sinesio; coincidiendo en los salones del Ateneo de Madrid, el cual sirvió de plataforma de lanzamiento de los futuros grupos intelectuales. El primero de mayo de este año con motivo de la fiesta del Trabajo se publicó un artículo titulado *El 1º de mayo*.⁷⁹

El 27 de octubre, Sinesio, en colaboración con Joaquín Abati y con la música del maestro Eladio Montero Calleja y Lleó, estrenó en el Teatro Eslava la zarzuela titulada ***Lucha de clases***. Pieza teatral en un acto, dividido en tres cuadros y en prosa. La acción transcurre en Madrid, (época de la representación), la obra teatral empieza en una trastienda de ultramarinos. El reparto estaba formado por: Adela (srta. Pla), Doña Segismunda (srta. Alba), Marcelina (Sra. Salvador), Teresa (srta. González), don Rufino (sr. García Valero), Doroteo (sr. González), Celestino (sr. González Morales), Roldán (sr. Mariner), un maitre d'hotel (sr. Ripoll), Camarero 1º (sr. Angulo), camareros, criadas y vecinos.

En este año José Rodao publicó una antología poética que llevaba el título de *Polvo y Paja*, con un prólogo de Sinesio Delgado.

Las mangas verdes es una zarzuela cómica original del ilustre autor y música de Montesinos (seudónimo) que se inauguró el 10 de noviembre, en el Teatro Eslava, en un acto y en prosa. La acción transcurre en verano en Piedrafita, y comienza en un mesón que da a un corral. El reparto estaba formado por: Doña Ramona (srta. Alba), María (sra. Salvador), Valeriana (sra. González Valverde), Doña Dámata (sra. Barrovio), Martina (srta. González), Luis *“este papel ha de ser forzosamente interpretado por un tiple”* (srta. Ramos), don Aquilino (sr. Riquelme), Saturio (sr. González), Facio (sr. García Valero), Manolito (sr. González Morales), don Esteban (sr. Ripoll), Nicanor (sr. Angulo) y un Mayoral (sr. Morcillo).

Un mes después, escribió en prosa un artículo titulado ***“Discurso de Sinesio Delgado: Leído a la Asociación de Coristas de España”***, que se publicó en diciembre.⁸⁰

El 6 de febrero de 1901, Sinesio en colaboración con Carlos Arniches, José López Silva y el maestro Eduardo Montesinos, estrenaron la zarzuela ***El Siglo XIX***, en el Teatro

⁷⁹ S, n. 739 (1-V-1900), p. 3.

⁸⁰ S, n. 772 (21-XII-1900), p. 3.

Apolo de Madrid, dividida en un acto dividido en siete cuadros, en prosa y verso. La acción se desarrolla en el transcurso de la historia del paso del siglo decimonónico al siglo XX.

Jaque a la Reina, zarzuela con música del maestro Eladio Montero Calleja y Lleó, se estrenó el 14 de marzo del mismo año, en el Teatro Apolo. Obra teatral en un acto dividido en cuatro cuadros y en prosa. La acción transcurre en el Estado imaginario de Iliria. El reparto estaba formado por: La Reina de Iliria (dña. Joaquina Pino), la Camarera Mayor (dña. Carmen Fernández), el Primer Ministro (d. Manuel Rodríguez), Un síndico y un cesante (d. Emilio Carreras), un periodista (d. José Ontiveros), un vendedor de periódicos (d. Emilio Mesejo), un comerciante (d. Vicente Carrión), un propietario (d. Anselmo Fernández), un labrador (d. Isidro Soler), un comisario (d. Melchor Ramiro), un oficial (d. Antonio Pérez Juste), Guardia 1ª (d. Tomás Codorniú), Guardia 2ª (d. Manuel Sánchez), un ayudante y tres oficiales que no hablan.

El 28 de marzo del mismo año, se representó la zarzuela titulada ***Don César de Bazán***. Música de Vicente Lleó y de Rafael Calleja. Representada en el Teatro Apolo, en un acto, dividido en tres cuadros y en verso. Inspirada en algunas escenas del *Ruy Blas*, de Víctor Hugo. La obra fue escrita para la función benéfica de la “Asociación General de Coristas de España”. La acción transcurre a mediados del siglo XVIII. Tuvo una gran acogida por el público. El reparto estaba formado por: Laura, Hija del Conde de Orduña (dña. Felisa Torres), Leonarda (dueña) (dña. Aurora Rodríguez), don César de Bazán (d. José Ontiveros), Juan Gil (Lacayo) (d. Anselmo Fernández), Don Pedro de Bazán (d. Isidro Soler), el Conde de Orduña (d. Manuel Sánchez), el Marqués de Bernedo (d. Melchor Ramiro), Lorenzo (paje) (d. Antonio Soriano), El Duque de Andújar (d. Vicente Carrión), Diego (Lacayo) (d. Tomás Codorniú), damas, caballeros, pajes y soldados de los tercios.

Tierra por medio, zarzuela inaugurada el 23 de abril, en colaboración con Emilio Sánchez Pastor y Juan Abatí y música del maestro Chapí, se representó por primera vez en el Teatro Romea de Madrid; en un acto y en prosa. La acción transcurre en el mismo año de la representación en un balneario. El reparto estaba formado por: Rosario (srta. Prado), doña Andrea (sra. Guerra), una camarera (srta. Cohen), Pepe (sr. Chicote), Atilano (sr. Nart), don Carlos (sr. Rodríguez), Martín (sr. Alba), Silverio (sr. Molinero) y un chico (sr. Macías).

Excelsior, de 1901 es la ópera inédita en tres actos, con música de Arturo Saco del Valle. Los personajes que lo formaban: La Gloria, el Artista, un Viejo, un Cazador, un Monje, pastores, zagales, frailes y aldeanos. Nunca se llegó a representar.

Quo Vadis?, zarzuela de magia disparatada, con música de Chapí, se representó en el Teatro Apolo de Madrid, el 28 de diciembre de 1901, en un acto dividido en diez cuadros, en prosa y verso. Está dedicada a Emilio Carreras por Sinesio. Fue un rotundo

triumfo. En ella se representaba a un cesante que sueña con un preciado talismán (un panecillo francés) que le convierte en un ser poderoso, pero tiene un gran defecto y es que al separarse de las manos del poseedor recorre velozmente en el tiempo, pero hacia atrás y si no se recupera a tiempo puede llegar hasta la época diluviana. El cesante recorre la era de los tiempos de Nerón, la Inquisición, y la Edad Media, hasta llegar a nuestros días. La obra según la crítica, fue maravillosa e insuperable. El reparto estaba formado por: La Maga (srta. Carmen Fernández), Jimena (srta. Pino), Fátima (srta. Isabel Brú), Jezabel (srta. Amparo Taberser), Papia Popea (srta. Elisa Moreu), Ninetis (sra. Felisa Torres), La Princesa Encantada (sra. Pilar Vidal), Aniceto Monsalve (sr. Emilio Carreras), Astolfo de Calahorra (sr. Melchor Ramiro), Nerón (sr. Emilio Mesejo), Pentapolín (sr. José Mesejo), Pompilio Aulo (sr. Aselmo Fernández), Cayo (sr. Andrés Ruesga), El Emir de Córdoba (sr. Isidro Soler), un juez (sr. Vicente Carrión), Tarfe (sr. Antonio P. Soriano), un escudero (sr. Manuel Sánchez), hadas, enanos, alguaciles, jueces, verdugos, caballeros, soldados de Felipe V, guerreros musulmanes, cofrades, esclavos persas, cónsules, galos, tribus y Macedonios. En este mismo año sale a la venta *Florilegio de poesías castellanas en el siglo XIX*, con introducción y notas biográficas de Juan Valera; en el volumen IV, hay tres poemas en verso libre de Sinesio. Primer poema titulado **Amorosas**, el segundo poema titulado **Un cuento**, y el tercero titulado **El Camino del Cielo**.⁸¹

El 7 de marzo de 1902, Sinesio estrenó, en el Teatro Apolo de Madrid, la zarzuela **Las Caramellas**, con música de Enrique Morera y en un acto dividido en tres cuadros en prosa. La acción tiene lugar en una pequeña aldea. El reparto estaba constituido por: Rosa (sra. Joaquina Pino), Abuelo Bernardo (sr. Emilio Carreras), Miguel (sr. Isidro Soler), Valentí (sr. Anselmo Fernández), Tomás (sr. Vicente Carrión), Mozo 1º y Mozo 2º (no especificados).

El 10 de mayo, se representó por primera vez la obra de teatro **¡Plus Ultra!**, segunda parte de *Quo Vadis?*, con música del maestro Ruperto Chapí, en el Teatro Apolo de Madrid. Es una zarzuela en un acto, dividida en seis cuadros en prosa. Los actores fueron los mismos. El éxito logrado en la primera parte no se cosechó en la segunda y casi no pudo sostenerse para llegar hasta finales de mayo. El reparto estaba formado por: La princesa (dña. Pilar Vidal), Tiam (dña. Amparo Taberner), Targalia (dña. Felisa Torres), Sirta (dña. Elisa Moreu), Un Ángel (dña. Carmen Fernández), Aniceto Monsalve (d. Emilio Carreras), Pammético (d. Anselmo Fernández), Amalfi (d. Ernesto R. de Arana), Capitán Egipacio (d. Vicente Carrión), Nacho (d. Andrés Ruesga), Abimael (d. Antonio P. Soriano), Harán (d. Manuel Sánchez), Merlín (d. Melchor Ramiro), El Emperador de China (d. Anselmo Fernández), Tuang-Tsen-Fú, mandarín (d. Ricardo Simó Raso), Lao-Ting (d. Ernesto R. de Arana). Sacerdotes Osiris, sacerdotisas de Isis, tocadores de arpa y de lira, tromperos, cantores, soldados egipcios, doncellas, esclavos, soldados chinos, dignatarios de la corte de Pekín, brujas, hadas, familiares del Santo Oficio, damas

⁸¹ Cfr. *Florilegio de poesías castellanas en el siglo XIX*. Madrid. Librería Fdo. Fe. 1902-3. 5 vol.

y caballeros de la corte de Felipe IV, guerreros del Cid, soldados árabes, matronas romanas, gladiadores, damas de la princesa.⁸²

El Rey mago se estrenó 20 de diciembre del mismo año, zarzuela con música del maestro Ruperto Chapí. Es un cuento para niños, en un acto dividido en seis cuadros en prosa que se representó en el Teatro Apolo de Madrid. El reparto estaba formado por: La reina (dña. J. Pino), La bruja (dña. Carmen Calvo), Irma (dña. M^a. López Martínez), Melika (dña. Felisa Torres), la Camarera mayor (dña. Elisa Moreu), un paje (dña. Adelina Fernández), Epifanio (d. Emilio Carreras), Nemesio (d. José Ontiveros), Natalín (d. Melchor Ramiro), el Mayordomo mayor (d. Vicente Carrión), el Maestro de Ceremonias (d. Isidro Soler), el Rey de Iliria (d. Anselmo Fernández), el Primer Ministro (d. Manuel Sánchez), un soldado, pajes de la reina, lacayos, el rey Gaspar, el rey Baltar, esclavos, soldados orientales y elefantes de guerra.

El Huevo de Colón, Fantasía financiera, escrita después de los primeros artículos periodísticos. Aunque se redactó en 1903, no se publicó hasta 1916. También existe una obra de teatro que lleva el mismo título y que data de 1929.⁸³

El 13 de febrero de 1903, se estrenó la revista fantástica titulada **La Leyenda Dorada**, a la que le dedicó un capítulo en su obra *Mi Teatro* (1905), con música de Ruperto Chapí. Se puso en escena en el Teatro Real de Madrid, en una sola función, en un acto dividido en seis cuadros en prosa y en verso. La obra fue escrita por Sinesio y dedicada a beneficio de la Asociación de Artistas Dramáticos y Líricos Españoles. Se trata de una revista de circunstancias, donde se cuenta una la leyenda negra, revivida a intención de réplica y ánimo deprimido, en los años inmediatos al desastre ultramarino de España en la Edad Media. Con una dedicatoria del autor,¹⁸⁵ el reparto esta formada por: Isabel la Católica (dña. María Guerrero), La Condesa doña Blanca.(dña. Matilde Rodríguez), Zaida (cautiva mora) (dña. Isabel Brú), Gonzalo (paje) (dña. Clotilde Domus), Marcela (dueña) (dña. Balbina Valverde), Doña Laura (dña. Dolores Brenón), Lucía (dña. Loreto Prado), Luisa (dña. Pascuala Mesa), María (dña. Rosa Vila), Pepita (dña. Concepción Catalá), Dolores (dña. Amparo Taberner), Clara (dña. Rosario Pino), Doña Gertrudis (dña. Leocadia Alba), Asuncionita (dña. Concepción Ruiz), La Pujitos (dña. Julia Martínez), Mister Thompson (d. Francisco Morano), Monsieur Rouget (d. Francisco G^a. Ortega), Men Rodrigo (escudero) (d. Manuel Rodríguez), Un Pertiguero (d. Emilio Carreras), El Conde don Enrique (d. F. Díaz de Mendoza), Rui Pérez (d. Anselmo Fernández), El Rey (d. Enrique Chicote), Don Luis (d. Antonio Perrín), Moscardón (d. José Gamero), Don Diego de Mendoza (d. Valentín González), Ambrosio (d. Francisco Meana),

⁸² Tiene un total de 143 páginas en prosa con un prólogo y 14 páginas de anuncios.

⁸³ La dedicatoria dice: "A la Asociación de Artistas Dramáticos y Líricos Españoles á cuya prosperidad debemos contribuir todo, en la medida de nuestras fuerzas, para bien del arte y servicio de la patria: Sinesio Delgado"

Santillana (d. José Calle), Félix (d. Emilio Duval), Federico (d. Fernando Porrón), Fernando (d. José Santiago), Alfonso (d. Antonio González), Don Agustín (d. José Rubio), El padre Salmón (d. Vicente G^a. Valero), Don Aquilino (d. Emilio Orejón), Paco Bragas (d. Manuel Díaz), Tarugo (d. Bonifacio Pinedo) y José Antonio (d. José Ontiveros). A pesar de haberse representado una sola noche, el público salió entusiasmado.

El 14 de marzo del mismo año estrenó, en el Teatro de Price en Madrid, la zarzuela ***Su Alteza Imperial***, en tres actos, en prosa y en verso, con música de los maestros Amadeo Vives⁸⁴ y Enrique Morera. La acción transcurre en una época imaginaria y en un país no menos imaginario que la época. El reparto estaba formado por: Critesta (dña. Lucia Vela), Sofía (dña. Vicentina Silvestre), Bernarda (dña. Pilar Galán), Una moza (dña. Amparo Gullot), Carmín (dña. África Lázaro), Guillermo (d. Valentín González), Valentín (d. José Gamero), Fernando (d. Ramón Navarro), José (d. Ernesto Hervás), Fajardo (d. Elías Peris) y un mozo (d. Antonio Barragán).

El 22 de marzo Sinesio se inauguró la zarzuela ***La obra de la temporada***, con música de Joaquín Valverde (hijo). Se representó en el Teatro Apolo de Madrid, en un acto dividido en cinco cuadros y en prosa. Fue una obra de encargo por parte de doña Joaquina Pino para este teatro. Para llevarla a la práctica, Sinesio suponía que en un teatro ensayaba un esperpento, considerado como obra de la temporada. Este fue el motivo para hacer desfilar a los diferentes personajes en la representación. La acción transcurre en la época actual. El reparto lo configuraban: La Montánchez (dña. Joaquina Pino), Amparo (dña. Isabel Brú), Aurora (dña. Julia Mesa), la Borrell (dña. Pilar Vidal), Remedios (dña. Adelina Fernández), Atilano (d. Emilio Carreras), el Señor Felipe (d. José Mesejo), Pons (d. Bonifacio Pinedo), el Representante (d. Vicente Carrión), Gálvez (d. M. Álvarez), Serrano (d. Melchor Ramiro), un Guardia (d. Andrés Ruesga), el Avisador (no disponible), el segundo apunte (d. Manuel Rodríguez) y un Chico (d. Arturo Cotte). Según sus palabras:

(...)“La obra se vino abajo por falta de interés, desde las primeras escenas.. La intención era buena, pero en teatro eso no basta: es preciso además manejar los muñecos. El fracaso fue grandísimo”. “Tres meses después me tocó otro fracaso teatral de los que ponen el mingo. Pero de esto no tuve yo la culpa. La tuvieron algunos revisteros que, al reseñar el escándalo de “La obra de la temporada” como grave alteración del orden público con barricadas y todo, dieron a entender que aquello era ya mi retirada segura de todos los géneros literarios habidos y por haber, y mi acogotamiento definitivo. ¡La venganza! Esto era una tomadura de pelo. Cuando Riquelme se quedó solo con la señorita Rovira y se volvió hacia ella tremebundo y airado los espectadores soltaron la carcajada. Vieron venir una situación vulgar y cursi. El interés empezaba allí, profundo y palpitante, y el interés ata y domina siempre a la muchedumbre. Pero ¡ay! En aquel mismo momento concluía la zarzuela. No duró mucho. En seguida vino la reacción, atronadora y violenta... ¿Cómo? ¿Aquello acababa así? ¡No podía ser! ¡Faltaba el desenlace! ¡Ah!

⁸⁴ Cfr. Hernández Girbal, Florentino: *Amadeo Vives. El músico y el hombre*. Madrid. Ediciones Lira. 1971. 406 p.

*Esa era la venganza del autor; su placer de los dioses: interesar al espectador, y en cuanto lo tenía cogido, mandarle a casa”.*⁸⁵ (...)

El placer de los dioses, con música del maestro Agustín Pérez Soriano, se estrenó por primera vez el 24 de junio del mismo año, en el Teatro la Zarzuela, en un acto y en prosa. La acción transcurre en las cercanías de una ciudad importante del norte de España, en la época actual. El socio principal de banca veraneaba con su hija en la costa cántabra y éste pretendía casar a su hija con un joven heredero de una casa comercial, pero la hija se había enamorado de otro. Y cuando empezaba el desenlace, se termina la obra de teatro. El reparto lo formaban: Matilde (dña. Rovira), Julita (dña. Salvador), Rosario (dña. Martínez), Carmen (dña. Andrés), Miguel Atienza (d. Miguelínez), don Joaquín (d. Tojido), Vicuña (d. Hernández), el señor Trujillo (d. Valera), el Chispita Chico (d. González).

Sinesio siempre fue una persona interesada por la infancia y los niños, tal es así que gran parte de sus obras de teatro, poesía y prensa periódica las dedicó a la niñez. Destacamos primero la estrecha vinculación con este tipo de prensa, gracias a la publicación en sus páginas de numerosos textos de fácil puesta en escena. Otro punto importante es que el teatro infantil recibió, a principios de siglo, una irregular atención social con iniciativas de indudable interés, pero a veces carentes del apoyo por parte de los empresarios. Fueron autores de prestigio ya por entonces Jacinto Benavente, Ramón del Valle-Inclán, Manuel Abril, Serafín Álvarez Quintero, Joaquín Álvarez Quintero y Sinesio Delgado entre otros los que dedicaron gran parte de su tiempo a los más jóvenes. “Sinesio Delgado venía a ser en cierto modo precursor de la iniciativa impulsada por Benavente”.⁸⁶

Por su parte ya había sacado a la luz algunas obras de teatro infantil: *El Rey Mago*, en 1902; *El paraíso de los niños*, en 1904; *La Infanta de los Bucles de oro*, en 1906 y *Cabecita de pájaro*, en 1906.

El 28 de diciembre de 1904, se representó por primera vez en el Teatro Apolo de Madrid, la zarzuela fantástica infantil, ***El paraíso de los niños***, en colaboración con Carlos Arniches y música del maestro Joaquín Valverde. En un acto dividido en dos cuadros, en prosa y verso. El éxito claro y decisivo desde el primer cuadro, fue acentuándose a medida que avanzaba la obra. El reparto estaba formado por: Bebelinda (dña. Dolores Membrives), la madre Cucú (dña. Pilar Vidal), Pepona (dña. Elisa Moreu), la diosa de los bazares (dña. Adelina Amorós), muñeca 1ª (dña. Antonia Espinosa), muñeca 2ª (dña. Isabel Carceller), Dandynet (dña. Isabel Brú), don Adrián (d. José Mesejo), Casimiro (d. Luis Manzano), don Nicanor tocando el tambor (d. Emilio

⁸⁵ *Mi Teatro*. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. Madrid. 1905. 279 p.

⁸⁶ Cfr. García Padrino, Jaime: *Libros y literatura para niños en la España Contemporánea. “El teatro infantil: EL niño, pretexto dramático (la ante guerra)”*. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. 1992. 591 p.

Carreras), don Jenaro Saludando (d. Melchor Ramiro), Pierrot (d. Anselmo Fernández), Capitán de los soldados de madera (d. Juan Reforzo), el Inglés del violín (d. Luis Manzano), el Señor del bombo (d. Vicente Carrión) y el Conejo del timbre (d. Antonio P. Soriano).

El 26 de abril de 1905, inauguró la zarzuela extravagante ***La Tribu Malaya***, en el Teatro Apolo, con música del maestro Amadeo Vives, en un acto, dividido en tres cuadros en prosa. El reparto lo formaban: Rosario (dña. Dolores Membrives), Aurora (dña. Pilar Vidal), Terumaeverna (dña. Antonia Espinosa), pasajera 1ª (dña. Ana Vizcaíno), pasajera 2ª (dña. Isabel Carcelles), Menéndez (d. Melchor Rodríguez), Jaime (d. Anselmo Fernández), Pasfai (d. Miguel Mihura), Tapoa (d. Vicente Carrión), Segundo de Abordo y Cocinero 1º (d. Antonio P. Soriano), Pasajero 1º (d. Manuel Sánchez), Camarero, pasajero 2º y Cocinero 2º (d. Luis Manzano), Cocinero 3º (d. Manuel Rodríguez), pasajeros, salvajes y marineros.

Mi Teatro se publicó en 1905 y fue una de sus grandes obras en prosa y quizás la más importante de su vida. En ella nos cuenta autobiográficamente, lo que fue la Fundación de la Sociedad de Autores y la evolución de su teatro desde finales de la última década del siglo XIX y principios del siglo XX. Apareció por capítulos en el periódico *ABC*, durante los meses de julio a diciembre de 1905, y posteriormente se recogieron en un solo volumen. En 1960 y durante 1999, la Sociedad General de Autores y Editores de España publicó una nueva edición, con motivo del centenario de su nacimiento. Se trata de un libro que recoge los triunfos y amarguras que padeció durante gran parte de su vida: Consta de un prólogo, un epílogo y veinticinco capítulos de lucha: “*La Cruz del Puñal*”, (capítulo I); “*La Tienda de Comestibles*” (capítulo II); “*La Zarzuela Nueva*”, (capítulo III); “*Continuación del tercero*” (capítulo IV); “*Don César de Bazán*”, (capítulo V); “*Los Archivos Musicales*”, (capítulo VI); “*La Sociedad de Autores*”, (capítulo VII); “*Negociaciones diplomáticas*”, (capítulo VIII); “*El ultimátum*”, (capítulo IX); “*La Guerra de la Independencia*”, (capítulo X); “*La batalla*”, (capítulo XI); “*En vísperas*”. [Sinesio tristemente pierde a un hijo suyo], (capítulo XII); “*El estreno de Dolorotes*”, (capítulo XIII); “*La Leyenda Dorada*”, (capítulo XIV); “*La Chica del Maestro*”, (capítulo XV); “*En marcha*”, (capítulo XVI); “*Los Galeotes*”, (capítulo XVII); “*La Campaña de Prensa*”, (capítulo XVIII); “*El palacio*”, (capítulo XIX); “*El estreno de La Chica del Maestro*”, (capítulo XX); “*La Obra de la Temporada*”, (capítulo XXI); “*La revolución*”, (capítulo XXII); “*El estreno de La Obra de la Temporada*”, (capítulo XXIII); “*El Placer de los Dioses*”, (capítulo XXIV); “*El Tango del Cangrejo*”, (capítulo XXV). El prólogo es la mejor expresión poética de la figura, espíritu, persona e intelectualidad de Sinesio.

El 6 de enero de 1906, Sinesio estrenó la zarzuela titulada ***La Infanta de los bucles de oro***, con música del maestro José Serrano, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Es un cuento infantil en cuatro cuadros y en verso. La acción transcurre en el país de los sueños. Los trajes debían ser parecidos a los que usaban en la Provenza en la

época de los trovadores. El reparto lo formaban: Palmira y una vieja (dña. Lucrecia Arana), Blanca (dña. Consuelo Mayendía), un paje (dña. Pilar Sigler), el rey Florían (d. Pablo Arana), Tonín (d. Ernesto Ruiz de Arana), el príncipe Mirto (d. Vicente S. del Valle), el príncipe Lauro (d. Juan Román), el príncipe Girasol (d. Emilio S. Casanovas), Mayordomo (d. Ernesto Hervás), Chambelán (d. José Galerón), aldeanos, palaciegos, magnates, esclavos, damas de la corte, guerreros, pajes y guardias.

Durante 1906 el Ministerio de la Guerra convocó un concurso destinado a premiar a la mejor composición poética dedicada a la bandera española, Fue destinada a los niños para ser recitada en las escuelas. Al concurso acudieron mil cuatrocientas cuarenta y dos composiciones poéticas y el jurado, formado por prestigiosas figuras de las ciencias y letras de aquella época, eligieron un poema titulado *Viriato*, y que resultó ser original de Sinesio Delgado. Este fue el origen de su *Salutación a la Bandera*. La concesión del premio, en una época en que estaban aún recientes los sucesos de la fundación de la Sociedad de Autores Españoles, desencadenó una nueva campaña de prensa. Algunos de los concursantes escribieron a los periódicos indignados. La música del himno a la bandera es una la marcha real española, escrita por Juan B. Lambert Caminal, director de la Academia de Música y Banda de la Casa Provincia Caridad de Barcelona. La música fue compuesta 8 de noviembre de 1915.⁸⁷

El 28 de diciembre Sinesio inauguró la zarzuela fantástica titulada *Los Bárbaros del Norte*, con música de los maestros Ruperto Chapí y Joaquín Valverde (padre), en el Teatro Apolo de Madrid, en un acto con ocho cuadros en prosa y verso. El reparto estaba formado por: Galsuinda (dña. Joaquina Pino), Osmunda (dña. Isabel Brú), Lorenza (dña. Pilar Vidal), Matilda (dña. Felisa Torres), Agsberda (dña. Rosario Soler), Josefina (dña. Adelina Amorós), Hilberta (dña. Elisa Moreu), Ervigio (dña. María Palau), Manolito (d. Paz Garrido), Feliciano (d. Emilio Carreras), Lucas (d. José Mesejo), Pinilla (d. Pedro Ruiz de Arana), Luis (d. Luis Manzano), Egil (d. Vicente Carrión), Ramiro (d. Miguel Mihura), un juglar (d. José Ontiveros), Arnoldo (d. V. García Valero), un comisario (d. Diego Gadillo), un guardia (d. Antonio P. Soriano), un barquero (d. M. Rodríguez), un centinela (d. M. Sánchez) y un mozo de cuerda (d. A. González).

⁸⁷ En la actualidad es el mismo “Canto a la Bandera”, el original de la composición se encuentra en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid y está firmada por Su Majestad el Rey Don Alfonso XIII. En el Museo del Ejercito de Madrid podemos encontrar entre los folletos de visita el “Canto a la Bandera” de Sinesio Delgado.

Salutación a la Bandera.



SALUTACIÓN A LA BANDERA



*Salve, Bandera de mi Patria, salve,
y en alto siempre desafía al viento,
tal como en triunfo por la tierra toda
te llevaron indómitos guerreros.*

*Tú eres España, en los desdichos grande,
y en tí palpita con latido eterno
el aliento inmortal de los soldados
que a tu sombra, adorándote, murieron.*

*Cubres el templo en que mi madre reza,
las chozas de los míseros labriegos,
la cuna donde duermen mis hermanos,
la tierra en que descansan mis abuelos.*

*Por eso eres agrada, en torno tuyo,
a través del espacio y de los tiempos,
el eco de las glorias españolas
vibra y retumba con marcial estruendo.*

*Salve, Bandera de mi Patria, salve,
y en alto siempre desafía al viento,
manchada por el polvo de las tumbas,
teñida con la sangre de los muertos.*

Sinesio Delgado.

A-07

Salutación a la Bandera publicada en ABC.⁸⁸

El 9 de marzo de 1907, en colaboración con los maestros Joaquín Valverde (padre e hijo), estrenó el boceto de comedia lírica en el Teatro Apolo de Madrid, la zarzuela ***Mari-Gloria***, en un acto y en prosa. Según la crítica de “Floridor”: “Especie de comedia musical, de Sinesio Delgado y del maestro Valverde, fue justo decirlo, hostilmente recibida por el público desde los primeros momentos, sin aguardar desarrollo, y como y sin interés, acabando la obra entre silencio de los demás y las protestas de algunos. De todas maneras lamentamos el fracaso”. “Actuó el popular actor don José Mesejo”.⁸⁹

El 12 de abril, se representó la zarzuela fantástica y extravagante titulada ***El carro de la muerte***, música de Tomás Barrera, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, en prosa, en un acto dividido en tres cuadros. La acción transcurre en la Sierra de Ávila, en verano. El reparto lo constituían: La Reina del Molinete (dña. Balbina Albalat), la bella Zaida (dña. María Santa Cruz), Cucú (dña. Asunción Pastor), los Ricistos (dña. Julia Mesa), la Señora

⁸⁸ ABC, n. 536 (Lunes, 2-VII-1906), p. 6.

⁸⁹ ABC, n. 674 (9-IV-1907), p. 2.

Ramona (dña. Irene Alba), la duquesa de Torremor Mojón (D^a Josefina del Campo), Don Quijote de la Mancha (d. Valentín González), Sancho (d. José Moncayo), el Zoquete Chico (d. Antonio González), el Pupas (d. Manuel Caba), Silvio Lillal (d. Enrique Gandía), el duque de Torremor Mojón (d. Luis Bayo), Bernardo (d. Felipe Agulló), Colás (d. Aurelio Delgado), el Marquesito (d. José Galerón), pastores, coupletistas, “clowns”, “pierretes”, excéntricos, damas y caballeros convidados.

El Fin de una leyenda cuento en prosa dividido en dieciséis partes intercalado con pequeños poemas, se publicó en 1908.⁹⁰

En este mismo año Jurado de la Parra en su obra *Los del Teatro. Semisemblanzas de actrices, autores, críticos, actores, músicos y empresas*, dedicó un poema a Sinesio. El prólogo estaba escrito por Sinesio Delgado.

Además Sinesio publicó *Menudencias*,⁹¹ y un mes después editó ***El Espíritu Puro***⁹² con ilustraciones de A. Lozano.

La balsa de aceite,⁹³ con música de Vicente Lleó, es una zarzuela en un acto dividido en cinco cuadros en prosa que se estrenó en el Teatro Eslava de Madrid. La acción transcurre en Madrid. El reparto estaba formado por: Soledad (dña. Carmen Andrés), Amparo (dña. Antonia Sánchez Jiménez), Luisa (dña. Rosa Torregrosa), Modesta (dña. Juana Manso), Doña Luciana (dña. Pilar Cárcano), La Señá Lorenza (dña. Dolores Almuzara), Ramona (dña. Isabel Santa Cruz), Petronila (dña. Julia Galiana), Ludovico (d. Antonio González), don Isidro (d. José Gamero), Manuel (d. Luis Alcalá), Arturito (d. Luis Llanera), Sánchez (d. Manuel Rodríguez) y un repartidor. Un mes después se representó ***El Talismán prodigioso***, con música del maestro Amadeo Vives, en el Teatro Apolo de Madrid el 6 de noviembre de 1908. Esta zarzuela fantástica está dividida en un acto con cinco cuadros y en verso. La acción de los tres primeros cuadros transcurre en un país imaginario, la de los dos últimos en Venecia, época actual. El reparto estaba formado por: Margarita (srta. María Palau), Dalia (srta. Elisa Moreu), Lucila (srta. Araceli S. Imaz), Marta (srta. Ana Vizcaíno), Mefistófeles (sr. Carlos Rufá), Fausto (sr. Pedro Ruiz de Arana), Simón (sr. Diego Gordillo), Rodolfo (sr. Miguel Mihura), Lorenzo (sr. Vicente Carrión), Mario (sr. José Medina), Aventureros, caballeros, alguaciles y camareras. “*El 6 de noviembre de 1908 se estrenó una fantasía, naturalmente de Sinesio Delgado, por algo se había resucitado La Baraja Francesa con corcheas de Amadeo Vives. Se titulaba la fantasía cómica-lírica El Talismán prodigioso y más parecía el título y contextura obra de Pascuas con producción destinada a luchar por el cuerpo limpio con el mal humor...*”

⁹⁰ Revista Ilustrada. Cuento Semanal I, n. 21 (1908), [s.p.].

⁹¹ TD, año III, n. 28 (15-I-1908), p. 2

⁹² Revista Ilustrada. Cuento Semanal I, n. 58 (7-II-1908), [s.p.].

⁹³ ABC, n. 1226 (14-X-1908), p. 8. [Hace una buena crítica sobre la representación].

*No se acogió mal, la nueva producción del arriesgado Sinesio. Llegó a doblar algunos días pero sin llegar a desalojar a las otras”.*⁹⁴

La Ilustre fregona, zarzuela fantástica con música de Rafael Calleja, fue estrenada en el Teatro Cómico de Madrid, el 14 de diciembre del mismo año. En un acto dividido en siete cuadros y en prosa, el reparto lo constituían: Manuela (dña. Loreto Prado), Cleos de Corinto (dña. Dolores Saavedra), Duquesita de Poitiers (dña. Matilde Franco), Alira (dña. María Águila), Berta (dña. Elisa Román), Montoya (d. Enrique Chicote), Peláez (d. José Soler), Hidaspez (d. Jaime Ripoll), Zaide (d. Emilio Alonso), Ferrán (d. José Ortiz), el Abate Rolland (d. Julio Castro), Pero Núñez (d. José Delgado), Sacerdote 1º (d. Juan Verdú), Sacerdote 2º (d. Gustavo Fernández), Guerreros y sacerdotes persas, sacerdotisas, esclavos, luchadores, esclavos griegos, escuderos, arqueros, pajes, damas de la corte de Luis XVI y populacho de París.

El 31 de diciembre de 1908, en el Teatro Eslava de Madrid, se puso en escena la zarzuela fantástica, **Las Calderas de Pedro Botero**, con música del maestro Ruperto Chapí, en un acto dividido en siete cuadros y en prosa. El reparto teatral lo integraron: La Emperatriz China y Estella (dña. Carmen Domínguez), Doña Camila y la Señá Jemarasa (dña. Consuelo Mesejo), Salazar (d. José Ontiveros), un guardia (d. José Galerón), Marta, Satanás, Peláez, el conde de Buridan, Mericoff, Hern Herman, Monsieur, Rivies, Jacco, el Mirlo, un mandarín, diablos, diablasas, damas, chinos y mozos de circo.

El diablo con faldas, zarzuela de comedia con música de Chapí, se representó por primera vez el 15 de julio de 1908, en el Teatro de Mayo de Buenos Aires (Argentina), y se estrenó en España, el 3 de noviembre de 1909 en el Teatro Cómico de Madrid, en un acto y en prosa. La acción transcurre en un pueblo próximo a Madrid. Los repartos estaban formados por:

Personajes	Actores(Argentina).	Actores (Madrid).
Flora.....	Srta. Barrilao.....	Srta. Prado.
Martina.....	Sra. Torres.....	Sra. Franco.
Tadea.....	Sra. Esplugas.....	Sra. Castellano.
Moza 1º.....	Srta. Stultz.....	Sra. Bordá.
El padre Anselmo.....	Sr. Carreras.....	Sr. Chicote.
Claudio.....	Sr. León.....	Sr. Castro.
Juan Montiel.....	Sr. Ferrer.....	Sr. Ripoll.
Varguitas.....	Sr. Angelo.....	Sr. Soler.
Coro de “Hijas de María”.		

⁹⁴ Cfr. Ruiz Albéniz, Víctor (Chispero): Op cit.. Cap. XXXVI. pp. 398-399.

El 24 de septiembre de 1909, inauguró la zarzuela ***La moral en peligro***, con música de Vicente Lleó en el Teatro Eslava, en un acto dividido en dos cuadros y en prosa. La acción transcurre en un balneario de la época actual. El reparto estaba formado por: Margarita (dña. Julia Fons), Carmen (dña. Juana Manso), doña Narcisa (dña. Pilar Cárcano), Isabel (dña. Resurrección Q.), Salcedo (d. Antonio González), don Joaquín (d. Ramón Peña), un Camarero (d. Emilio Stern) y un viajero (d. Lorenzo Velázquez).

El 20 de enero de 1910, Sinesio Delgado representó por primera vez la comedia titulada ***Cabecita de pájaro***, en el Teatro Príncipe Alfonso de Madrid. Se trata de un cuento infantil en un acto dividido en siete cuadros en prosa. El reparto estaba formado por: Cabecita de pájaro (srta. Rodríguez), Carlota (sra. Torres), Luisita (niña Garcés), la Camarera mayor (sra. Molins), Dominga (pastora) (srta. Mateos), Gilda (srta. Jiménez), Jazmín (paje) (sr. Porredón), Antón (pastor viejo) (sr. Venegas), El Príncipe y Bals (labrador rico) (sr. Lliri), el Mayordomo mayor (sr. Sánchez), el médico (sr. Portillo), Brito (pastor) (sr. Alverá) y dos cortesanos que no hablan.

El Bebé de París, se estrenó 7 de febrero del mismo año en el Teatro Eslava de Madrid con música del maestro Vicente Lleó. Es una zarzuela en un acto y en prosa, cuya acción transcurre en Tordesillas (Valladolid), en la época de la representación. El reparto lo formaron: Madame Periquet (sr. Manso), Rosalía (srta. Salvador), doña Josefa (sra. Cárcamo), Juanito (sr. González Morales), don Rafael (sr. Alarcón), don Hilario (sr. Allens Pekins), el señor Paco (sr. Rodríguez), Nemesio (sr. Mariner), Ginés (sr. Fernández) y ronda de mozos.

En el Teatro Apolo de Madrid, el 6 de abril, se estrenó ***Faldas por medio***, sainete trágico en un acto y en prosa, cuya acción transcurre en un café económico y manchego. El reparto lo constituían: Fermina (dña. Joaquina Pino), Damiana (dña. Pilar Vidal), la Montañesa (dña. Dionisia la Hera), la Roja (dña. Elisa Moreu), Posturas (dña. Araceli Sánchez Imaz), Sebastián (d. Carlos Rufart), Ceferino (d. Vicente García Valero), Esteban (d. Miguel Mihura), Sotero (d. Pedro R. de Arana), Tobías (d. José Mesejo), Manolo (d. Luis Manzano), un sereno (d. Victoriano Picó).

El día 20 de este mismo mes puso en escena la zarzuela ***La Perla del Harén***, con música de Rafael Calleja, en un acto, dividido en tres cuadros en prosa, con prólogo y epílogo, en el Teatro Apolo de Madrid a beneficio de dña. Mari Palau. El reparto lo formaban: Una Actriz y Tarifa (dña. Joaquina Pino), Zoraida (dña. María Palau), Celinda (dña. Rosario Pacheco), Marien (dña. Antonia Espinosa), un trovador (dña. Consuelo Mayendía), Mari-Alonso (dña. Aurora Rodríguez), Doña Leonor (dña. Pilar Vidal), la Condesa Isabel (dña. Dionisia la Hera), Inés (dña. Elisa Moreu), Zara (dña. Araceli Sánchez Imaz), mujeres del Harén, doncellas, damas castellanas y cautivas moras.

En las "Notas Teatrales" de *ABC* se decía: "Estrenose a las siete la zarzuela de Sinesio Delgado, música del maestro Callejas. *La Perla del Harén*. Es una fábula escrita con el cuidado y limpieza que pone Sinesio Delgado en todas sus obras... Prólogo recitado por Joaquina Pino. El público seguía hostil en el auditorio."⁹⁵

En mayo, el ilustre autor escribió la zarzuela ***El libro del destino***, que se representó en marzo de 1915, con música de Vicente Lleó, en un acto, dividido en cinco cuadros, en prosa y verso.⁹⁶

La zarzuela ***Mano de Santo***, con música de Rafael Calleja, se estrenó en el Teatro Apolo de Madrid, el 18 de mayo del mismo año, en un acto dividido en cinco cuadros en prosa. El reparto estaba formado por: Susana (dña. Joaquina Pino), Sagrario (dña. María Palau), Rocío (dña. Consuelo Mayendía), doña Rosa (dña. Pilar Vidal), Lolilla (dña. Elisa Moreu), Ramona (dña. Rosario Pacheco), Melquiades (d. José Moncayo), Tomás (d. Luis Manzano), Miguelillo el de Valladolid (d. Carlos Rufart), Pepe Juan (d. Miguel Mihura), el padre Gadea (d. Pedro R. de Arana) y Arjona (d. Antonio Soriano).

Entre los manuscritos de Sinesio hemos podido localizar ***La Rémora***, una obra teatral inédita hasta ahora, escrita en junio de 1915, en dos actos, en prosa y verso. Creemos que nunca se llegó a representar.

En junio, en la *Revista Ilustrada. Cuento Semanal*, publicó un cuento de damas en forma teatral titulado ***El paje de la Condesa***.⁹⁷ La obra empieza con un prólogo en una corte mora y cierra con un epílogo. Los personajes lo componían: una Actriz, Zoraida, Jarifa, Marien, Celinda, Mar-Alonso, doña Leonor, un trovador, la Condesa Isabel, Inés, Zara, mujeres de harén, esclavos, damas y doncellas castellanas.

El 1 de septiembre, se representó por primera vez, en el Teatro Principal de San Sebastián por la Compañía de Lara la comedia ***Sansón y Dalila***, en dos actos y en prosa. La acción transcurre en un pueblo de Castilla en verano. El reparto estaba formado por: Concha (srta. Pino), Soledá (srta. Prado), doña Martina (srta. Alba), Lorenza (srta. Seco), Federico (sr. Puga), Antonio (sr. Manrique), don Rufino (sr. Simo-Raso), don Pablo (sr. Romea) y Eustaquio (sr. Pérez Indarte).

En agosto del mismo año escribió ***Gloria in Excelsis***, que se estrenó el 26 de octubre en el Teatro Apolo de Madrid. Se trata de una revista fantástica con prólogo, y con música de Amadeo Vives, en un acto dividido en cuatro cuadros, en prosa y verso. La

⁹⁵ *ABC*, n. 1777. (jueves, 21-IV-1910), p. 8.

⁹⁶ Esta obra teatral la hemos localizado entre sus manuscritos y escrita en hojas de un libro de contabilidad.

⁹⁷ Cfr. Bravo-Villasante, Carmen: *Literatura Infantil Universal*. Madrid. Almena. 1978. 2 v.; y *Revista Ilustrada. Cuento Semanal*, n. 90 (24-VI-1910), [s.p.].

acción tiene lugar en el Cielo el día del Juicio Final. Participaron gran cantidad de actores en la representación. La crítica dijo sobre la obra que:

*“Es la deplorable equivocación de un hombre de talento”. “Como estimamos mucho a su autor, doblemente lamentamos el fracaso, reconociendo lo difícil que es realizar lo que en esta ocasión a intentado Sinesio Delgado”. “Vives ha escrito para él una brillante y descriptiva pagina musical que honra su nombre”. “Lo demás no gustó al respetable, exceptuando algunas bellas y dedicados números de Vives y los espléndidos telares de Muriel... Aplauso para los Sres. Ruiz de Arana y Manzano, en dos afortunadas imitaciones. Tratándose de Sinesio, es de esperar un pronto y satisfactorio desquite”.*⁹⁸

El Palacio de los duendes o la Casa de los duendes, zarzuela original de Sinesio y música de los maestros Amadeo Vives y José Serrano se presentó por primera vez en el Teatro Apolo de Madrid, el 28 de diciembre de 1910, en un acto dividido en cuatro cuadros y en verso. La acción transcurre en cualquier pueblo de cualquier ciudad. Los personajes eran: Toribia (dña. Pilar Vidal), Rosaura (dña. Dionisia la Hera), Moza 1º (dña. Isabel Carceller), Anacleto (d. José Moncayo), Molina (d. Enrique Gandía), Soterito (d. Luis Manzano), Roque (d. Vicente Carrión) y Mozo 1º (d. Manuel Moncayo).

Historia Cómica de España es una novela que consta de dos volúmenes y que fue escrita por Luis Taboada, Juan Pérez de Zúñiga, Sinesio Delgado, Tomás Luceño, Vital Aza, Pablo Parellada, Manuel del Palacio, José Estrañi, Miguel Ramos Carrión, Carlos Luis de Cuenca, Luis de Tapia, Agustín R. Bonnat, Zadig y Joaquín Belda. En resumidas cuentas es una historia de España escrita entre varios autores de importante relevancia en la sociedad española de entonces. Este libro data de 1911, el primer volumen tiene ocho partes; la tercera parte corresponde a Sinesio con el título *Los Bárbaros y la Monarquía Visigótica*. Va de las páginas 67-105, y se divide en: *La Invasión; Atila; Lenta y segura formación de la monarquía visigoda; Leovigildo y Recaredo; Media docena de reyes; Otra media docena y El acabose*. El segundo volumen también está dividido en ocho partes aunque ningún título pertenece a Sinesio.

El 8 de abril de 1911, estrenó la zarzuela ***Las Dos Reinas***, con música de los maestros Rafael Calleja y Tomás Barrera, en el Gran Teatro de Madrid, en un acto dividido en siete cuadros en prosa y verso. La acción transcurre en un estado imaginario de Marfilia. El reparto estaba constituido por: la Reina (dña. Úrsula López), Maristela (dña. Carmen Andrés), la Camarera mayor (dña. Luisa Moscat), Frutos (d. C. Ortas (hijo)), El Primer Ministro (d. Miguel Lamos), Jefe de la policía (d. Ignacio Meseguer), el hostelero (d. Joaquín del Valle), un oficial (d. Simón Estrich), un guardia (d. Antonio Soriano), Nelín (d. José M^a. Castejón), Aldeano 1º (d. Vicente Salvador), Aldeano 2º (d. Francisco Vallejo), cortesanos, pajes, damas, soldados, guardias y pueblo.

⁹⁸ ABC, n. 1966 (Jueves, 27-X-1910), p. 8.

El 24 de mayo del mismo año se puso en escena la zarzuela **Barbarroja**, en el Teatro Apolo de Madrid, con música del maestro José Serrano, en un acto y en prosa. La acción transcurre en Italia en el siglo XVI. El reparto estaba formado por: Isabela (srta. Palau), Beatriz (srta. Moreu), Celia (srta. Domínguez), Heradín (sr. Rufart), Leonardo (sr. Gandía), Benedicto (sr. Videgaín), Florio (sr. Carrión), Caballero 1º (sr. Roldán), Caballero 2º (sr. Povedaro), Caballero 3º (sr. Molinero), Caballero 4º (sr. Medina), Caballero 5º (sr. Moncayo), damas, caballeros florentinos, campesinos, pescadores y corsarios turcos.

Nuestro compañero de prensa, se representó por primera vez en el Teatro Principal de San Sebastián por la Compañía de Lara de Madrid, el 25 de agosto de 1911. Es una comedia en dos actos y en prosa, cuya acción transcurre en un pueblo de la Sierra de Guadarrama, cerca de la vía férrea. Los actores eran: Teresa (dña. Concepción Ruiz), el Marqués de Serrada (d. Francisco Palanca), Manolo Velasco (d. Francisco Barrycoa), Gálvez (d. Alfonso Muñoz), Gamboa (d. Luis Manrique), Montero (d. Alberto Romea), Gaspar (d. Fernando Delgado) e Isidro (d. Antonio Pérez Indarte).

El 24 de octubre del mismo año, inauguró la zarzuela **El mensaje**, en el Teatro Lara de Madrid, en un acto y en prosa. Según sus notas sabemos que terminó de escribirla el 17 de septiembre de 1911, para ser recitada en América por Saturnino M. Navarro.

El 24 de agosto de 1912, estrenó **La Revolución desde abajo**, comedia representada por primera vez en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, por la Compañía Lara de Madrid, en dos actos y en prosa. La acción transcurre en Madrid. El reparto estaba formado por: Paquita (dña. María Luisa Moreno), Gregoria (dña. Virginia Alverá), Eulalia (dña. Carmen Seco), Prudencia (dña. Carmen Escudero), Victoria (dña. Eugenia Illescas, Deogracias (d. Salvador Mora), Leandro (d. Francisco Barrycoa), Rafael (d. Antonio Mora), Benito (d. Antonio Pérez Indarte).

Publicó en septiembre del mismo año la obra de teatro **El Anacoret**.⁹⁹ Lleva ilustraciones realizadas por Pedraza. La acción transcurre en algún castillo real de recreo. Los personajes son: Sara, Silvia, Marco, Lorenzo, Fabrico, Arcadio, Daniel, un capitán, dos oficiales, cortesanos y saltimbanquis.

El 20 de diciembre representó por primera vez la comedia de magia **Las Garras del demonio**, en el Teatro Cervantes de Madrid con un prólogo y tres actos dividido en diecisiete cuadros en prosa y verso. Los personajes eran: Consuelo, Laca de Crespa, la Señá Antonia, Isabel, Julia, la Raposa, Bat, Bí, Trú, Lau. Señor Ramón, el diablo, Jarene Wantía, Policampo, un guardia, un enano, capitán del barco, un marinero y un grumete. Don Álvaro, don Juan, don Gonzalo, Tello, fray Diego, un portero y Pepona.

⁹⁹ RLLP. Año I, n. 12 (26-IX-1912). [s.p.]. Sobre la obra de teatro, no disponemos de más datos y no sabemos si se llegó a representar, el único ejemplar localizado se encuentra mutilado.

El 25 del mismo mes se puso en escena en el Teatro Gran Vía de Madrid, **La paloma azul**. Según la crítica de entonces, dice que gustó mucho.

Notas Teatrales:

"Comedia de Magia. La nueva empresa ha elegido para estos días de jubileo pascual una zarzuela de magia, en cuatro actos y veinticuatro cuadros. La paloma azul que ha refundido Sinesio Delgado y puesto música el joven maestro Baldovinos. Todo ocurre por obra de poder y encantamientos. Nuestra vista pasa cinematográficamente pueblos, castillos, fontanas, subterráneos, mansiones de hadas, aparecen condes, pastores, aldeanos, aves, peces, mariscos y una orquesta de boquerones... Es la jovencísima María Puchol, que levantó un huracán de aplausos con sus cadencias... La ovación que se llevó la criatura fue estruendosa".¹⁰⁰

Entre sus manuscritos de Sinesio hemos localizado una zarzuela inédita, titulada **La dama de honor**, en un acto y en prosa. No tenemos constancia de que se llegara a representar. La acción transcurre en cualquier país de opereta y los personajes son: Leonor, Isabel, el Rey, el príncipe Alberto y Fabricio.

La zarzuela **La Tabla de la Salvación**, con música de Vicente Lleó, fue representada el 28 de diciembre de 1914, en el Teatro Apolo de Madrid, en un acto, dividido en cinco cuadros en verso. El reparto estaba formado por: Amparo (dña. Consuelo Mayendía), Matilde (dña. Rosario Leonis), Luisa (dña. Julia Galiana), Pilar (dña. Paquita Nava), Julia (dña. Paula Cortes), Paca 1ª (dña. Isabel Conceller), Paca 2ª (dña. Angelita Fortuny), Paca 3ª (dña. María Nieva), Paca 4ª (dña. María Gavilán), Atilano (d. Casimiro Ortas), Pons (d. Carlos Rufart), El Representante (d. Carlos Román), Serrano (d. Robustiano Ibarrola), Gálvez (d. Cristóbal S. del Pino), Un guardia (d. Vicente García Valero), El Avisador (d. Antonio Castañer), El segundo Apuntador (d. Luis Fischer), Un Espectador (d. Emilio Gutiérrez), un Chico (d. Victoriano Pico), Coristas de ambos sexos.

El 20 de marzo de 1915, Sinesio estrenó **La Autoridad Competente**, en el Teatro de Lara de Madrid. Es una comedia desarrollada en tres actos y en prosa. La acción se desarrolla en una capital de provincia. El reparto lo constituían: Rosario (dña. María Luisa Moneró), Candelas (dña. Mercedes Pardo), Vicenta (dña. Amalia Sánchez Ariño), Laureana (dña. Leocadia Alba), Ferranda (dña. Carmen Seco), Juan Antonio Roldán (d. Luis Manrique), don Manuel Vélez Vallina (d. Salvador Mora), don Eloy Úbeda y Salazar (d. José Isbert), Ambrosio (d. Eduardo Zaragozano), Alfonso (d. Luis Peña), Eugenio (d. Miguel Mihura), Bernabé (d. Antonio Pérez Indarte), un criado (d. José Prieto), un portero (d. Eduardo Romero), Agustín (d. Jesús Tordesillas).

El 25 de julio del mismo año, escribió la comedia inédita **La Mora Verde**, comedia en dos actos en prosa que nunca se llegó a representar. La acción tiene lugar en Madrid y

¹⁰⁰ ABC, n. 2752 (Jueves, 26-XII-1912), p. 12.

los personajes eran: Meny, Rosario, Gregorio, Paca, Joaquín, Pepe, Luis, el señor Marcos, Perico y un camarero.

Al año siguiente, el 19 de enero de 1916, se puso por primera vez en el Teatro Apolo de Madrid, la zarzuela fantástica **La ley del embudo**, con música del maestro Amadeo Vives, en un acto, dividido en cinco cuadros, en verso y prosa. El reparto estaba formado por: Consuelo (dña. Emilia Iglesias), Cele (dña. Consuelo Mayendia), La Marquesa (dña. Elisa Moreu), Doña Filo (dña. María Montes), Gregoria (dña. Pilar Perales), Paulino (d. Carlos Casimiro Ortas), Astarot (d. Pablo Gorjé), Pablo (d. Cristóbal Sánchez del Pino), Jaime (d. Carlos Rufart), señores y caballeros.

El Retablo de Maese Pedro la escribió para conmemorar el tercer Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra. Fue estrenada esta comedia en el Teatro Cervantes de Madrid, el 22 de abril del mismo año. Se divide en dos actos y en prosa, con prólogo. Sus personajes: Luscinda (dña. Josefina Roca), Dorotea (dña. Rosario Toscano), Doña Rodríguez y Maritornes (dña. Irene Alba), Leonela (dña. Natividad Ríos), Una Doncella (dña. Carmen Palencia), Cortadillo (dña. Carmen Calvo), don Fernando (d. Ignacio Meseguer), Ginés de Pasamonte (d. Ricardo Simó Raso), Cardemio (d. Nicolás Perchicot), Rinconete (d. Fernando Aguirre), Ventero (d. Francisco Molinero), Arriero (d. Pablo Hidalgo), Cuadrillero (d. Ricardo Marchante), Caballero 1º (d. Castor Sapela), Caballero 2º (d. Gonzalo Vico), don Diego (d. Jenaro Guillot), Testigo 1º (d. Pablo Hidalgo), Testigo 2º (d. Gonzalo Vico), Al parecer según la crítica de la época, gustó mucho al público asistente.¹⁰¹

El 5 de agosto de mismo año, inauguró la comedia **Salud y pesetas**, la cual hemos podido solamente localizar entre sus manuscritos, y sabemos que se representó por primera vez en el Teatro Principal de San Sebastián, en dos actos y en prosa. La acción transcurre en Madrid, y el reparto estaba formado por: La Tía Nicanova (srta. Prado), la Señora Martina (sra. Castellana), Lucía (srta. Águila), Concha (sra. Franco), Anita (sra. Medero), Juliana (sra. Melchor), Teófilo (sr. Claudio), el señor Esteban (sr. Solen) y Ubaldo (sr. Castro).

Grande de España, con una zarzuela que terminó de escribir el 21 de septiembre de 1916, pero no se tiene constancia de que se hubiese en escena. Se estructura en dos actos, el segundo acto a su vez, está dividido en cuadros y en verso. La acción tiene lugar en la época de Felipe III, los personajes eran: Doña Laura, Tomasa, Mendoza, el Rey, Guevara, Valvarco, don Alonso, Perantón, Cuervo, Manaras, Capitán, Roque, Cervera.

¹⁰¹ ABC, n. 3959 (23-IV-1916), pp 16-17.

El 16 de noviembre de 1916, estrenó la comedia de magia *El botón de nácar*, en el Teatro Apolo de Madrid, con música de Pablo Luna, en dos actos en prosa, con prólogo y epílogo. El reparto estaba formado por: Alicia Bentini (sra. Fuentes), Rosina (sra. Magentio), Josefina Prevant (sra. Parrao), Amelia (sra. Girona), Cleopatra (sra. Fuentes), Isabela (sra. Banara), el señor Scott (sr. Rustant), el doctor Melisón (sr. Sancha del Pino), Adolfo (sr. Fuentes), Esteban (sr. León), Robinet (sr. Pitanchó), Jack (sr. Román), Wright (sr. García Valero), Capitán del Barco (sr. Ibarrola), Barbarroja (sr. Beltrán) y un marinero (sr. Rodríguez).

Corría agosto de 1917 y el maestro de música José Serrano le pidió una letra para una canción militar: *La Canción del Soldado*. Nos damos la libertad de transcribir las palabras de Sinesio, que dicen así:

(...) *“El maestro Pepe Serrano había dado su palabra al Conde Serrallo, Capitán General de la Región de Valencia. Tomaba café con leche en el Saloncillo del Apolo, según inmemorial costumbre.*

¡Serrano, por Dios! ¿Otra vez? ¡Mire usted que estoy harto de poner letras sobre sus músicas! ¡Mire usted que eso y levantar una catedral viene a ser lo mismo.

No hay monstruo que valga. Me sentaré al piano y usted va poniendo las sílabas correspondientes donde yo diga. (En media hora se había hecho la "Canción del Soldado").

No quería Serrano un himno de guerra. Aquello estaba bien. Aquella improvisación de un mozo de aldea, que aisladamente parecía un esperpento iba a tocar directamente en el corazón de la patria.

Porque precisamente en eso que parece un defecto garrafal, en esas estrofas incongruentes, en esa explosión de sentimientos sin adornos de literatura, que es lo que yo quise encontrar, adrede y por lo que han burlado de la composición los intelectuales en donde está el secreto de su fuerza. Como está el de la fuerza y virtud de los cantares inventados por los mozos después de una merienda... Perfume de flores rústicas que no se puede inventar en los laboratorios”.¹⁰² (...)

“NOTAS TEATRALES. Zarzuela. “La Canción del Soldado”.

(...) *“La Canción del Soldado, glosada por los característicos toques militares de las diferentes Armas, en una página inspiradísima, cálida, vibrante, emotiva un canto a la bandera y el amor patrio. La letra, de Sinesio Delgado, es una exaltación de estos sentimientos, y se distingue por la corrección y facilidad de sus estrofas.”¹⁰³ (...)*

LA CANCIÓN DEL SOLDADO

“Soldado soy de España
y estoy en el cuartel
contento y orgulloso

¹⁰² Cfr. **Delgado García, Sinesio**: *Memorias*: “Canción del Soldado”. Cap. 66. Madrid. [s.n.; s.a.; s.p.]. [Inéditas].

¹⁰³ ABC, n. 4347 (Sábado, 18-V-1917), p. 16.

de haber entrado en él.
Es honra singular
vestir el uniforme militar.

Al toque de silencio
que suena en el cuartel
la marcha del soldado
rezando está por él.

Al toque de diana,
alegre y español
despierta compañero
que va a salir el Sol.

Madre de mí Corazón
no te de pesar por mí
que sirviendo a la bandera
es como te sirvo a ti.

Al jurarla la besé
y fue mía, madre mía,
el que te daría con el corazón.

Un beso que al hogar,
envía la bandera al ondear.

Al jurarla la besé
y fue el beso una oración.
Madre mía, madre mía,
el que te daría con el corazón.

El recuerdo de mi tierra
en la paz como en la guerra
conmigo va,
¡Alerto está! ¡Alerto está!

Madre mía, Patria Mía,
cuando salgo a la campaña
tu recuerdo me acompaña,
entre el ruido del cañón
y gritando ¡Viva España!,
se me ensancha el corazón.

Recitado:
Soldados: La Patria, entera,
para vosotros sagrada
palpita en esa bandera
que os entrega la Nación.

Traidor es quien la abandona
o la vuelve mancillada

que la Patria no perdona.
el crimen de la traición.

Y gritando ¡Viva España!,
se me ensancha el corazón.

Es mi valor al pelear
está el honor del militar.

El recuerdo de mi tierra
en la paz como en la guerra
conmigo va.
¡Alerta está! ¡Alerta está!

Y gritando. ¡Viva España!
Se me ensancha el corazón.

[SINESIO DELGADO]¹⁰⁴

El 7 de diciembre de 1917, Sinesio se puso en escena por primera vez la zarzuela **Himno al amor**, con música de Julio Gómez y Alonso Valdés, en el Teatro Apolo de Madrid. Es un capricho fantástico musical en un acto, dividido en cinco cuadros y en verso. La acción transcurre a mediados del siglo XIII en España. El reparto estaba formado por: Ferrán (srta. Rafaela Leonor), María (srta. Carmen Ramos), La Dueña (srta. Elisa Moren), la Reina de Hadas (srta. Virginia Barona), Gonzalo de Vargas (sr. Francisco Meano), García Girón (sr. Matías Hetmet), Tello (sr. Miguel Lamas), Bufón (sr. Francisco Gallego) y Mendo (sr. Serrano Guillet).

Durante 1919 autor publicó y estrenó varias obras literarias. Escribió un prólogo en poesía titulado *Tentativa de Prólogo*, para el libro **Relatos de un Venjancón**, cuyo autor era Vicente García Valero. También vio la luz una miscelánea en verso y prosa que llevó el título **Obras Completas en prosa y verso**. En ésta se recogen todas, menos sus artículos periodísticos, sus manuscritos inéditos y su obra literaria a partir de esta fecha. El 26 de noviembre del mismo año, se representó la opereta **Justicia y ladrones**, en dos actos y en prosa, con música de los maestros Reveriano Soutullo (de origen gallego) y Juan Wert, en el Teatro Apolo de Madrid. La acción transcurre en Constantinopla, en época actual de la representación. El reparto estaba formado por: Lina Gerard (srta. Rosario Leonis), Marta (sra. Vizcaíno), Rosina (sra. Revilla), una Camarera (sra. Cerillo), Mufid (sr. Meana), Gustavo Rontier (sr. Frantena), Gastón (sr. Mauri), Abogado (sr. Román), Kalisia (sr. Rufant), un Criado (sr. Gutiérrez), Generente (sr. García Valero).

¹⁰⁴ ABC, n. 4347 (Sábado, 18-V-1917), p. 16.

El 19 de diciembre, en colaboración con J. Moyron, estrenó la zarzuela, **Los Leones de Castilla**, pieza teatral escrita en verso. Por desgracia no dispongo de más datos y relacionados con dicha obra.

El día 28 del mismo mes se puso en escena la zarzuela **El Anillo de los Faraones**, con música de Emilio Acevedo, en el Teatro Apolo de Madrid. Es un cuento infantil de Nochebuena, en dos actos, dividido en nueve cuadros y en prosa.

Mi Único Amor es una comedia en dos actos y en prosa que ese estrenó el 28 de septiembre de 1920 en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián. Lleva una dedicatoria del autor: "A Arturo Serrano, empresario del Infanta Isabel, en prueba de amistad y simpatía". El reparto estaba formado por: Nieves (sra. María Gómez), Amalia (sra. Nieves Suárez), doña Remedios (sra. Juana Manso), Nemesia (sra. Eugenia del Olmo), Augusto (sr. José Calle), Pablo (sr. Pedro Sepúlveda), don Fermín (sr. Francisco Alarcón) y Carlitos (sr. Francisco Pierrá). La acción transcurre en Madrid en época actual. Aunque haya sido su única obra teatral de en este año, sin embargo, siguió trabajando asiduamente en el diario *ABC* y todo tipo de periódicos y revistas de habla hispana.

El 19 de enero de 1921, se representó la opereta titulada **Su Alteza se Casa**, con música del maestro Pablo Luna, en el Teatro Infanta Isabel de Madrid, en un acto y en prosa. Sus personajes eran: Salvio (sra. María Gómez), Elena (sra. Joaquina Pino), Bernarda (sra. Juana Manso), Celia (sra. Blanca Jiménez), Beatriz (sra. Milagros M. Toldos), Rosaura (sra. Isabel Plaza), Dorina (sra. Carmen Posadas), Demetrio (sr. Pedro Sepúlveda), Tobías (sr. Francisco Alarcón), Floro (sr. Francisco Pierre) y Bartolino (sr. Antonio Suárez).

El 28 de mayo de 1924, estrenó la zarzuela **La Maga de Oriente**, en colaboración con los maestros José Serrano y Ernesto Rosillo. Se representó por primera vez en el Teatro de la Zarzuela y sabemos que el 2 de abril de 1928 se volvió a representar en Valencia, según nos cuenta el diario *ABC* de ese día. Es una obra escrita en prosa y en un acto. La acción se desarrolla en un país imaginario. Los personajes, con trajes florentinos del siglo XVI, eran: Lara, Silvia, Marco, Lorenzo, Patricio, Arcadio (paje), Daniel, Dores, Capitán.

El 30 de julio del mismo año, se representó por primera vez la obra teatral **¡Hijo de mí alma!**, en el Teatro del Gran Casino de Santander. Sabemos que el 20 de enero de 1925, se estrenó en Madrid, según nos cuenta "Crítica de Floridor", en *ABC*. La acción transcurre en Madrid. El reparto estaba formado por: Pascuala (dña. Concha Catalá), Irene (dña. María Cañete), Nicolasa (dña. Matilde Armisén), Lorenza (dña. Raquel Martínez), Manuela (dña. Elisa Méndez), Justa (dña. Pilar R. Alenza), El señor Juan (d. Ricardo Sinó-Raso), Pablo (d. Salvador Soler Mari), El señor Lucas (d. Gonzalo de Córdoba) y Epifanio (d. José Balaguer).

Entre sus *Memorias* hay un poema que no está rimado y que es inédito: ***Ha pasado España***, que data del 18 de marzo de 1926, dedicado al hidroavión español “Plus-Ultra”.

En 1927, Sinesio y Antonio Fernández Lepina realizaron una adaptación castellana del juguete cómico, ***Cabecita de pájaro***, cuyo autor es Tristán Bernard. Se trataba de un cuento infantil en tres actos y en siete cuadros. Entre 1927 y 1928, escribió unos poemas de gran calidad, dedicados a su familia, que están localizados en sus *Memorias*. Ocho sonetos inéditos titulados ***Sonetos Neurasténicos*** que se dividen en: 1º Soneto. *Para Mi mujer*. Data del 15 de julio de 1927. 2ª Soneto. *A mi nieto Fernando*. Data del 27 de julio de 1927. 3º Soneto. *A septiembre, para Blanco y Negro de 1928*. Data del 8 de agosto de 1927. 4º Soneto. *A mi hija Pilar*. Data del 30 de agosto de 1927. 5º Soneto. *A mi hija Matilde*. Data del 4 de septiembre de 1927. 6º Soneto. *A mi hijo Fernando*. Data del 28 de septiembre de 1927. 7º Soneto. *A mi Julia Cerdá*. Data del 10 de octubre de 1927, y 8º Soneto. *A mi hija Mercedes*. Data del 20 de octubre de 1927.

Tras su muerte en 1929 fueron publicadas y representadas algunas obras suyas: ***El bautizo de Fígaro***, zarzuela en verso y en colaboración F. Romero y G. Fernández Shaw; ***Elixir de amor***, zarzuela en verso. *Los Poetas. Antología*, de José López Silva, Melitón González, Vital Aza, Sinesio Delgado. Me encontré un poema de Sinesio titulado ***Esperando***. *Los Poetas. Antología de Poesías Festivas*. Intervinieron: Carlos Arniches, Luis Tapia, Bretón de los Herreros, Juan Pérez de Zúñiga, Pedro Muñoz Seca, Sinesio Delgado, Antonio Casero, Ricardo de la Vega, Melitón González, Cecilio Recalde. El poema de Sinesio se titula ***Filosóficas***.

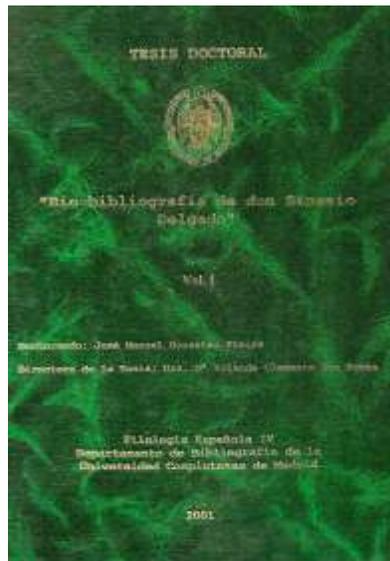
He dejado para el final aquella obra literaria que no tiene localización diacrónica. Gran parte de esta obra es inédita. Destaco, en primer lugar, sus *Memorias*. Le siguen los poemas ***El Águila Imperial***, dedicado a la caída del Imperio Napoleónico, localizado entre sus “Memorias”; ***Mis Amores***, poema manuscrito; localizado en la Sociedad General de Autores y Editores de España, perteneciente a la Unión Musical Española, llamada antes “Casa Dotesio” y ***Canciones Epigramáticas***. Varios himnos para marchas militares, localizados entre sus manuscritos: 1º Himno: ***Regimiento de Infantería de Sevilla, número 33***. 2º Himno: ***Regimiento de Infantería de Segovia, número 75***. 3º Himno: ***Batallón de Instrucción***. 4º Himno: ***Batallón de Cazadores de Figueras, número 6***, y 5º Himno: ***Regimiento de Vizcaya, número 51***.

También he localizado entre aquellos, una antología poética que consta de veinticinco poemas, en diferentes rimas, estrofas y con diferente temática. La antología inédita lleva el título de ***Couplets***. Hemos hallado ***Formio XXXI, (Cuento Extravagante)***, que se divide en nueve capítulos y que luego analizaremos más a fondo en el repertorio bibliográfico. Por último, hablar varias piezas teatrales, algunas de las cuales nunca se llegaron a representar y otras, por lo contrario, no dispongo de la fecha: ***Carne de Tablas***,

comedia en tres actos, en prosa y sin especificar los personajes. **Tamboril y Gaita**, nunca se llegó a estrenar. Los personajes eran: Julia, Nicasia, el Señor Lucio, Colás. **La Patria Chica**, zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros en prosa. Los personajes eran: Madre Gaita, la Bella Ruiz, Tomasa, Pepa, Ignacia, Minuto Chico, minutín, minutito, Gorrote, Tónico, Barbadillo, Gumen, Borrel; Aniceto; Macero 1º; Macero 2º; Juliano, un portero en el Congreso, un mozo, un vaquero, un cartero, un camarero, un mozo y un pasante. **El Padre Cura**, drama en tres actos y en prosa. La acción transcurre en un pueblecito de la Costa Cantábrica. Los personajes son Lola Jerez, Nieves, la Señora Bernarda, doña Edugivis, Francisca, María, el padre Lorenzo, Fernando de Rojas, el señor Roldán y Apolinar. **Tragabalas**, juguete cómico lírico en un acto. La acción tiene lugar en Guadalajara. Los personajes que lo formaban eran: Aniecha, Carlot, Barbuliana, Idalicio, Jadeo, Rodríguez y un mozo del pueblo. **Don Procopio. La Presumida. La Sorella. Machicha de Procopio. Machicha de los Inocentes. The Matchiche y La Mattchiche.**

En 1960 se volvió a reeditar su obra **Mi Teatro**, y posteriormente en 1999, encontramos una nueva edición con el título **Mi Teatro. Como nació la Sociedad de Autores**, coincidiendo con el centenario de la fundación¹⁰⁵

Por último, destacar el estudio más completo sobre el ilustre autor, que dio como resultado una investigación que duró más de cinco años y que culminó con la tesis doctoral inédita **Bio-bibliografía de don Sinesio Delgado García (1859-1928)**, en el año 2001, en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid¹⁰⁶.



¹⁰⁵ VT, n. 6 y 7 (1997-98), [s.p.].

¹⁰⁶ Dirigida por la Dra. Yolanda Clemente San Román, profesora investigadora titular de la Facultad de Filología de la UCM.

1.5.- EPISTOLARIO

Presentamos todas las cartas inéditas de Sinesio Delgado. Gran parte de las mismas ya han sido reproducidas y publicadas por Jean François Botrel. La primera carta localizada entre los manuscritos que el propio autor envía a un empresario americano.

[El ejemplar está formado por 3 hojas de 20 centímetros cada una, escrita con puño y letra del propio autor].

Madrid, 15 de junio de 1885

<<Muy Señor Mío: Por el correo de hoy remito a Vd. dos ejemplares del “Madrid Cómico”; periódicos que dirijo en esta hace dos años y medio. Por si acaso aquellos se extraviaran incluyo en esta carta otro ejemplar de la misma publicación que ha obtenido un gran éxito en España, hasta el punto de tirar ocho mil ejemplares, cantidad fabulosa en este país.

Examine Vd. esos números y vea si le convienen mis proposiciones. Yo creo que este género ha de dar excelentes resultados en América, y esta creencia me ha sugerido el siguiente plan.

Formar una relación de los mejores escritores y dibujantes festivos de España, para que alternando con los de América puede hacer un periódico superior en su clase y bajo el patrón de la muestra. Inolvidablemente el género ha de gustar y los beneficios pueden considerarse seguros; tal, al menos, es mi opinión y estoy resuelto a hacer una prueba; pero antes de emprender el viaje, dejando organizado aquí los elementos necesarios, me hace falta una cosa muy importante con que es preciso contar: La administración.

Desconociendo en absoluto el país, el sistema de propaganda y corresponsales, los precios corrientes de suscripción y venta etc. etc. necesitaría mucho

Tiempo y mecho dinero para poder salir adelante. No así contando en esa con un socio administrador que se encargue de dar vida al periódico desde el primer momento, y tenga en todos los puntos donde se hable el castellano, corresponsales conocidos y medios de propaganda activa y en grande escala.

Para eso acudo a Vd., y le pregunto: ¿Tiene Vd. inconveniente en ser mi socio administrador, encargándome de las oficinas del periódico, del tiraje, de toda la material, en fin?. Los gastos [...] serán de poca monta, los resultados pueden ser muy grandes y en último caso, poco o nada se puede perder, y más siendo yo que abandono mi patria y aventuro por esos mares.

Si Vd. acepta, como creo, ambos formaremos la empresa, y los beneficios, se repartirán mensualmente á partes iguales, Vd. se encarga, repito de la parte material del periódico, yo de la parte literaria y artística que prometo no desmerecerá en nada al “Madrid Cómico”.

Vd. después de reintegrarse los gastos preliminares, se embolsará el 50 % y yo el resto.

Espero pues, su contestación afirmativa para emprender inmediatamente el viaje; y le suplico que en caso de que no acepte mis proposiciones se sirva de indicármelo.

Entre tanto queda a sus órdenes sus afectuoso o s.d.g.b.s.m.

[Sinesio Delgado]

Señas: España; Director del “Madrid Cómico”. Madrid>>.

Segunda carta de José Pereda a Sinesio Delgado. Localizada entre sus papeles privados. [En una hoja con un tamaño de 21 centímetros].

Santander, 20 de noviembre de 1886

“Sr. Sinesio Delgado:

Mi muy estimado amigo gracias, por el envío de unos deliciosos sainetes que me han sabido a poco; gracias por el regalo al Madrid Cómico; y muchas y muy especiales por el saludo que me han dirigido en el último número, aunque con la frecuencia con un [].

A hora, mil perdones por mi falta de puntualidad en escribir, cuya causa ha sido involuntaria. Un cordial apretón de manos a su digno cómplice Cilla; y todo lo que Vd. quiera, prueba al bien deseo que tengo.

Un cordial Saludo. Suyo”.

[José M. de Pereda]

Tercera carta localizada en la Biblioteca Privada de Fernando Delgado. Carta escrita por Marcos Zapata, poeta zaragozano, en verso. [Escrita en una hoja, de 19 centímetros].

Madrid, 7 de julio de 1887

*“¡Dulce Sinesio,
lindo Delgado,
el mismo Apolo
versificando!...*

*Tengo un apuro,
no tengo un cuarto,
ahí va un soneto
bastante malo.*

*Si usted Benigno
quiere comprarlo
mande tres duros
con el muchacho
que aunque parezca
bastante curro,
¡lo necesita
su amigo
Marcos!”.*

Leopoldo Alas “Clarín” escribe a Sinesio una carta, localizada entre sus manuscritos privados, de la Biblioteca Privada de Fernando Delgado. [Carta en 2 hojas, en 20 centímetros].

Oviedo, 25 de diciembre de 1897

“Querido Sinesio: Felices Pascuas, yo he pasado la noche buena acostadito y sudando. Carraclás, carraclás; He leído el []. Me ha enternecido. Aquel gori gori humorístico, sintiéndome como me siento, me hizo impresión.

Recibí los cuarenta y cinco duros. Por cierto que me chocó. Ha sido con final de pío quebrado. No me quejo. No vale más de retal. Pero... transijamos: Ya que no me manda Vd. los cinco duros que yo había soñado, mándame unos de esos tomos con pasta colección del Madrid Cómico, yo no la tengo, y la deseo mucho.

Puede Vd. mandarla a casa de mi hermano Genaro (Regueros 7, 2) para que la traiga mi hermano Adolfo.

Otra cosa más grave.

A Vd. le han tomado mal la última declaración, porque vuelven a marearme. En cuanto Vd. declare que no sabe de quien es el artículo ni si soy yo Leopoldo García Alas quien le mandaba otras, pasará la cosa al fiscal y este retirará la acusación si el juez, me hace ir a esa. ¡Enfermo como estoy y ahora! He escrito a mi hermano para que haga lo que pueda, pero Vd., si le llama otra vez, deje la cosa clara, hágase responsable y se acabó todo, pues lo del fiscal, lo vi yo, y a estas horas estará [] por el [].

Si ve a Ruiz de Velasco dígale que le escribí al Ateneo y que le envíe a Barcelona cuento para Almanaque. Madrid Cómico. Y que me diga, cuando y a donde debo seguir mandando original.

Y perdone y mande. Recuerdos a todos suyo, enfermo y no del corazón”.

[Leopoldo Alas]

En la Biblioteca de la Fundación Juan March, hemos localizado una carta de recomendación a Calixto Navarro (hijo) por su obra *Ángel del Cielo*. [En una hoja].

Madrid, marzo de 1900

“Los abajo firmantes recomendamos con verdadera eficacia y agradeceríamos a nuestro particular amigo y empresario del Teatro Lara, admita y proponga en escena la obra en un acto y en verso titulada “*Ángel del Cielo*” escrita por Calixto Navarro, hijo de nuestro infortunado compañero (q.e.p.d.) del mismo nombre y apellido.

Rogamos al Sr. Javier este especialísimo favor. Con objeto de rendir un tributo a la memoria del finado, y prestar nuestro concurso y protección al huérfano del pobre Calixto”.

[Firman:]

(Serafín y Joaquín Álvarez Quintero; Miguel Echegaray; Miguel Ramos Carrión; Vital Aza; Tomás Bretón; don Tomás Luceño; Julián Romea; Apolinar Brull; Eugenio Selles; Carlos Arniches; Alejandro Larrubiera; Antonio Casero y Sinesio Delgado).

Entre sus papeles privados he localizado otra de las cartas enviadas por “Clarín”. [En dos hojas de 21 centímetros, y sin fecha].

Candás, 28

“Querido Sinesio. Por telégrafo le digo que, en efecto, y como Vd. me indica, de ninguna manera quiero aparecer responsable del palique denunciado, porque me molestan infinito y me crisan los nervios esas cosas de ir a declarar (siempre temprano) y tratar con curiles.

Usted sabe por experiencia que cuando tuve asuntos personales los evité ahí y en todas partes, por esto de los fiscales yo creí que lo tenía Vd. previsto mediante un director de los que usan siempre los periódicos para cosas tales.

Yo también creo que el palique es inocente, pues la ideas y venidas ante la curia nadie las quita y son para mi la verdadera pena. Podría llegar el caso de tener que ir a Madrid, abandonar a mi familia y aldea, ¡figúrese Vd.!

Ustedes ahí lo arreglan mejor. Creo que lo que procede es que Vd. busque para el artículo uno que responda de él, y Vd. espontáneamente se apresure a rectificar su declaración, diciendo que ha tenido noticia de que ese artículo no es mío, sino y después, si para gastos de esa persona tengo que ayudar yo, bueno. Todo menos ser responsable y dar que reír a Puja. Creo facilísimo encontrar un Clarín, como el periódico encontrar directores. Basta que sepa leer y escribir y decir después lo que se le mande.

Escríbame y téngame al corriente de todo.

Suyo Leopoldo”.

En las cartas de “Clarín”, siempre firma con todo su nombre. En esta carta, solamente firma con Leopoldo. Pero la letra es del propio autor. Realmente habría que preguntarse el motivo que el autor de la epístola tiene para tal cosa. Todo empezó cuando Leopoldo escribió una columna alusiva a la muerte de Cánovas del Castillo. Por eso la justicia española reclama al director del *Madrid Cómico* responsabilidades por el artículo. Leopoldo se exime de ellos.

José Echegaray, desde Caldas de Tuy en Pontevedra, envía una carta a Sinesio.
[En una hoja de 21 centímetros y si año].

26 de agosto [s.a.]

“Recuerdo de Caldas de Tuy (Pontevedra).

Sr. D. Sinesio Delgado.

Mi distinguido y buen amigo, como verá usted por el lujorísimo y estrepitoso papel, en que escribo y que es el único de que aquí se dispone, mi hermano ha tocado el violín por manera inconsciente.

Es decir que hace días que no estoy en Marín y que su apreciable carta de U.; fecha del 20, ha llegado a mí con mucho retraso

De todas maneras, yo quiero complacer a U. Y le mando una quirisicosa a modo de soneto.

Las aguas agudas aprovechan grandemente para los catarros, pero no aprovechan ni poco ni mucho como U. verá, para la respiración.

Sírvase esto de excusa. Sabe U. que siempre es suyo y que puede mandar incondicionalmente a su amigo, y [].

G.s.n.b”.

[Firmado: José Echegaray].

Otra carta que hemos localizado entre sus papeles que dice así.[En una hoja de 19 centímetros, sin año].

“Sr. Don Sinesio Delgado.

Mi estimado amigo. Tiene usted razón al suponerme respirar con exceso.

Lo estoy tanto que me es imposible servirle colaborando en su periódico. Tengo mi trabajo comprometido por algunos meses y además empiezo...

Creo que tendría el mayor gusto de empezar un ofrecimiento; afirmo amigo y compañero”.

[José Fernández Bremong]

La última carta localizada entre sus papeles, en la Biblioteca Privada de Fernando Delgado. Carta a Sinesio de varios autores. [No se especifican los nombres], [en una hoja de 15 centímetros].

“Callosa de Segura 21 de agosto de 1923.

Le ayudamos a seguir luchando por su labor en ABC.

Firmado.

V.V.A.A.”

2.- REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO.

2.1.- Poesía, Prosa y teatro.

2. 1.1.- OBRAS COMPLETAS.

1. *Obras Completas. En prosa y verso.* Tomo I [único]. Madrid Imprenta de los Hijos M. G. Hernández. 1919. 617 p. MADRID: *BFJM*, L-20 DEL; *BPPD*; *BSGAE*.

2. 1. 2 OBRAS DE COLABORACIÓN.

Impresos:

2. 1. 2. 1 Poesía.

2. **López Silva, José:** *Migajas.* Prólogo en verso de Sinesio Delgado. Madrid: Imprenta Rubio. 1890. 176 p. *Prólogo*, pp. 5-9. MADRID: *AM*, G 10623; *BGC*, M. Filología XCVI / 79; *BHM*, M / 723, MB / 2173, M / 881, MA / 2037, MB 235-237 [año 1907]; *BPP*, M-972-Enc-Hol; *PRB*, XVII / 7025 1009074; *RE*, LSC S1718, LSC S1687.

3. *Florilegio de poesías castellanas del siglo XIX. Con introducción y notas biográficas y críticas por Juan Valera.* En el volumen IV. Madrid 1902-1903. pp. 338-343 [Dedicado a Sinesio Delgado]. *Amorosa*. pp. 338-339. *Un cuento*. pp. 339-342. *El camino del cielo*. pp. 342-343. MADRID: *BN*, 7 / 106967.

4. **Jurado de la Parra, José:** *Los del Teatro. Semblanzas de actrices, autores, críticos, actores, músicos y empresarios.* Prólogo de Sinesio Delgado. Madrid R. Velasco, Imprenta Marqués de Santa María Ana. 1908. 224 p. *Prólogo*. pp. 7-9. PALAU, VII, n. 126427. MADRID: *BCC*, RM 86-8-/59; *BHM*, C / 18298, MB 2184;

5. **García Valero, Vicente:** *Relatos de un venjación. Narraciones estupendas, crónicas y reseñas, crítica, costumbres rurales, casos grotescos, historias interesantes, clientes alegres.* Prólogo de Sinesio Delgado. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1919. 233 p. *Tentativa de prólogo*. pp. 7-13. MADRID: *BN*, 1/ 71844, 3 / 97699.

6. *Los Poetas. Antología. José López Silva, Sinesio Delgado, Melitón González, Vital Aza, Miguel Echegaray, Narciso Serra, Miguel Ramos Carrión, Eduardo Lustono, etc., etc.* Año II. Madrid: Administración Valverde. 1929. 78 p. *Esperando*. pp. 54-56. MADRID: *BN*, VC / 100993

7. *Los Poetas. Antología de Poesías Festivas. Carlos Arniches, Luis Tapia, Bretón de los Herreros, Juan Pérez de Zúñiga, Pedro Muñoz Seca, Sinesio Delgado, Antonio Casero, Ricardo de la Vega, Melitón González, etc.,* Año II. Madrid: Administración Valverde. 1929. 80 p. *Filosóficas*. pp. 18-19. MADRID: *BN*, VC / 10098 / 4.

2. 1. 2. 2 Prosa.

8. **Pérez de Zúñiga, Juan:** *Gárgaras Poéticas*. Prólogo de Sinesio Delgado. Madrid, [s.n.]. 1889. [s. p.]. MADRID: RE, S3638.
9. **Rodao, José:** *Polvo y Paja*. Prólogo de Sinesio Delgado. Segovia. Imprenta Provincial. 1900. 125 p. PALAU, XVII, n. 271973. MADRID: FR, n. 4993.
10. **Álvarez Quintero, Joaquín; Álvarez Quintero Serafín:** *Las mil maravillas*. Prólogo de Sinesio Delgado. Madrid [s.n.]. 1908. pp. 89-95. MADRID: BN, T / 18804, T / 33638.
11. *Historia Cómica de España*. Madrid [s.n.]. 1911. 2 v. [V. 1, 3º parte, pp. 67-105]. *Los Bárbaros y la Monarquía Visigoda por Sinesio Delgado*. [Apartador]: “La invasión”. pp. 69-72. “Atila”. pp. 73-76. “Lenta pero segura formación de la monarquía visigoda”. pp. 76-82. “Leovigildo y Recaredo”. pp. 82-86. “Media docena de reyes”. pp. 87-91. “Otra media docena”. pp. 91-97. “El acabose”. pp. 97-105. MADRID: AM, D 2093-4; PRB, [1 v.]: 1369-Infanta Isabel IV-1052359-1.9468; [2 v.]: 1370-Infanta Isabel IV-1052360-2.9468.

2. 1. 3 OBRAS EN COLABORACIÓN.¹⁰⁷

Impresos:

2. 1. 3. 1 Prosa

12. *Clarín y las Vírgenes Locas: doce autores en busca de una novela*. MC, n. 168-186 (8 de mayo de 1886 a 11 de septiembre de 1886), [s. p.]. [Prólogo]. “A guisa de prólogo a las Vírgenes locas”. MC, n. 168 (mayo de 1886), pp. 7 - 8. MADRID: HM.

2. 1. 3. 2 Teatro

13. *La clase baja*. En colaboración con José López Silva. Zarzuela en tres actos y en verso. Música de Apolinar Brull. Madrid: Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández. (27 de febrero de 1890). 32 p. MADRID: BFJM, T-20 DEL; BN, T/8686; BPDF, legajo 6º [4 ejemplares]; BSGAE, 253/6018.
14. *La procesión cívica*. En colaboración con Emilio J. Sánchez Pastor. Sainete en un acto y en prosa. Música de Miguel Marqués. Madrid: Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández. (23 de junio de 1893). 47 p. MADRID: BFJM, T-Enc 524; BN, T/13042, MSS 14512 (15).
15. *La Vacante de Cañete*. En colaboración con Emilio J. Sánchez Pastor. Sainete en un acto y en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández. (9 de noviembre de 1897). 34 p. MADRID: BFJM, T-19 SAN; BN, T/45538; BPDF, Legajo 2ª [4 ejemplares].

¹⁰⁷ Sinesio es colaborador y autor de las obras.

16. *La reina de las fiestas*. En colaboración con Emilio J. Sánchez Pastor. Zarzuela en un acto y dividido en cuatro cuadros, en prosa. Música de Tomás López Torregrosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández. (28 de octubre de 1899). 40 p.; 21 cm. [ejemplar manuscrito]. MADRID: BPF, legajo 2ª.

17. *Lucha de clases*. En colaboración con Joaquín Abati. Zarzuela en un acto y tres cuadros, en prosa. Música de Eladio Montero Calleja Lleó. Madrid: Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández. (27 de octubre de 1900). 44 p. MADRID: BFJM, T-20 DEL; BN, T/15550, 1/239990; BSGAE.

18. *El siglo XIX*. En colaboración con Carlos Arniches y José López Silva. Zarzuela en un acto dividido en siete cuadros, en prosa y verso. Música de Eduardo Montesinos. Madrid: Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández. (6 de febrero de 1901). 59 p.; 21 cm. [los 3 ejemplares manuscritos]. MADRID: BFJM, T-20 ARN [2 ejemplares]; T-Enc 527; BMMM, T/2924(34); BN, T/15837; BPF, Legajo 2ª [3 ejemplares manuscritos].

19. *Tierra por medio*. En colaboración con Emilio Sánchez Pastor y Juan Abatí. Zarzuela en un acto y en prosa. Música de Ruperto Chapí. Madrid, Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández. (23 de abril de 1901). 33 p. MADRID: BFJM, T- Enc 9;BN, T/15883; BSGAE.

20. *El paraíso de los niños*. En colaboración con Carlos Arniches. Zarzuela fantástica infantil en un acto, en verso y prosa. Música de Joaquín Valverde (hijo). Madrid: Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández. (28 de diciembre de 1904). 59 p. MADRID: BFJM, T- 20 DEL; BSGAE, 489/10436.

2. 1. 4. ANTOLOGÍAS POÉTICAS.

Manuscritos

21. *Composiciones Poéticas. Poesías originales de Sinesio Delgado García dedicadas a mi queridísimo amigo Juan Pimentel Velarde*. Valladolid. 1879. 196 p.; 21 cm. [Obra inédita]. "Dedicatoria". (Tercetos). pp. 3-5. "Prólogo". pp. 5-7. "Charada". pp. 7-8. "Valladolid". pp. 7. [No existe ningún poema]. "Fábula". pp. 7-9. "El Chaquetero". pp. 9-12. "Batalla de Potiers". pp. 12-16. "El chulo". pp. 16-18. "¡Oh tempora, oh moves!". pp. 19-51. "Epigramas". pp. 51-52. "Letrilla". pp. 52-57. "El Estudiante". pp. 57-62. "Valladolid monumental". pp. 62-64. "A mis amigos". pp. 64-66. "Canción". pp. 66-68. "Esdrújulos". pp. 68-73. "Charada". pp. 73-74. "Desesperación. A imitación de Espronceda". pp. 74-81. "El ciego". pp. 81-85. "El cadete". pp. 85-88. "Apuntes para un diccionario". pp. 89-112. "Aeróstico". pp. 112-114. "El granuja". pp. 114-117. "Epigramas". pp. 117-118. "Epitafios". pp. 118-121. "Charada". pp. 121-123. "La pena tras el delito" pp. 123-125. "Satanás". pp. 125-130. "Dios". pp. 130-134. "Ovillejos". pp. 134-138. "Fábula". pp. 139-142. "Miscelánea". pp. 142-149. "Valladolid". pp. 149-154. "El laberinto". pp. 155-162. "Moralejas". pp. 162-164. "Epigramas". pp. 164-165. "Un pollito". pp. 165-167. "Perico". pp. 168-177. "Soneto. La muerte de Jesús". pp. 177-178. "Charada". pp. 178-179. "Lamentaciones". pp. 179-184. "Finis coronat opus". pp. 184-192. MADRID: BPF, legajo 5º.

22. *Canto a la Bandera. Dedicado a S.M. el Rey D. Alfonso XIII*. Madrid 1906. 1 h.; 62 cm. MADRID: PRB, Arch. 3, Cajón 29, n. 12.

23. *Sonetos Neurasténicos*¹⁰⁸. Madrid 1927. [s. p.]; 22 cm. [Obra inédita]. *A mi mujer*. Madrid (15 de julio de 1927). *A mi nieto Fernando*. Madrid (27 de julio de 1927). *A septiembre para Blanco y Negro de 1928*. Madrid (8 de agosto de 1927). *A mi hija Pilar*. Madrid (30 de agosto de 1927). *A mi hija Matilde*. Madrid (4 de septiembre de 1927). *A mi hijo Fernando*. Madrid (28 de septiembre de 1927). *A mi Julia Cerdá*. Madrid (10 de octubre de 1927). *A mi hija Mercedes*. Madrid (20 de octubre de 1927). MADRID: BPFDD.

24. *Himnos*. Madrid [s. a.]. 6 p.; 19 cm. [Obra inédita]. [Himno]. *Regimiento de Infantería de Sevilla, nº 33*. pp. 1 y 2. [Himno]. *Regimiento de Infantería de Segovia, nº 75*. pp. 2 y 3. [Himno]. *Batallón de Instrucción*. pp. 3 y 4. [Himno]. *Batallón de Cazadores de Figueras, nº 6*. p. 5. [Himno]. *Regimiento de Vizcaya, nº 51*. p. 6.
MADRID: BPFDD, legajo 4º.

25. *Couplets*. Madrid [s. a.]. 59 p.; 19 cm. [Obra inédita]. “Las Castañuelas”. pp. 1 y 2. “Casi casi”. pp. 2-4. “Almas cándidas”. pp. 4-6. “Inocencia”. pp. 6-8. “El teléfono”. pp. 8-10. “Confiteor”. pp. 10-12. “Viva de genio”. pp. 12-14. “Mis amores”. pp. 14-16. “La Maja de rumbo”. pp. 17-19. “La yema de coco”. pp. 19-20. “Las Cuatro Estaciones”. pp. 20-24 ¡Papá y mamá”. pp. 25-27. “Cara y cruz”. pp. 27-29. “¿Qué tendré yo?”. pp. 29-31. “El paje de la Condesa”. pp. 32-33. “Noche de novios”. pp. 33-36. “La perla del harén”. pp. 36-39. “A.B.C.”. pp. 39-42. “¿Dónde lo tengo?”. pp. 43-45. “La musa del canto”. pp. 45-46. “Lección de baile”. pp. 46-48. “Cambios de vida”. pp. 48-49. “Correo interior”. pp. 50-53. “Mi griffon”. pp. 53-55. “Pierrot es así”. pp. 55-59. Madrid: BPFDD, legajo 4º.

Impresos

26. *Lluvia Menuda. (Colección de versos)*. Barcelona. López Editor. 1888. 192 p. “Degeneración”. p. 5. “¡Ah pícaros!”. p. 8. “Desquite”. p. 11. “Injusticias sociales”. p. 14. “Círculo viciosos”. p. 17. “Al camisero”. p. 20. “Con solatrix afflictorum”. p. 23. “Cosas de niños”. p. 25. “El poeta y los cerdos”. p. 29. “Al amigo Bartolo”. p. 31. “¡No hay bandera!”. p. 36. “En el Olimpo”. p. 38. “En un álbum”. p. 41. “¡Oh, el arte!”. p. 43. “La pena de muerte”. p. 47. “Candor infantil”. p. 50. “A grandes males...”. p. 53. “Las buenas formas”. p. 55. “Genio y figura”. p. 60. “En confianza”. p. 62. “Género epistolar”. p. 65. “La diplomacia”. p. 67. “Miniatura”. p. 70. “La ley del embudo”. p. 71. “Política y administración”. p. 75. “Cambio”. p. 77. “Lacrimosas”. p. 80. “Pensamientos”. p. 82. “Fantasía submarina”. p. 86. “El clown”. p. 86. “Cartel de desafío”. p. 93. “La borrasca”. (Monólogo de un pecador). p. 95. “Sentado”. p. 97. “La administración”. p. 99. “Casi epitalamio”. p. 100. “Un injerto”. p. 102. “Galantería”. p. 108. “Sarcasmo”. p. 111. “Con permiso...”. p. 113. “¡Claro!”. p. 116. “De mal el menos”. p. 120. “Santos y consejos”. p. 122. “Pequeñeces”. p. 126. “Histórico”. p. 130. “En familia”. p. 133. “Bucólica”. p. 136. “Los despreocupados”. (A solas). p. 138. “Confiteor”. p. 141. “Ñoñez”. p. 144. “¡La oreja!. (Amorosa del género prohibido)”. p. 147. “El Tenorio del escenario”. p. 149. “La costurera”. p. 153. “En medio de arroyo” p. 155. “¡Gloria!”. p. 159. “Palique”. p. 161. “¡Hola, Mariquita!”. p. 164. “Aduanas”. p. 165. “Carta de Ginesillo de Pasamonte”. (Al Rata tercero). p. 169. “Puntos de vista”. p. 172. “La catástrofe”. p. 176. “Conversión”. p. 178. “¡Santo Inocente!”. p. 182. “¡El baile!”. p. 184. MADRID: BCC, R / 383-2; BN, 7/ 22993, VC / 12700 / 2.

¹⁰⁸ Obras que Sinesio dedicó a su familia. y por ser muy personal no se reproduce le primer verso.

27. *Pólvora Sola. Composiciones en verso y dibujos de Cilla*. Madrid Impresor de la Real Casa. 1888. 196 p. “Ni fu ni fa”. p. 1. “Tres cartas”. p. 3. “Microcosmos”. p. 6. “La primavera”. p. 8. “¡Mire usted que demonio!”. p. 11. “Al menudeo”. p. 12. “El drama eterno”. p. 15. “¡A buena hora”. p. 18. “Disgusto doméstico”. p. 21. “Á Madrid me vuelvo”. p. 24. “La siesta”. (Parodia de Zorrilla). p. 27. “¡No escribo!”. p. 31. “Humoraditas”. (Imitación de Campoamor). P. 34. “¿Qué quién soy yo?”. p. 38. “La batalla”. p. 41. “Inocencia”. p. 44. “El medio ambiente”. p. 48. “Romance caballeresco”. p. 51. “Conato de seducción”. p. 55. “La defensa”. p. 58. “Incidente parlamentario”. p. 61. “Profesión de fe”. p. 64. “Del Rastro”. p. 67. “La fiebre”. (Desde la Cama). p. 70. “El primer beso”. p. 73. “¡No me arrepiento!”. p. 76. “Contagio”. p. 79. “¿Qué es amor?”. (Parodia de Campoamor). p. 81. “B.L.P.”. p. 84. “¡Hala, hala!”. p. 87. “En la cárcel”. p. 90. “Borrachera”. p. 93. “Consejo gratis”. p. 96. “La Nochebuena”. p. 98. “A un fanfarrón”. p. 101. “En la variación está el gusto”. p. 104. “¡Caballos!”. p. 108. “Rectificación”. p. 112. “A un postergado”. p. 114. “Confiteor”. p. 117. “El torneo”. p. 120. “Excma. Sra. Condesa de...”. p.123. “La tentación”. p. 127. “Sobre gustos...”. p. 131. “En confianza”. p. 133. “Cosas de niños”. p. 136. “Cosas de jóvenes”. p. 139. “Égloga”. (Como las antiguas, pero a la moderna). p. 143. “El Ángel de la Guarda”. p. 146. “Adorable Matilde”. p. 149. “El Regimiento de desecho”. p. 153. “¡Veinticinco años!”. p. 157. “La boda”. p. 160. “¡Justicia seca!”. p. 165. *Estilos*. pp. 168-170. “Núñez de Arce”. p. 168. “Velarde”. p. 169. “Campoamor”. p. 170. “La camisa de la Lola”. p. 171. “Con permiso”. p. 174. “Astronomía”. p. 177. “La Fuente de la Teja”. (Apuntes para un sainete). p. 180. “Caprichos”. p. 185. “Niñerías”. p. 188. “¡Oh la Arcadia!”. p. 191. PALAU, IV, n. 70100. ALBACETE: BPEA, A-86-1-Del-Pol.- MADRID: BGC, / 1682.-PONTEVEDRA: BPEP, M-971-Enc. Tela.

28. *Almendras Amargas. Colección de Composición en versos*. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1893. 202 p.; 2 h. “Descorazonémonos”. p. 1. “La pulmonía”. p. 3. “Tiple mueca”. p. 7. “¡Despierta, ferro!”. p. 9. “¡Lo que son las cosas! Carta de Perengano á Perencejo”. p. 11. “Poesía amorosa”. (Pero de mala índole). p. 15. “Dos crepúsculos”. p. 19. “Filípica”. p. 23. “El Nicanor”. p. 25. “El Camino del Cielo”. p. 29. “El Ave María”. p. 33. “Confiteor”. p. 37. “La noche de ánimas”. (Memoria de un muerto). p. 39. “Indiferencia”. p. 41. “Misterios”. p. 47. “La corrupción del siglo”. p. 49. “Égloga”. p. 55. “Divaguemos”. p. 59. “¡Ay, Amelia!”. p. 61. “Fumemos”. p. 63. “Todo el mundo”. p. 65. “Amorosas”. p. 69. “¡Atrás!”. p. 75. “Agitémonos”. p. 77. “La muchedumbre”. p. 79. “En las alturas”. p. 83. “El otro mundo”. p. 87. “El Poncio, periodista”. p. 91. “El muerto”. p. 93. “De lo vivo a lo pintado” p. 97. “Tomando café”. p. 101. “Los ladrones”. p. 105. “Flores de mayo”. p. 107. “A mi primera novia”. p. 109. “La patria”. p. 113. “A una... Cualquiera cosa”. p. 117. “Santificar las fiestas”. p. 121. “El maquinista”. p. 125. “Epístola transcendental”. p. 127. “El furgón”. p. 131. “Idilio campestre”. p. 133. “Las leyes de la historia”. p. 141. “El Calvario”. p. 143. “El en álbum de una bailarina”. (Que no sabe leer). p. 147. “La costumbre”. p. 151. “Hoy por ti”. p. 155. “Al yunque”. p. 157. “Fábula”. p. 161. “Una más”. p. 165. “Primero de noviembre”. p. 167. “¡Arriba!”. p. 171. “Una menos”. p. 173. “Leyenda feudal”. p. 177. “Dura lex”. p. 181. “Aprender, flores”. p. 183. “Amiga mía”. p. 185. “Supongamos...”. p. 187. “El Eterno aburrido”. p. 189. “El Crisol”. p. 191. “Miniatura”. p. 195. “La despedida de la cocinera”. p. 197. “En campaña”. p. 201. ALBACETE: BPEA, A-86-1-DEL-ALM.- MADRID: BN, 7 / 23381.

29. ...*Y pocas nueces*. Madrid: Imprenta de la Revista de Navegación y Comercio. 1894. 238 p. "Humorada". p. 5. "S.M. el público". p. 7. "Celos retrospectivos". p. 11. "Fantasía". p. 15. "En la celda". p. 19. "La disección". p. 23. "El amor". (Cuento infantil). p. 25. "El campo de batalla". p. 29. "Menudencias". p. 31. "Miniatura". p. 35. "Volubilidad". p. 39. "Égloga". p. 43. "Diálogo transcendental". p. 47. "Pequeño poema". p. 51. "La eterna derrota". p. 55. "Las pequeñas causas". p. 59. "Confiteor". p. 63. "Sensiblería". p. 65. "Haz bien". p. 69. "Luzbel". p. 73. "Contraste". p. 77. "El tiro por la culata". p. 79. "El timonel". p. 83. "El montón". p. 85. "Juicio oral". p. 89. "Los ojos lánguidos". p. 91. "Visita de inspección". p. 95. "¡Ande el movimiento!". p. 99. "Un cuento". p. 103. "Floreos". p. 107. "Ellas". p. 111. "El tren gallego". p. 115. "En el Olimpo". p. 119. "La metamorfosis". p. 123. "El beso". p. 125. "La eterna injusticia". p. 129. "En el árbol". p. 131. "¡Oh, la forma!". p. 135. "Ensayo general". p. 139. "Cuento olímpico". p. 143. "Querido amigo". p. 147. "Música perdida". p. 151. "La noche pérdida". p. 153. "Amorosa". p. 161. "El sexo débil". p. 171. "Pescadillos". p. 177. "El orden social". p. 181. "El placer del tormento". p. 187. "La orgía". p. 189. "El rancho". p. 195. "La letra con sangre entra". (Boceto para un cuadro de Cutanda). p. 197. "Bonitas están las leyes". (Como dijo el otro). p. 211. "Vamos propósitos". p. 215. "Ante el juez". p. 219. "Miniatura". p. 223. MADRID: BN, VC / 2612 / 14; BCC, R / 4217.

2. 1. 5 OBRAS EN POESÍA.

Manuscritos

30. *Ha pasado España. Plus-Ultra*. Madrid (18 de marzo de 1926). 1 h. 21 cm. [Poema Inédito]. [<<Desde el principio de los mundos nada...>>]. MADRID: BPFDD.

31. *El Águila Imperial*. Madrid [s.a.]. 1 h. 21 cm. [Poema Inédito]. [<<Con vuelo audaz cruzó la cordillera...>>]. MADRID: BPFDD.

32. *Mis Amores*. Poema Inédito. Madrid [s.a.]. 1 h. 21 cm. [Poema Inédito]. [<<¿Qué como quiero...>>]. MADRID: BPFDD.

33. *Canciones Epigramáticas*. Madrid [s.a.]. [12 h.]. 22 cm. [Poema Inédito]. MADRID: BSGAE.

Impresos

34. *Himno a la Bandera. Sobre la música de la Marcha Real Española. Letra de Sinesio Delgado. Música de Juan B. Lambert*. Madrid [s.n.]. (2 de julio de 1906). 4 h. [<<Salve, Bandera de mi Patria, salve...>>]. MADRID: PRB, 1119245 Música 882.

2. 1. 6 OBRAS EN PROSA

Manuscritos

35. *Michi con ilustraciones de Cilla*. Madrid 1885. 10 h.; 21 cm. [Obra inédita]. MADRID: BPFDD.
36. “Los rimeros apuntes”, en *Michi I*. Madrid 1885. 3 h.; 19 cm. [Obra inédita]. MADRID: BPFDD.
37. “Como la Espuma”, en *Michi II*. Madrid 1885. 3 h.; 21 cm. [Obra inédita]. MADRID: BPFDD.
38. “Filosofía de la Historia”, en *Michi III*. Madrid 1885. 5 h.; 21 cm. [Obra inédita]. MADRID: BPFDD.
39. *Formio XXXI. Cuento Extravagante*. Madrid [s.a.]. 64 h.; 21 cm. [Obra inédita]. “Sr. D. Epifanio M^a. Revuelta Farmacéutica. Sevilla”. Cap. I, h.1-6. “De cómo se le vuelven a uno los sesos agua”. Cap. II, h.7-12. “A lo que puedo conducir la más pequeña equivocación en las operaciones algebraicas”. Cap. III, h.13-20. “Los misterios de Formio XXVI”. Cap. IV, h.21-28. “Las hormigas de la carcasa amarga”. Cap. V, h.29-35. “El canto pelado”. Cap. VI, h.36-43. “En que se demuestra que las hormigas tienen un corazón campesino y practican la caridad como las personas mayores”. Cap. VII, h.44-50. “El arte de la guerra”. Cap. VIII, h.51-58. “La catástrofe”. Cap. IX, h.59-64. MADRID: BPFDD, legajo 5^o.

Impresos

40. *Artículos de Fantasía*. Ilustraciones de Cilla y “Mecachis”. Madrid Biblioteca Contemporánea Ilustrada. 1894. 139 p. MADRID: BHM, C/42169.
41. “Cuento Extravagante”. En *Artículos de Fantasía*. Madrid, Biblioteca Contemporánea Ilustrada. 1894. pp. 37-139. MADRID: BHM, C/42169.
42. “Juicio Oral y Público”. En *Artículos de Fantasía*. Madrid, Biblioteca Contemporánea Ilustrada. 1894. pp. 7-19. MADRID: BHM, C/42169.
43. “Pajaritología”. En *Artículos de Fantasía*. Madrid, Biblioteca Contemporánea Ilustrada. 1894. pp. 21-35. MADRID: BHM, C/42169.
44. *España al terminar el siglo XIX. Apuntes de Viaje por Sinesio Delgado, dibujos de Ramón Cilla. Fotografías instantáneas, 1897-1900*. Madrid: Imprenta Hijos de M. G. Hernández. 1897. 202 p. PALAU, IV, n. 70101. MADRID: BCC, 1/1341.
45. *Un millón de muertos*. Madrid [s.n.]. (7 de noviembre de 1898). 1h. MADRID: BPFDD.
46. *¡Ladrones!*. Madrid [s.n.]. (14 de noviembre de 1898). 1 h. MADRID: BPFDD.
47. *Hagamos el vacío*. Madrid [s.n.]. (21 de noviembre de 1898). 1 h. MADRID: BPFDD.
48. *Toma canela*. Madrid [s.n.]. (5 de diciembre de 1898). 1 h. MADRID: BPFDD.

49. *Los prisioneros*. Madrid [s.n.]. (12 de diciembre de 1898). 1 h. MADRID: *BPF*D.
50. *Mi plan de hacienda*. Madrid [s.n.]. (2 de enero de 1899). 1 h. MADRID: *BPF*D.
51. *Otro programa*. Madrid [s.n.]. (9 de enero de 1899). 1 h. MADRID: *BPF*D.
52. *La Walquiria*. Madrid [s.n.]. (28 de enero de 1899). 1 h. MADRID: *BPF*D.
53. *La Walquiria II*. Madrid [s.n.]. (30 de enero de 1899). 1 h. MADRID: *BPF*D.
54. *Españolerías... y armas al hombro*. Madrid [s.n.]. (6 de febrero de 1899). 1 h. MADRID: *BPF*D.
55. *El Romanticismo*. Madrid [s.n.]. (13 de febrero de 1899). 1 h. MADRID: *BPF*D.
56. *La Dictadura*. Madrid [s.n.]. (20 de febrero de 1899). 1 h. MADRID: *BPF*D.
57. *Paso atrás*. Madrid [s.n.]. (6 de marzo de 1899). 1 h. MADRID: *BPF*D.
58. *Respuesta a un cómico*. Madrid [s.n.]. (20 de marzo de 1899). 1 h. MADRID: *BPF*D.
59. *Respuesta a un cómico*. Madrid [s.n.]. (27 de marzo de 1899). 1h. MADRID: *BPF*D.
60. *Menudencias*. Madrid [s.n.]. (1 de mayo de 1899). 1 h. MADRID: *BPF*D.
61. *Las pequeñas causas*. Madrid [s.n.]. (15 de mayo de 1899). 1 h. MADRID: *BPF*D.
62. *El entierro de Castelar*. Madrid [s.n.]. (27 de mayo de 1899). 1 h. MADRID: *BPF*D.
63. *Malas costumbres*. Madrid [s.n.]. (6 de junio de 1899). 1 h. MADRID: *BPF*D.
64. *Los presupuestos*. Madrid [s.n.]. (3 de julio de 1899). 1 h. MADRID: *BPF*D.
65. *Los presupuestos*. Madrid [s.n.]. (10 de julio de 1899). 1 h. MADRID: *BPF*D.
66. *Invasión extranjera*. Madrid [s.n.]. (8 de enero de 1900). 1 h. MADRID: *BPF*D.
67. *Montero y Montesinos. (Causa Criminal)*. Madrid [s.n.]. (junio de 1900). 1 h. MADRID: *BPF*D.
68. *Discurso leído a la Asociación de Coristas de España*. Madrid [s.n.]. (10 de diciembre de 1900). 15 p. MADRID: *BPF*D.
69. *Carta abierta*. Madrid [s.n.]. (2 de octubre de 1902). 1 h. MADRID: *BPF*D.
70. *Conversación*. Madrid [s.n.]. (16 de junio de 1903). 1 h. MADRID: *BPF*D.
71. *Conversación*. Madrid [s.n.]. (23 de junio de 1903). 1 h. MADRID: *BPF*D.

72. *Conversación*. Madrid [s.n.]. (30 de junio de 1903). 1 h. MADRID: *BPF*D.
73. *Conversación*. Madrid [s.n.]. (24 de julio de 1903). 1h. MADRID: *BPF*D.
74. *Conversación*. Madrid [s.n.]. (28 de julio de 1903). 1 h. MADRID: *BPF*D.
75. *Conversación*. Madrid [s.n.]. (4 de agosto de 1903). 1 h. MADRID: *BPF*D.
76. *Cuatro ministros en danza o la disolución de la Sociedad*. Madrid [s.n.]. (13 de agosto de 1903). 1 h. MADRID: *BPF*D.
77. *Cuatro ministros en danza o la disolución de la Sociedad*. Madrid [s.n.]. (18 de agosto de 1903). 1 h. MADRID: *BPF*D.
78. *Cuatro ministros en danza o la disolución de la Sociedad*. Madrid [s.n.]. (25 de agosto de 1903). 1 h. MADRID: *BPF*D.
79. *Cuatro ministros en danza o la disolución de la Sociedad*. Madrid [s.n.]. (1 de septiembre de 1903). 1 h. MADRID: *BPF*D.
80. *Cuatro ministros en danza o la disolución de la Sociedad*. Madrid [s.n.]. (18 de septiembre de 1903). 1 h. MADRID: *BPF*D.
80. *Cuatro ministros en danza o la disolución de la Sociedad*. Madrid [s.n.]. (22 de septiembre de 1903). 1 h. MADRID: *BPF*D.
81. *Advertencias respetuosas*. Madrid [s.n.]. (3 de septiembre de 1904). 1 h. MADRID: *BPF*D.
82. *Mi Teatro*. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. Madrid 1905. 279 p. PALAU, IV, n. 70104. MADRID: *AM*, C/18466, G/13859; *BHM*, MA/1952; *BN*, 1/19925, T/36185, 3/98304; *BPF*D; *BSGAE*; *UCMBGH*, D860 Del.
83. *La crítica fácil*. Madrid [s.n.]. (4 de marzo de 1906). 1 h. MADRID: *BPF*D.
84. *El Cortejo luminosos*. Madrid [s.n.]. (7 de mayo de 1906). 1 h. MADRID: *BPF*D.
85. *Los gobernantes gobernados*. Madrid [s.n.]. (1 de agosto de 1906). 1 h. MADRID: *BPF*D.
86. *Mentiras convencionales*. Madrid [s.n.]. (31 de agosto de 1906). 1 h. MADRID: *BPF*D.
87. *“Las mil maravillas”, zarzuela cómica escrita por Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. (Representada el 23 de diciembre de 1908)*. Madrid [s.n.]. 1909. pp. 89-105. MADRID: *BPF*D.
88. *Líricos al tren*. Madrid [s.n.]. (23 de marzo de 1909). 1 h. MADRID: *BPF*D.
89. *La capa del estudiante*. Madrid [s.n.]. (4 de abril de 1909). 1 h. MADRID: *BPF*D.

90. *La racha de ahora*. Madrid [s.n.]. (11 de abril de 1909). 1 h. MADRID: *BPF*D.
91. *Sindiquémonos*. Madrid [s.n.]. (18 de abril de 1909). 1 h. MADRID: *BPF*D.
92. *Meditemos*. Madrid [s.n.]. (6 de junio de 1909). 1 h. MADRID: *BPF*D.
93. *El crimen de anoche*. Madrid [s.n.]. (13 de junio de 1909). 1 h. MADRID: *BPF*D.
94. *El comité de la lectura*. Madrid [s.n.]. (20 de junio de 1909). 1 h. MADRID: *BPF*D.
95. *Hipología*. Madrid [s.n.]. (27 de junio de 1909). 1 h. MADRID: *BPF*D.
96. *Corniveleterías*. Madrid [s.n.]. (4 de julio de 1909). 1 h. MADRID: *BPF*D.
97. *Nuestra hegemonía*. Madrid [s.n.]. (18 de julio de 1909). 1 h. MADRID: *BPF*D.
98. *Diamantes americanos*. Madrid [s.n.]. (25 de julio de 1909). 1 h. MADRID: *BPF*D.
99. *Se alquila*. Madrid [s.n.]. (1 de agosto de 1909). 1 h. MADRID: *BPF*D.
100. *Estemos tranquilos*. Madrid [s.n.]. (4 de agosto de 1909). 1 h. MADRID: *BPF*D.
101. *Consejos higiénicos*. Madrid [s.n.]. (8 de agosto de 1909). 1 h. MADRID: *BPF*D.
102. *Tarasconadas*. Madrid [s.n.]. (15 de agosto de 1909). 1 h. MADRID: *BPF*D.
103. *Observaciones menudas*. Madrid [s.n.]. (22 de agosto de 1909). 1 h. MADRID: *BPF*D.
104. *Christ...Christ*. Madrid [s.n.]. (29 de agosto de 1909). 1 h. MADRID: *BPF*D.
105. *Voz de alarma*. Madrid [s.n.]. (5 de septiembre de 1909). 1 h. MADRID: *BPF*D.
106. *Ande el barato*. Madrid [s.n.]. (12 de septiembre de 1909). 1 h. MADRID: *BPF*D.
107. *Minucias interesantes*. Madrid [s.n.]. (26 de septiembre de 1909). 1 h. MADRID: *BPF*D.
108. *El general gimoteo*. Madrid [s.n.]. (15 de octubre de 1909). 1 h. MADRID: *BPF*D.
109. *Eramos pocos...* Madrid [s.n.]. (22 de octubre de 1909). 1 h. MADRID: *BPF*D.
110. *El mayor dolor*. Madrid [s.n.]. (24 de octubre de 1909). 1 h. MADRID: *BPF*D.
111. *El ozono municipal*. Madrid [s.n.]. (31 de octubre de 1909). 1 h. MADRID: *BPF*D.
112. *El partido nuevo*. Madrid [s.n.]. (7 de noviembre de 1909). 1 h. MADRID: *BPF*D.

113. *Obras, obras, obras*. Madrid S.G.A.E. (21 de noviembre de 1909). 1h. MADRID: *BPFD*; *BSGAE*.
114. *El primer disgusto*. Madrid S.G.A.E. (28 de noviembre de 1909). 1 h. MADRID: *BPFD*, *BSGAE*.
115. *El poder de la inocencia*. Madrid S.G.A.E. (7 de diciembre de 1909). 1 h. MADRID: *BPFD*, *BSGAE*.
116. *Poderosos Caballeros*. Madrid S.G.A.E. (5 de diciembre de 1909). 1 h. MADRID: *BPFD*, *BSGAE*.
117. *Crisis total*. Madrid S.G.A.E. (11 de diciembre de 1909). 1 h. MADRID: *BPFD*, *BSGAE*.
118. *Historia Cómica de España*. Madrid: Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández. 1911. pp. 67-105. MADRID: *AM*, D 2093-4; *PLB*, v.1, 1369. Infanta Isabel IV. 1052359.1.9468; v. 2, 1370. Infanta Isabel IV. 1052360.2.9468.
119. "Cartas particulares. Excmo. Sr. D. Alberto Aguilera (Ministro de la Gobernación). 25 de agosto de 1894". En *Obras Completas. En prosa y verso*. Madrid: Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández. 1919. p. 373. MADRID: *BPFD*.
120. "Cartas particulares. Excmo. Sr. Duque de Tameses (Gobernador Civil de esta provincia). 1 de septiembre de 1894". En *Obras Completas. En prosa y verso*. Madrid: Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández. 1919. p. 374. MADRID: *BPFD*.
121. *El huevo de Colón*. Madrid: Imprenta y Casa Editorial A.R. López de Arco. 1916. 143 p. [También se llevó al teatro en 1929]. MADRID: *BPFD*.
122. *Obras en prosa y verso*. Madrid: Imprenta de Los Hijos de M. G. Hernández. 1919. 617 p. MADRID: *BFJM* L-20 DEL; *BPFD*; *BSGAE*.
123. *Artículos de Fantasía. (Tomados del Madrid Cómico: 20 de enero de 1894, n. 570)*. Madrid [s.n.]. 1929. [s.p.]. MADRID: *BPFD*.

2. 1. 7 OBRAS DE TEATRO.

Manuscritos

124. *La Cruz de Mayo*. Juguete cómico en verso. Valladolid. (Marzo de 1877). 39 h.; 21 cm. [Obra inédita]. MADRID: *BPFD*, legajo 5º
125. *Castillo y León*. Drama histórico en verso. Támara de Campos (Palencia). (7 de mayo de 1877). 88 h.; 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 5º [5 ejemplares idénticos].

126. *La Vida Real*. Juguete cómico en verso. Támara de Campos, (Palencia). (7 de agosto de 1877). 40 h.; 21 cm. MADRID: BPPFD, legajo1º.
127. *A sangre y fuego*. Drama trágico en verso. Valladolid. (febrero de 1878). 196 h.; 21 cm. MADRID: BPPFD, legajo1º.
128. *La capucha*. Zarzuela en verso. Valladolid. (agosto de 1878). 109 h.; 20 cm. MADRID: BPPFD.
129. *La cruz del puñal*. Drama histórico en verso. Valladolid. (diciembre de 1878). 92 h.; 20 cm. MADRID: BPPFD, legajo1º.
130. *La cruz del puñal (2)*. Drama histórico en verso. Valladolid. (diciembre de 1878). 48 h.; 19 cm. MADRID: BPPFD.
131. *El vil metal*. Drama en verso. Valladolid. (1880). 48 h.; 20 cm. MADRID: BPPFD .
132. *La buena sociedad*. Comedia en verso. Madrid (1883). 21 h.; 21 cm. MADRID: BPPFD, legajo 1º.
133. *La moral casera*. Comedia en verso. Madrid (26 de enero de 1888). 24 h.; 21 cm. MADRID: BPPFD, legajo 1º.
134. *La lavandera*. Sainete en verso. Madrid (2 de febrero de 1888). 15 h.; 21 cm. MADRID: BPPFD, legajo 1º.
135. *Lucifer*. Zarzuela en verso. Madrid (23 de octubre de 1888). 26 h.; 20 cm. MADRID: BN, Mss 21360⁷.
136. *El Gran mundo*. Zarzuela en verso. Madrid (1889). 46 h.; 20 cm. MADRID: BN, Mss 21360⁸.
137. *Paca la pantalonera*. Zarzuela en verso. Madrid (1889). 19 h.; 18 cm. MADRID: BN, Mss 21360⁶ [2 ejemplares].
138. *La Revista Nueva o la tienda de comestibles*. Zarzuela en verso y prosa. Madrid (1889-1890). 26 h.; 20 cm. MADRID: BPPFD, legajo 4º.
139. *Los pájaros fritos*. Zarzuela en verso. Madrid (1891). 40 h.; 20 cm. MADRID: BN, Mss 14393¹².
140. *El toque de rancho*. Zarzuela en verso. Madrid (1891). 20 h.; 20 cm. MADRID: BN, Mss 14484⁸.
141. *El ordinario de Villamojada*. Zarzuela en verso. Madrid (noviembre de 1891). 28 h.; 15 cm. MADRID: BPPFD, legajo 4º.

142. *La casa encantada*. Zarzuela en verso. Madrid (25 de febrero de 1892). 33 h.; 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 1º.
143. *La ama de llaves*. Zarzuela en verso. Madrid (18 de mayo de 1893). 20 h.; 20 cm. MADRID: *BFJM*, T-20 Del; *BN*, Mss 14394¹⁵ *BPFD*, legajo 6º.
144. *La procesión cívica*. Zarzuela en prosa. Madrid (23 de junio de 1893). 50 h.; 20 cm. MADRID: *BN*, Mss 14512¹⁵.
145. *El aquelarre*. Zarzuela de espectáculo extravagante. Madrid (10 de octubre de 1894). 21 h.; 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 1º.
146. *Los inocentes*. Zarzuela en prosa y verso. Madrid (28 de diciembre de 1895). 32 h.; 21 cm. MADRID: *BN*, Mss 14394⁴; *BPFD*, legajo 2ª [2 ejemplares].
147. *La zarzuela nueva*. Zarzuela en prosa. Madrid (7 de octubre de 1897). 20h., 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 2ª.
148. *La vacante de Cañete*. Sainete en prosa. Madrid (9 de noviembre de 1897). 17 h.; 21 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 2ª [4 ejemplares].
149. *Los altos hornos*. Zarzuela en verso. Madrid (12 de abril de 1898). 49 h., 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 2ª.
150. *El beso de la duquesa*. Zarzuela en prosa. Madrid (24 de septiembre de 1898). 36 p. 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 1º.
151. *Los mineros*. Zarzuela dramática en prosa. Madrid (11 de marzo de 1899). 59 h.; 21 cm. MADRID: *BN*, Mss 14475[13], Mss 14452¹² [2 ejemplares]; *BPFD*, legajo 2ª;
152. *La espuma*. Comedia en prosa. Madrid (20 de abril de 1899). 24 h.; 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 2ª.
153. *La Reina de las fiestas*. Zarzuela en prosa. Madrid (28 de octubre de 1899). 20 h.; 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 2ª.
154. *El galope de los siglos*. Comedia en prosa y verso. Madrid (5 de enero de 1900). 26 h.; 21 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 2ª [3 ejemplares].
155. *Excelsior*. Ópera en verso. Madrid [1901]. 16 h.; 20 cm. [Obra inédita]. MADRID: *BPFD*, legajo 3º.
156. _____. Drama en prosa. Madrid [1901]. 46 h.; 20cm. [Obra inédita]. MADRID: *BPFD*, legajo 2ª.

157. _____. Drama en prosa. Madrid [1901]. 38 h.; 19cm. [Obra inédita]. MADRID: *BPFD*, legajo 2^a.
158. *El Siglo XIX*. Zarzuela en prosa y verso. Madrid (6 de febrero de 1901). 23 h.; 21 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 2^a [3 ejemplares].
159. *Jaque a la Reina*. Zarzuela en prosa. Madrid (14 de marzo de 1901). 19 h.; 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 2^a [2 ejemplares].
160. *Don César de Bazán*. Zarzuela en prosa. Madrid (28 de marzo de 1901). 26 h.; 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 1^o.
161. *Las caramellas*. Zarzuela en prosa. Madrid (7 de marzo de 1902). 13 h.; 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 1^o.
162. *El placer de los dioses*. Zarzuela en prosa. Madrid (24 de junio de 1904). 16 h.; 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 3^o.
163. *Las Calderas de Pedro Botero*. Zarzuela fantástica en prosa. Madrid (31 de diciembre de 1908). 19 h.; 21 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 3^o.
164. _____. Zarzuela fantástica en prosa. Madrid (31 de diciembre de 1908). 21 h.; 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 3^o.
165. *La moral en peligro*. Zarzuela en prosa. Madrid (24 de septiembre de 1909). 17 h.; 21 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 4^o.
166. *Cabecita de pájaro*. Comedia en prosa. Madrid (20 de enero de 1910). 16 h.; 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 3^o.
167. _____. Comedia en prosa. Madrid (20 de enero de 1910). 12 h.; 21 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 4^o.
168. *El bebé de París*. Zarzuela en prosa. Madrid (enero de 1910). 11 h.; 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 4^o.
169. *Faldas por medio*. Zarzuela en prosa. Madrid (6 de abril de 1910). 12 h.; 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 4^o.
170. *La perla del harén*. Zarzuela en prosa. Madrid (20 de abril de 1910). 18 h.; 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 3^o.
171. _____. Zarzuela en prosa. Madrid (20 de abril de 1910). 12 h.; 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 4^o.
172. *El libro del destino*. Zarzuela en prosa y verso. Madrid (mayo de 1910). 12 h.; 20 cm.

MADRID: *BPFD*, legajo 4º.

173. *Mano de Santo*. Zarzuela en prosa. Madrid (mayo de 1910). 11 h.; 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 4º [Escrita en hojas de contabilidad].

174. *La rémora*. Zarzuela en verso y prosa. Madrid (junio 1910). 21 h.; 20 cm. [Obra inédita]. MADRID: *BPFD*, legajo 4º. [Escrita en hojas de contabilidad].

175. *Gloria in Excelsis*. Revista fantástica en verso y prosa. Madrid (agosto de 1910). 12 h.; 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 4º. [Escrita en hojas de contabilidad].

176. *El Palacio de los duendes o La casa de los duendes*. Zarzuela en verso. Madrid (Diciembre de 1910). 11 h.; 19 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 4º.

177. *Nuestro Compañero de Prensa*. Comedia en prosa. San Sebastián (agosto de 1911). 46 h.; 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 3º.

178. _____. Comedia en prosa. San Sebastián (agosto de 1911). 40 h.; 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 3º.

179. _____. Comedia en prosa. San Sebastián. (agosto de 1911). 37 h.; 21 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 3º.

180. *La autoridad competente*. Comedia en prosa. Madrid (julio de 1912). 31 h.; 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 4º.

181. *La revolución desde abajo*. Comedia en prosa. San Sebastián. (agosto de 1912). 21 h.; 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 4º.

182. *Las garras del demonio*. Comedia de magia en prosa y verso. Madrid (diciembre de 1912), 62 h.; 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 1º.

183. *La dama de honor*. Zarzuela en prosa. Madrid (agosto de 1913), 48 h.; 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 1º [2 ejemplares].

184. _____. Zarzuela en prosa. Madrid (agosto de 1913), 16 h.; 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 3º.

185. _____. Zarzuela en prosa. Madrid (agosto de 1913), 10 h.; 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 4º.

186. *La mora verde*. Comedia en prosa. Madrid (julio de 1915). 30 h.; 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 2º.

187. _____. Comedia en prosa. Madrid (julio de 1915). 10 h.; 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 4º.

188. *La ley del embudo*. Zarzuela fantástica en verso. Madrid (enero de 1916). 12 h.; 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 4º.
189. *Salud y pesetas*. Comedia en prosa. San Sebastián. (agosto de 1916). 32 h.; 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 3º.
190. *Grande de España*. Zarzuela en verso. Madrid (septiembre de 1916). 14 h.; 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 4º.
191. _____. Zarzuela en verso. Madrid (septiembre de 1916). 31 h.; 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 2ª.
192. _____. Zarzuela en verso. Madrid (septiembre de 1916). 39 h.; 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 2ª.
193. _____. Zarzuela en verso. Madrid (septiembre de 1916). 42 h.; 19 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 2ª.
194. _____. Zarzuela en verso. Madrid (septiembre de 1916). 23 h.; 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 2ª.
195. *El botón de nácar*. Comedia de magia escrita en prosa. Madrid (noviembre de 1916), 42 h.; 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 2ª.
196. *Himno al amor*. Zarzuela en verso. Madrid (diciembre de 1917). 16 h.; 21 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 3º.
197. _____. Zarzuela en verso. Madrid (diciembre de 1917). 28 h.; 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 3º.
198. *Justicia y ladrones*. Opereta en prosa. Madrid (noviembre de 1919). 40 h.; 21 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 3º.
199. *El anillo de los faraones*. Cuento infantil en prosa. Madrid (diciembre de 1919). 43 h.; 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 1º.
200. _____. Cuento infantil en prosa. Madrid (diciembre de 1919). 43 h.; 15 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 4º.
201. *La maga de oriente*. Zarzuela en prosa. Madrid (mayo de 1924). 38 h.; 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 1º.
202. _____. Zarzuela en prosa. Madrid (mayo de 1924). 21 h.; 19 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 2ª.

203. _____. Zarzuela en prosa. Madrid (mayo de 1924). 14 h.; 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 3º.
204. _____. Zarzuela en prosa. Madrid (mayo de 1924). 12 h.; 19 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 4º.
205. *Grande de España*. Zarzuela en verso. Madrid 1929. 14 h.; 19 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 4º.
206. *Elixir de amor*. Zarzuela en verso. Madrid 1929. 14 h.; 19 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 4º.
207. *Carne de tablas*. Comedia en prosa. [Madrid]. [s.a.]. 16 h.; 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 2ª.
208. *Don Procopio*. Madrid [s.a.] .32 h.; 21 cm. MADRID: *BPFD*, *BSGAE*.
209. *The Matchiche*. Madrid [s.a.]. 21 h.; 21 cm. MADRID: *BSGAE*.
210. *El padre cura*. Drama en prosa. Madrid [s.a.]. 48 h.; 21 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 1º.
211. *La patria chica*. Zarzuela en prosa. Madrid [s.a.]. 19 h.; 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 1º.
212. *La presumida*. Madrid [s.a.]. 21 h.; 20 cm. MADRID: *BSGAE*.
213. *La Sorella*. Madrid [s.a.]. 21 h.; 21 cm.
MADRID: *BSGAE*.
214. *Tamboril y gaita*. Zarzuela en prosa. [Madrid]. [s.a.]. 16 h.; 20 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 2ª.
215. *Tragabalas*. Juguete cómico en prosa. Madrid [s.a.]. 20 h.; 21 cm. MADRID: *BPFD*, legajo 1º.

Impresos

216. *La gente menuda*. Sainete en un acto y en verso. Madrid: Administración Lírico- Dramática. 1885. 32 p. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/5751; *BPFD*, legajo 6º; *BRM*, Caj. 284-4-Enc. Hol.
217. *El grillo, periódico semanal*. Sainete en un solo acto y en verso. Madrid: Administración Lírico- Dramática. 1885. 31 p. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BHM*, C/18649; *BN*, T/9419; *BPFD*, legajo 6º [2 ejemplares].
218. *Las modistillas*. Sainete en un acto y en verso. Madrid: Administración Lírico- Dramática. 1885. 34 p. MADRID: *BFJM*, T-Enc 80; *BN*, T/5354; *BPFD*, legajo 6º.
219. *El baile de máscaras*. Sainete en un acto y en verso. Madrid: Administración Lírico- Dramática. 1886. 31 p. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/5890; *BPFD*, legajo 6º.

220. *La puerta del infierno*. Zarzuela en un acto y en verso. Madrid: Administración Lírico-Dramática. 1886. 30 p. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BPFD*, legajo 6º.
221. *La señá condesa*. Juguete cómico en un acto y en verso. Madrid: Administración Lírico-Dramática. 1886. 29 p. PALAU, IV, n. 70102. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BPFD*, legajo 6º [3 ejemplares].
222. *Somaten*. Zarzuela en un acto y en verso. Madrid: Administración Lírico-Dramática. 1886. 32 p. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/4023; *BPFD*, legajo 6º [3 ejemplares].
223. *Lucifer*. Zarzuela en un acto y tres cuadros, en verso. Madrid. Administración Lírico-Dramática. 1888. 40 p. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL [2 ejemplares]; *BN*, T/14164; *BPFD*, legajo 6º: 2ª ed. de 1891, 3ª ed. de 1899 [2 ejemplares].
224. *El gran mundo*. Zarzuela en un acto, tres cuadros y en verso. Madrid: Administración Lírico-Dramática. 1889. 40 p. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BPFD*, legajo 6º.
225. *La obra*. Juguete cómico en un acto y en verso. Madrid: Administración Lírico-Dramática. 1889. 30 p. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/14194; *BPFD*, legajo 6º.
226. *Paca la pantalonera*. Sainete lírico en un acto y en verso. Madrid: Administración Lírico-Dramática. 1889. 32 p. MADRID: *BN*, M/136[6]; *BPFD*, legajo 6º [2 ejemplares].
227. *La baraja francesa*. Sainete lírico en un acto y en verso. Madrid: Administración Lírico-Dramática. 1890. 39 p. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BHM*, R/25690.
228. *La República Chamba*. Zarzuela en un acto y tres cuadros, en prosa. Madrid: Administración Lírico-Dramática. 1890. 38 p. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BHM*, T 2923 (30); *BN*, T/4777; *BPFD*, legajo 6º [1 ejemplar de 45 p.].
229. *Los pájaros fritos*. Zarzuela en un acto y en verso. Madrid: Administración Lírico-Dramática. 1891. 40 p. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BPFD*, legajo 6º [2 ejemplares].
230. *El toque de rancho*. Zarzuela en un acto y tres cuadros, en verso. Madrid: Administración Lírico-Dramática. 1891. 40 p. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/11171; *BPFD*, legajo 6º.
231. *La ama de llaves*. Sainete en un acto y dos cuadros en verso. Madrid: Administración Lírico-Dramática. 1893. 38 p. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BPFD*, legajo 6º.
232. *Lo inocentes*. Zarzuela en un acto en prosa y verso. Madrid: Administración Lírico-Dramática. 1896. 32 p. MADRID: *BN*, T/14317.

233. *La madre abadesa*. Boceto lírico en un acto en prosa y verso. Madrid: Impresor Marqués de Santa Ana. 1897. 32 p. ADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/20913, T/23662.- PONTEVEDRA: *BPEP* M-400, Rúst. Bib “Jesús Munais”.
234. *La zarzuela nueva*. Zarzuela en un acto y en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos M. G. Hernández. 1897. 38 p. PALAU, IV, n. 70103. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/13871, T/15280.
235. *El beso de la duquesa*. Zarzuela en un acto dividido en tres cuadros, en prosa. Madrid: Editores Arregui y Aruej. 1898. 44 p. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/16179; *BPDF*, legajo 2ª.
236. *La espuma*. Comedia en un acto y en prosa. Madrid: Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música. 1899. 48 p. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/14081.
237. *Los mineros*. Zarzuela dramática en un acto y en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1899. 42 p. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL, T-Pro-Col-C; *BN*, T/14165.
238. *El galope de los siglos*. Humorada satírico-fantástica en un acto, dividido en ocho cuadros en prosa y verso. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1900. 49 p. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/16057.- PONTEVEDRA: *BPEP*, M-399-Rúst.
239. *Ligerita de cascós*. Zarzuela en un acto y en verso. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1900. 33 p. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/15631, T/50214.
240. *Mangas verdes*. Zarzuela cómica en un acto y en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1900. 39 p. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/15585, T/50214.
241. *Don César de Bazán*. Zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, en verso. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1901. 50 p. MADRID: *BFJM*, T-Enc 211; *BN*, T/15841; *BPDF*, legajo 3º.
242. *Jaque a la Reina*. Zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros, en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1901. 36 p. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/15873; *BPDF*, legajo 2ª [2 ejemplares].
243. *Quo Vadis?* Zarzuela de magia disparatada en un acto, dividido en diez cuadros, en prosa y verso. Madrid: Imprenta Marqués de Santa Ana. 1902. 45 p. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/15783; *BPDF*, legajo 3º. [3 ejemplares]; *BSGAE*, 757/12549.
244. *¡Plus Ultra!* Segunda parte de la zarzuela de magia disparatada *Quo Vadis?*. En un acto, dividido en seis cuadros, en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1902. 70 p.: il. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/15556; *BSGAE*, 757/12550.
245. *Su Alteza Imperial*. Zarzuela en tres actos y en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1903. 74 p. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/15626, T/16626; *BSGAE*, 155/3631.

246. *El Rey mago*. Cuento para niños en un acto, dividido en seis cuadros, en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1903. 46 p. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/15927; *BPDF*, legajo 3º.
247. *La obra de la temporada*. Zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros, en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1904. 45 p. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BHM*, T/2927(15); *BN*, T/16348; *BPDF*, legajo 3º.
248. *La leyenda dorada*. Revista fantástica en un acto, dividido en seis cuadros, en prosa y en verso. Madrid: Imprenta del Marqués de Santa Ana. 1905. 30 p. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/17420; *BPDF*, legajo 3º [5 ejemplares].
249. *La tribu malaya*. Zarzuela extravagante, en un acto, dividido en tres cuadros en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1905. 36 p. MADRID: *BPDF*, legajo 3º.
250. *La ilustre fregona*. Zarzuela fantástica en un acto, dividido en siete cuadros, en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1906. 36 p. PALAU, IV, n. 70106. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, Cerv./2309.
251. *La infanta de los bucles de oro*. Cuento infantil, en cuatro cuadros, en verso. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1906. 37 p. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/17261, T/50213; *BPDF*, legajo 3º [2 ejemplares].
252. *Los bárbaros del norte*. Zarzuela fantástica en un acto dividido en ocho cuadros, en prosa y verso. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1907. 58 p. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/16610; *BPDF*, legajo 3º.
253. *Mari-Gloria*. Zarzuela en un acto en prosa. Madrid [s.n.]. 1907. [s.p.].
254. *El carro de la muerte*. Zarzuela fantástica extravagante en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1907. 38 p. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BHM*, T 2927(16); *BN*, T/17007; *BPDF*, legajo 3º.
255. *La balsa de aceite*. Zarzuela en un acto dividido en cinco cuadros, en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1908. 36 p. MADRID: *BCC*, (Bib-Filología): COL. NT/5-3, COL. NTO/4-4, COL. NTT/4-4; *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/17084, T/50206, T/26782 [Edición de 1918].
256. *El talismán prodigioso*. Zarzuela fantástica en un acto, dividido en cinco cuadros en verso. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1908. 42 p. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/17097; *BPDF*, legajo 3º.
257. *El diablo con faldas*. Comedia con música en un acto y en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1909. 38 p. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/18771, T/18880, T/50210; *BPDF*, legajo 3º.

258. *La moral en peligro*. Zarzuela en un acto dividido en dos cuadros, en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1909. 34 p. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/18707, T/50215; *BPDF*, legajo 3º.
259. *El bebé de París*. Zarzuela en un acto y en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1910. 36 p. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/17931.
260. *Cabecita de pájaro*. Cuento infantil en un acto, dividido en siete cuadros, en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1910. 32 p. MADRID: *BHM*, F-9102; *BN*, T/17955; *BPDF*, legajo 3º.
261. *Faldas por medio*. Sainete trágico en un acto y en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1910. 40 p. MADRID *BFJM*, T-20 DEL : *BN*, T/21883.
262. *Gloria in Excelsis*. Revista fantástica, con prólogo, en un acto, dividido en cuatro cuadros, en verso y prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1910. 36 p. MADRID: *BPDF*, legajo 3º.
263. *Mano de santo*. Zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros, en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1910. 21 p. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/18755.
264. *El paje de la Condesa*. Cuento de damas. Madrid Revista Ilustrada. Cuento Semanal. 1910. 18 p. MADRID: *AM*, G 5640; *BHM*, C/44861.
265. *Sansón y Dalila*. Comedia en dos actos y en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1910. 70 p. MADRID: *BFJM*, T-Enc 105; *BN*, T/22125; *BPDF*, legajo 3º.
266. *Barbarroja*. Zarzuela en un acto y en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1911. 31 p. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/19106.
267. *Las dos reinas*. Zarzuela en siete cuadros en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1911. 40 p. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/19042; *BPDF*, legajo 4º.
268. *El Mensaje*. Zarzuela en prosa y verso. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1911. [s.p.].
269. *Nuestro compañero de prensa*. Comedia en dos actos y en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1911. 58 p. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/18746; *BPDF*, legajo 4º.
270. *El palacio de los duendes*. Zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros, en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1911. 34 p. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/18139; *BPDF*, legajo 4º [5 ejemplares].
271. *El Anacoreta*. Teatro popular. Madrid El Libro Popular, Revista Literaria. 1912. 30 p. MADRID: *BFJM*, T-Enc 502; *BN*, 1/230036 (12), 1/246266.

272. *La paloma azul*. Comedia de magia. Madrid [s.n.]. 1912. 1 h. MADRID: *BFJM*, ABC 26 DIC 1912.

273. *La revolución desde abajo*. Comedia en dos actos y en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1912. 62 p. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/19147; *BPDF*, legajo 3º.

274. *La autoridad competente*. Comedia en tres actos y en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1915. 88 p. MADRID: *BFJM*, T-ENC 107; *BN*, T/21800; *BPDF*, legajo 4º.

275. *La tabla de la salvación*. Zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1915. 44 p. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/21463.

276. *La ley del embudo*. Zarzuela fantástica en un acto dividido en cinco cuadros y cuatro apariciones. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1916. 49 p. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/22769.

277. *El Retablo de Maese Pedro*. Comedia en dos actos y un prólogo, escrita expresamente para conmemorar el tercer centenario de Miguel de Cervantes. Madrid [s.n.]. 1916. 74 p. PALAU, t. IV, n. 70107. MADRID: *BFJM*, T-ENC 107; *BN*, T/21836; *BPDF*, legajo 4º; *BSGAE*, 442/9.710.

278. *Mi único amor*. Comedia en dos actos y en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1920. 68 p. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/28923; *BPDF*, legajo 4º [2 ejemplares con edición de 1921].

279. *Su alteza de casa*. Boceto de opereta, en un acto y en prosa. Madrid [s.n.]. 1921. 42 p. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BPDF*, legajo 4º; *BSGAE*, 493/10478.

280. *¡Hijo de mi alma!* Sainete en tres actos y en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1924. 92 p. MADRID: *BPDF*, legajo 4º [2 ejemplares]; *BSGAE*, 532/10975.

281. *¡Hijo de mi alma!* Sainete en tres actos y en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1925. 96 p. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL; *BN*, T/28730.

282. *Cabecita de pájaro, (Mi cocinera)*. Cuento infantil en tres actos. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1927. 72 p. MADRID: *BFJM*, T-ENC 301; *BHM*, F 9102, C/18544.

2.2 COLABORACIÓN EN PRENSA PERIÓDICA.

283. “Lucha interior” en *MC*, n. 19 (9 de mayo de 1880), p. 7. [«Esto pasa de la raya...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

284. “Confiteor”, en *MC*, n. 22 (30 de mayo de 1880), p. 7. [«Padre mío perdonad...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

285. “Mayo y Junio”, en *MC*, n. 23 (6 de junio de 1880), p. 8. [«Pues señor, aunque me llamen...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
286. “Problema. Valladolid, junio, 10.A.D. Vital Aza”, en *MC*, n. 26 (27 de junio de 1880), p. 6. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
287. “Igualdad. (Lamentos de mi vecina)”, en *DM*, n. 31 (6 de septiembre de 1880), p. 4. [«Que de otra ó de otras, en pos...»]. MADRID: *HM*, A.M. 44/3.
288. “Confiteor. (Segunda edición I)”, en *MC*, n. 39 (26 de septiembre de 1880), pp. 6-7. [«Padre, ¿es pecado soñar?...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
289. “El primer beso”, en *MC*, n. 41 (10 de octubre de 1880), pp. 4-5. [«Dame un beso Amalia...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
290. “Noticia”, en *MC*, n. 42 (17 de octubre de 1880), p. 6. [«No hallo ni asunto, al cabo,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
291. “Igualdad. (Lamentos de mi vecina)”, en *MC*, n. 44 (31 de octubre de 1880), pp. 6-7. [«Que de otra, o de otras, en pos...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
292. “A Petra”, en *MC*, n. 47 (21 de noviembre de 1880), p. 3. [«Petra: yo no se una letra...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
293. “Contagio”, en *MC*, n. 51 (19 de diciembre de 1880), p. 6. [«Luisa niña angelical...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
294. “Inocentada”, en *MC*, n. 55 (9 de enero de 1881), p. 5. [«Me alegro de haber nacido...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
295. “Las amazonas”, en *MC*, n. 58 (30 de enero de 1881), pp. 5-6. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
296. “Apuntes de un viaje por España. Por MR. Menteur”, en *MC*, n. 59 (6 de febrero de 1881), p. 3. [«Madrid es una Villa destartalada...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
297. “En serio”, en *MC*, n. 60 (13 de febrero de 1881), p. 3. [«La noche es lóbrega, fría...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
298. “Divertirse”, en *MC*, n. 61 (20 de febrero de 1881), p. 3. [«Madrid veinte de febrero...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
299. “Esgrima familiar”, en *MC*, n. 62 (27 de febrero de 1881), pp. 5-6. [«Sablazo...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

300. “A Valentina”, en *MC*, n. 63 (6 de marzo de 1881), p. 4. [<<Valentina, usted es divina...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
301. “Heroísmo”, en *MC*, n. 64 (13 de marzo de 1881), p. 4. [<<Blasa, la novia de Luis,...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
302. “Lance”, en *MC*, n. 65 (20 de marzo de 1881), pp. 4-5. [<<Rosita y yo somos primos,...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
303. “Soriée. (En un “Geroglífico” dividido en cuatro partes)”, en *MC*, n. 66 (27 de marzo 1881), p. 7. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
304. “La Buena-Ventura”, en *MC*, n. 67 (3 de abril de 1881), p. 6. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
305. “Domingo de Ramos”, en *MC*, n. 68 (10 de abril de 1881), pp. 5-6. [<<Soy supersticioso y vano...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
306. “Consejitos”, en *MC*, n. 69 (17 de abril de 1881), p. 4. [<<Dispense usted la audacia...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
307. “Anuncio”, en *MC*, n. 70 (24 de abril de 1881), p. 4. [<<Siento en el alma un calor...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
308. “Carta”, en *MC*, n. 71 (1 de mayo de 1881), p. 5. [<<Te escribo, Julia amable, muy de repente...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
309. “Preparativos”, en *V*, n. 59 (1 de mayo de 1881), p. 3. [<<Van ustedes a leer...>>]. MADRID: *HM*, 395/5.
310. “Ayer y hoy”, en *MC*, n. 72 (8 de mayo de 1881), p. 4. [<<A Sinesio Delgado...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
311. “A un Gomoso”, en *MC*, n. 73 (15 de mayo de 1881), pp. 5-6. [<<¿Quiére usted unas coplitas?...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
312. “Epístola a Pedro”, en *MC*, n. 74 (22 de mayo de 1881), p. 7. [<<Madrid, mayo, 21. – En este día...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
313. “Vida Nueva”, en *MC*, n. 75 (29 de mayo de 1881), pp. 7 y 10. [<<Dime madre del alma...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
314. “El Centenario de Calderón”, en *ESV* (mayo de 1881), pp. 133-138. [<<Adiós, Romana; aprovecho...>>]. MADRID: *HM*, 840/4.

315. “Quejas”, en *MC*, n. 76 (5 de junio de 1881), p. 7. [«Niña, esos ojos sin par...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
316. “A un viejo verde”, en *MC*, n. 77 (12 de junio de 1881), p. 3. [«Vamos a ver, caballer:...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
317. “Una desgracia de familia”, en *MC*, n. 78 (19 de junio de 1881), p. 3. [«... Y el padre ciego, la muchacha loca...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
318. “Epigrama”, en *MC*, n. 79 (25 de junio de 1881), pp. 5-6. [«Hágame usted un madrigal...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
319. “Pisto”, en *MC*, n. 80 (2 de julio de 1881), pp. 4-5. [«Querida Margarita: ¿Tú te piensas...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
320. “El Sol”, en *MC*, n. 81 (9 de julio de 1881), p. 3. [«No habido vate español,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
321. “Proclama”, en *V*, n. 69 (10 de julio de 1881), p. 2. [«Adelante, soldados de Mahoma...»]. MADRID: *HM*, 395/5.
322. “Por variar”, en *MC*, n. 82 (16 de julio de 1881), p. 6. [«Felipa es un querubín...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
323. “Presentación... Oficial”, en *V*, n. 70 (17 de julio de 1881), p. 2. [«Al ingresar en La Viña...»]. MADRID: *HM*, 395/5.
324. “La Sagastiada. (Poema pequeño en tres adoquines)”, en *V*, n. 71 (21 de julio de 1881), p. 3. [«Ninfas de aquel notable monumento...»]. MADRID: *HM*, 395/5.
325. “Letrilla (sin música, pero se puede bailar a Vals corrido)”, en *V*, n. 71 (21 de julio de 1881), p. 6. [«Como es el Santo...»]. MADRID: *HM*, 385/5.
326. “Lo de África”, en *V*, n. 73 (7 de agosto de 1881), p. 2. [«Hoy ya me encuentro tranquilo...»]. MADRID: *HM*, 395/5.
327. “Competencia”, en *V*, n. 74 (14 de agosto de 1881), p. 2. [«Carta que de un lugarejo...»]. MADRID: *HM*, 395/5.
328. “¡Fuego!”, en *V*, n. 75 (21 de agosto de 1881), p. 2. [«Las cosas se ponen mal;...»]. MADRID: *HM*, 395/5.
329. “Romance Caballeresco”, en *V*, n. 77 (28 de agosto de 1881), p. 2. [«En una anchura cuadrada...»]. MADRID: *HM*, 395/5.

330. “Edad de las cosas”, en *V*, n. 78 (4 de septiembre de 1881), p. 2. [«Se que probando Mar [-] allí...»]. MADRID: *HM*, 395/5.
331. “Discurso de Pi Margall”, en *V*, n. 79 (11 de septiembre de 1881), portada. [«Señores: En el expres...»]. MADRID: *HM*, 395/5.
332. “Initium Sancti Evangelii Secundum Mateum. (En latín)”, en *V*, n. 80 (18 de septiembre de 1881), pp. 2-3. MADRID: *HM*, 395/5.
333. “Nada entre dos cazuelas”, en *V*, n. 80 (18 de septiembre de 1881), pp. 2-3. [«Choca el querido mar en mis montañas...»]. MADRID: *HM*, 395/5.
334. “Catástrofe”, en *V*, n. 81 (25 de septiembre de 1881), p. 2. MADRID: *HM*, 395/5.
335. “Discursitos”, en *V*, n. 1 (25 de septiembre de 1881), portada y p. 1. [«Yo no he pasado en mi vida...»]. MADRID: *HM*, 395/5.
336. “A Madrid me vuelvo”, en *ESV*, (octubre de 1881), pp. 155-157. [«Allá, a lo lejos, la torre...»]. MADRID: *HM*, 840/4.
337. “Proteccionismo”, en *V*, n. 82 (2 de octubre de 1881), p. 2. [«Para poner en un brote...»]. MADRID: *HM*, 395/5.
338. “Preludios”, en *V*, n. 83 (9 de octubre de 1881), p. 2. [«Confesad que se presenta...»]. MADRID: *HM*, 395/5.
339. “Política Extranjera”, en *V*, n. 86 (30 de octubre de 1881), portada y p. 2. [«Albión, la potente Albión...»]. MADRID: *HM*, 395/5.
340. “Un partido más”, en *V*, n. 87 (6 de noviembre de 1881), p. 3. [«Vinieron de toda España...»]. MADRID: *HM*, 395/5.
341. “Monólogo de Mateo”, en *V*, n. 88 (13 de noviembre de 1881), portada y p. 2. [«Oh recuerdos, tristezas y agonías...»]. MADRID: *HM*, 395/5.
342. “Monólogo de Mateo. (Conclusión)”, en *V*, n. 89 (20 de noviembre de 1881), portada y p. 2. [«¡Oh tierra en que nací, noble y sencilla...»]. MADRID: *HM*, 395/5.
343. “Carta que escribe a Camacho”, en *V*, n. 90 (27 de noviembre de 1881), portada y p. 3. [«Señor Ministro de Hacienda...»]. MADRID: *HM*, 395/5.
344. “Carta de Becerro «Vivo»”, en *V*, n. 91 (3 de diciembre de 1881), p. 2. [«“Eslava, diciembre 3...»]. MADRID: *HM*, 395/5.
345. “Torneo”, en *V*, n. 91 (3 de diciembre de 1881), [s.p.]. [«Don Segismundo Moret, / que Dios en su gloria tenga...»]. MADRID: *HM*, 395/5.

346. “El nacimiento”, en *V*, n. 94 (24 de diciembre de 1881), p. 2. [«Los murmuradores dicen...»]. MADRID: *HM*, 395/5.
347. “A Venancio”, en *V*, n. 95 (1 de enero de 1882), p. 3. [«Hace muchísimo tiempo ...»]. MADRID: *HM*, 395/5.
348. “Categorías”, en *V*, n. 98 (21 de enero de 1882), portada y p. 2. [«Yo quiero ser delegado...»]. MADRID: *HM*, 395/5.
349. “Al cometa que viene”, en *B*, n. 22 (1 de junio de 1882), portada p. 4. [«Oye, y tu raudo vuelo...»]. [Firmado por Ruiz-Díaz, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, 256 /3.
350. “En Paz y en Gracia. (Romance caballeresco)”, *B*, n. 23 (8 de junio de 1882), pp. 4 y 5. [«Con el sombrero en la ceja...»]. [Firmado por Ruiz-Díaz, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, 256 /3.
351. “Oriental”, en *B*, n.24 (15 junio de 1882), portada. [«Sal al ajimez, moreno...»]. MADRID: *HM*, 256 /3.
352. “¡Qué viene!”, en *B*, n. 25 (22 de junio de 1882), p. 4. [«Desde que llegó el estilo...»]. MADRID: *HM*, 256 /3.
353. “La Romería”, en *B*, n. 26 (28 de junio de 1882), portada. [«Quieren a fuerza de tretas...»]. MADRID: *HM*, 256 /3.
354. “Cantares”, en *B*, n. 27 (6 de julio de 1882), portada y p.4. [«Alborada de mi vida...»]. MADRID: *HM*, 256 /3.
355. “¡Despierta, Pablo!”, en *B*, n. 28 (13 de julio de 1882), portada y p.4. [«Al Ministro de Estado...»]. MADRID: *HM*, 256 /3.
356. “Mudanzas”, en *B*, n. 39 (29 de septiembre de 1882), p. 4. [«Pues señor, el tiempo corre...»]. MADRID: *HM*, 256 /3.
357. “S. t.”, en *EV*, n. 18 (11 de septiembre de 1882), [s.p.]. [Periódico taurino, que cesó en 1883]. MADRID: *HM*, 840/4.
358. “Madrid Cómico”, en *MC*, n. 1 (25 de febrero de 1883), p. 6. [«Caballeros, señoras: Yo les saludo... »]. [“Resurrexit”, en Texto firmado por RUI-DÍAZ, (Sinesio Delgado)]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
359. “Rompimiento”, en *MC*, n. 2 (4 de marzo de 1883), p. 3. [«Oye, Pepa, ayer te ví...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

360. “De todo un poco”, en *MC*, n. 2 (4 de marzo de 1883), p. 2. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
361. “De todo un poco”, en *MC*, n. 3 (11 de marzo de 1883), p. 2. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
362. “Croquis nocturno”, en *MC*, n. 3 (11 de marzo de 1883), p. 3. [«¿Dónde has estado?...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
363. “Confiteor”, en *MC*, n. 4 (18 de marzo de 1883), p. 3. [«¿Cuántos años tienes? ...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
364. “¿Qué es amor? (Parodia de Campoamor)”, en *MC*, n. 5 (25 de marzo de 1883), p. 3. [«En Babia se encuentra, preciosa Dolores...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
365. “Égloga. (Como las antiguas pero a la moderna)”, en *MC*, n. 6 (1 de abril de 1883), pp. 2-3. [«¡Echa hacia aquí Pascual!. Eres más bruto que él...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
366. “Vamos a ver”, en *MC*, n. 7 (8 de abril de 1883), p. 3. [«Señor...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
367. “Sermoncito”, en *MC*, n. 8 (15 de abril de 1883), p. 6. [«Dispéñeme esta riña...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
368. “Respuesta al canto”, en *MC*, n. 9 (23 de abril de 1883), pp. 3 y 6. [«Senén me escribe, senén modismo!...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
369. “Goloso”, en *MC*, n. 10 (29 de abril de 1883), p. 6. [«Tengo el decirlo recelos;...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
370. “Sáficos adónicos”, en *MC*, n. 11 (6 de mayo de 1883), p. 3. [«Hablaste, Juana con tu primo Pepe,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
371. “A Madrid me vuelvo”, en *MC*, n. 12 (13 de mayo de 1883), p. 6. [«¡Yo juro que no lo aguanto! ...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
372. “No me arrepiento”, en *MC*, n. 13 (20 de mayo de 1883), p. 6. [«Al señor don Blas Jesús...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
373. “La imprenta”, en *MC*, n. 14 (27 de mayo de 1883), p. 6. [«Me ha encargado Patricio...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
374. “Cuestión de Faldas”, en *MC*, n. 15 (3 de junio de 1883), p. 3. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

375. “Inocencia”, en *MC*, n. 16 (10 de junio de 1883), p. 6. [«Ayer, hablando de usted,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
376. “¡Perdón!”, en *MC*, n. 17 (17 de junio de 1883), p. 6. [«He sido infiel, lo confieso;...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
377. “Rectifico”, en *MC*, n. 18 (24 de junio de 1883), pp. 2-3. [«Una linda súcritora...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
378. “Lucha”, en *MC*, n. 19 (1 de julio de 1883), p. 6. [«Compré cuando yo era rico...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
379. “La siesta”, en *MC*, n. 20 (8 de julio de 1883), p. 7. [«Parodia de Zorrilla ...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
380. “El Ángel de la Guarda”, en *MC*, n. 21 (15 de julio de 1883), p. 6. [«Yo era en la etérea mansión...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
381. “Cosas de niños”, en *MC*, n. 22 (22 de julio de 1883), p. 3. [«Estaba aburrido ayer,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
382. “¡No se pasa!”, en *MC*, n. 23 (29 de julio de 1883), p. 6. [«En la osuna portería...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
383. “Cosas de jóvenes”, en *MC*, n. 24 (5 de agosto de 1883), p. 6. [«Voy á hablar de otra visita...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
384. “La función de mi pueblo”, en *MC*, n. 25 (12 de agosto de 1883), p. 6. [«Apuntes de...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
385. “Palique”, en *MC*, n. 26 (26 de agosto de 1883), p. 6. [«Si he decir la verdad...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
386. “Al menudeo”, en *MC*, n. 28 (2 de septiembre de 1883), p. 6. [«¡Baratos muchachos,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
387. “Remember (I)”, en *MC*, n. 29 (9 de septiembre de 1883), p. 6. [«¿Te acuerdas chiquilla? Callando y á tientas...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
388. “La lechuza”, en *MC*, n. 30 (16 de septiembre de 1883), p. 6. [«Es la señora Tomasa...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
389. “Borrachera”, en *MC*, n. 31 (23 de septiembre de 1883), p. 6. [«En confianza de chiquilla...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

390. “Hola”, en *MC*, n. 32 (30 de septiembre de 1883), p. 6. [«¿Qué es eso amigo Estremera?...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
391. “Cambio de destino”, en *MC*, n. 37 (4 de noviembre de 1883), p. 7. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
392. “Cambio de destino”, en *MC*, n. 37 (4 de noviembre de 1883), p. 7. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
393. “Espectáculos”, en *MC*, n. 38 (11 de noviembre de 1883), pp. 6-7. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
394. “Espectáculos”, en *MC*, n. 39 (18 de noviembre de 1883), p. 6. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
395. “Espectáculos”, en *MC*, n. 40 (25 de noviembre de 1883), p. 7. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
396. “Entre bastidores”, en *MC*, n. 40 (25 de noviembre de 1883), p. 3. [«Junta a la primera caja...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
397. “Histórico”, en *MC*, n. 41 (2 de diciembre de 1883), p. 6. [«Escondido en el cerebro...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
398. “Espectáculos”, en *MC*, n. 41 (2 de diciembre de 1883), p. 6. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
399. “Espectáculos”, en *MC*, n. 42 (11 de diciembre de 1883), p. 6. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
400. “De una comedia”, en *MC*, n. 42 (11 de diciembre de 1883), p. 6. [«(Personaje).- Un Marqués...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
401. “¡Sólito!”, en *MC*, n. 43 (16 de diciembre de 1883), p. 6. [«Gracias a Dios, yo tengo buenas costumbres...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
402. “Espectáculos”, en *MC*, n. 43 (16 de diciembre de 1883), pp. 6-7. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
403. “Espectáculos”, en *MC*, n. 44 (23 de diciembre de 1883), pp. 6-7. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
404. “De Júpiter a Apolo”, en *MC*, n. 46 (1 de enero de 1884), p. 15. [«La ondina de mi cuenta era una ondina...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

405. “Espectáculos”, en *MC*, n. 47 (13 de enero de 1884), p. 6. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
406. “Espectáculos”, en *MC*, n. 48 (20 de enero de 1884), p. 6. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
407. “Espectáculos”, en *MC*, n. 49 (21 de enero de 1884), p. 6. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
408. “Espectáculos”, en *MC*, n. 51 (10 de febrero de 1884), pp. 6-7. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
409. “Espectáculos”, en *MC*, n. 52 (17 de febrero de 1884), pp. 6-7. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
410. “Espectáculos”, en *MC*, n. 53 (24 de febrero de 1884), pp. 6-7. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
411. “Espectáculos”, en *MC*, n. 54 (2 de marzo de 1884), p. 3. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
412. “Penitencia”, en *MC*, n. 54 (2 de marzo de 1884), p. 3. [«Silencio en el como!...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
413. “Espectáculos”, en *MC*, n. 55 (9 de marzo de 1884), pp. 6-7. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
414. “Espectáculos”, en *MC*, n. 56 (16 de marzo de 1884), pp. 6-7. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
415. “Dos artículos de la ley del embudo”, en *MC*, n. 56 (16 de marzo de 1884), p. 6. [«Mire usted, doña Tomasa,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
416. “Espectáculos”, en *MC*, n. 57 (23 de marzo de 1884), pp. 6-7. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
417. “El gran mundo”, en *MC*, n. 58 (30 de marzo de 1884), p. 6. [«Es un chico Fernando de humilde cuna...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
418. “Espectáculos”, en *MC*, n. 59 (6 de abril de 1884), pp. 6-7. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
419. “De lunes a lunes”, en *MC*, n. 60 (13 de abril de 1884), p. 6. [«Lunes Santo.- No hay función...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

420. “Espectáculos”, en *MC*, n. 61 (20 de abril de 1884), pp. 6-7. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
421. “Historieta”, en *MC*, n. 61 (20 de abril de 1884), p. 6. [<<Según cuenta un cronicón...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
422. “Espectáculos”, en *MC*, n. 63 (4 de mayo de 1884), p. 6. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
423. “Espectáculos”, en *MC*, n. 64 (11 de mayo de 1884), pp. 6-7. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
424. “Examen”, en *MC*, n. 64 (11 de mayo de 1884), p. 6. [<<Concha, espejo de inocencia...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
425. “Pedro. Muy mal”, en *MC*, n. 66 (25 de mayo de 1884), pp. 3 y 6. [<<Yo se de un joven...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
426. “¡Eso no! (il)”, en *MC*, n. 67 (1 de junio de 1884), p. 6. [<<Una chica jorobada...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
427. “¡Silencio!”, en *MC*, n. 68 (8 de junio de 1884), p. 6. [<<Mire usted, encantadora...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
428. “Contestación. (A Pepe Estrañi)”, en *MC*, n. 69 (15 de junio de 1884), p. 6. [<<Ilustre pacotilleros...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
429. “¡Caballos!”, en *MC*, n. 70 (22 de junio de 1884), p. 6. [<<En pelea indecisa...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
430. “Epitalamio”, en *MC*, n. 71 (29 de junio de 1884), p. 6. [<<Desde que te vi casar...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
431. “El clown”, en *MC*, n. 72 (6 de julio de 1884), p. 6. [<<Rompió los aros de la Alianza,...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
432. “¡A buena hora!”, en *MC*, n. 74 (20 de julio de 1884), pp. 6-7. [<<Mientras el buque sobre las olas...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
433. “Explicaciones”, en *MC*, n. 75 (27 de julio de 1884), p. 6. [<<Usted público mío,...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
434. “Blindaje”, en *MC*, n. 76 (3 de agosto de 1884), p. 3. [<<Pues, señor, partió la guerra...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

435. “¿Toritos, eh?”, en *MC*, n. 77 (4 de agosto de 1884), p. 3. [«Se extraña usted, ¡oh Bartolo!...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
436. “La camisa de Lola”, en *MC*, n. 78 (17 de agosto de 1884), p. 3. [«Es la Lola una Manola...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
437. “Apuntes de viaje”, en *MC*, n. 79 (24 de agosto de 1884), pp. 3 y 6. [«Pastillas y bombones...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
438. “En variación está el gusto”, en *MC*, n. 80 (31 de agosto de 1884), p. 7. [«Ardiente, voluble...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
439. “Espectáculos”, en *MC*, n. 85 (5 de octubre de 1884), pp. 6-7. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
440. “Ni fu ni fa”, en *MC*, n. 85 (5 de octubre de 1884), p. 6. [«Al brazo la capa y el hombro el batillo...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
441. “Espectáculos”, en *MC*, n. 86 (12 de octubre de 1884), pp. 6-7. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
442. “Calaverada. (De una comedia inédita)”, en *MC*, n. 86 (12 de octubre de 1888), p. 6. [«Vamos si es cosa de risa,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
443. “Espectáculos”, en *MC*, n. 87 (19 de octubre de 1884), pp. 6-7. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
444. “Espectáculos”, en *MC*, n. 88 (26 de octubre de 1884), pp. 6-7. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
445. “Espectáculos”, en *MC*, n. 89 (2 de noviembre de 1884), pp. 6-7. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
446. “Espectáculos”, en *MC*, n. 90 (9 de noviembre de 1884), pp. 6-7. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
447. “Espectáculos”, en *MC*, n. 91 (16 de noviembre de 1884), pp. 6-7. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
448. “Estilos”, en *MC*, n. 91 (16 de noviembre de 1884), p. 6. [«Muy cercano a la aldea, en el otero...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
449. “Espectáculos”, en *MC*, n. 92 (23 de noviembre de 1884), pp. 6-7. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

450. “Espectáculos”, en *MC*, n. 94 (7 de diciembre de 1884), p. 6. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
451. “Vals”, en *MC*, n. 94 (7 de diciembre de 1884), p. 6. [<<-Cuidado María; ¡Cuidado conmigo!...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
452. “Desahogos”, en *C*, n. 1 (11 de diciembre de 1884), p. 2. [<<¡Me estoy muriendo de pena...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
453. “Espectáculos”, en *MC*, n. 95 (14 de diciembre de 1884), p. 6. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
454. “Espectáculos”, en *MC*, n. 96 (21 de diciembre de 1884), p. 6. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
455. “La catástrofe”, en *MC*, n. 99 (11 de enero de 1885), p. 6. [<<Siempre en trato frecuente, nunca, enemigos...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
456. “Espectáculos”, en *MC*, n. 99 (11 de enero de 1885), pp. 6-7. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
457. “Espectáculos”, en *MC*, n. 100 (18 de enero de 1885), pp. 6-7. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
458. “Uno de esos”, en *MC*, n. 100 (18 de enero de 1885), p. 6. [<<Hice hace tres días un destino...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
459. “Espectáculos”, en *MC*, n. 101 (25 de enero de 1885), pp. 6-7. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
460. “Baile de máscaras. (Monólogo)”, en *MC*, n. 102 (1 de febrero de 1885), p. 7. [<<No quiero Splin. No le quiero...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
461. “Espectáculos”, en *MC*, n. 102 (1 de febrero de 1885), p. 7. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
462. “Sr. Luis Taboada”, en *MC*, n. 102 (1 de febrero de 1885), p. 2. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
463. “Panegírico”, en *MP*, n. 1 (5 de febrero de 1885), p. 6. [<<¡Oh Cánovas el grande! ¡Oh Cánovas el fuerte!...>>]. MADRID: *HM*, A.M. 44/3-A.M. 46/2.
464. “Espectáculos”, en *MC*, n. 103 (8 de febrero de 1885), p. 7. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

465. “Lo de siempre”, en *MC*, n. 103 (8 de febrero de 1885), p. 3. [«En un pliego de papel...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
466. “La cuestión del día”, en *MP*, n. 2 (12 de febrero de 1885), p. 6. [«Vucencia no da el quid...»]. MADRID: *HM*, A.M. 44/3-A.M. 46/2.
467. “Lectio Epistole. (En latín)”, en *MP*, n. 3 (20 de febrero de 1885), p. 7. MADRID: *HM*, A.M. 44/3-A.M. 46/2.
468. “Espectáculos”, en *MC*, n. 104 (22 de febrero de 1885), pp. 6-7. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
469. “En el campo”, en *MC*, n. 10 (22 de febrero de 1885), p. 6. [«Meditación filosófica...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
470. “¡Déficit!”, en *MP*, n. 4 (26 de febrero de 1885), pp. 3 y 6. [«En estos momentos me asalta una idea;...»]. MADRID: *HM*, A.M. 44/3-A.M. 46/2.
471. “El tiro por la culata”, en *MC*, n. 105 (29 de febrero de 1885), p. 6. [«Paseo arriba, paseo abajo...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
472. “Conciliación”, en *MP*, n. 5 (5 de marzo de 1885), pp. 6-7. [«Ya basta señores de inútil trabajo...»]. MADRID: *HM*, A.M. 44/3-A.M. 46/2.
473. “¡Quince!”, en *MP*, n. 6 (12 de marzo de 1885), p. 3. [«Que Dios les de su gloria!...»]. MADRID: *HM*, A.M. 44/3-A.M. 46/2.
474. “Espectáculos”, en *MC*, n. 107 (15 de marzo de 1885), pp. 6-7. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
475. “La sopa boba”, en *MP*, n. 7 (19 de marzo de 1885), pp. 3 y 6. MADRID: *HM*, A.M. 44/3-A.M. 46/2.
476. “Espectáculos”, en *MC*, n. 108 (22 de marzo de 1885), pp. 6-7. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
477. “En guerrillas”, en *MP*, n. 8 (26 de marzo de 1885), p. 3. [«Señores del Ministerio...»]. MADRID: *HM*, A.M. 44/3-A.M. 46/2.
478. “Marina de Guerra”, en *MP*, n. 9 (2 de abril de 1885), p. 6. [«¡Y crearán algunos menos...»]. MADRID: *HM*, A.M. 44/3-A.M. 46/2.
479. “El complot”, en *MP*, n. 10 (9 de abril de 1885), p. 6. [«Es el efectismo cosa...»]. MADRID: *HM*, A.M. 44/3-A.M. 46/2.

480. “Desencanto”, en *MC*, n. 112 (12 de abril de 1885), p. 6. [<<¿Me quieres mucho?...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
481. “Espectáculos”, en *MC*, n. 114 (14 de abril de 1885), pp. 6-7. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
482. “Unos y otros”, en *MP*, n. 11 (16 de abril de 1885), p. 7. MADRID: *HM*, A.M. 44/3-A.M. 46/2.
483. “Un par de sonetos”, en *MP*, n. 12 (23 de abril de 1885), pp. 3 y 6. [<<El es un Zascandil ¡buena persona!...>>]. MADRID: *HM*, A.M. 44/3-A.M. 46/2.
484. “Sin solución”, en *MC*, n. 114 (26 de abril de 1885), p. 6. [<<La preciosa María de amor se muere...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
485. “Espectáculos”, en *MC*, n. 115 (3 de mayo de 1885), pp. 7-8. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
486. “Adiós, Señores”, en *MP*, n. 14 (7 de mayo de 1885), p. 6. [<<Ilustre mestizo...>>]. MADRID: *HM*, A.M. 44/3-A.M. 46/2.
487. “Dificultades”, en *MC*, n. 116 (10 de mayo de 1885), p. 6. [<<Breve el pulso, cara fosca,...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
488. “Espectáculos”, en *MC*, n. 116 (10 de mayo de 1885), pp. 6 y 7. [Firmado por Luis de Miranda Borge, (seudónimo de Sinesio Delgado)]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
489. “Politiquilla”, en *MP*, n. 15 (14 de mayo de 1885), p. 2. [<<En vez de compañero Figarito...>>]. MADRID: *HM*, A.M. 44/3-A.M. 46/2.
490. “La primavera”, en *MC*, n. 117 (17 de mayo de 1885), p. 6. [<<Será que la sangre hierve...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
491. “Pues allá va otro cuento”, en *MP*, n. 16 (21 de mayo de 1885), p. 6. [<<Relinchando de coraje...>>]. MADRID: *HM*, A.M. 44/3-A.M. 46/2.
492. “Sobre gustos”, en *MC*, n. 119 (31 de mayo de 1885), p. 6. [<<A mí me entusiasman las hembras con brío...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
493. “Cantares”, en *MP*, n. 18 (4 de junio de 1885), p. 6. [<<¡Silencio que duerme...>>]. MADRID: *HM*, A.M. 44/3-A.M. 46/2.
494. “Inmunidad”, en *MP*, n. 19 (11 de junio de 1885), p. 3. [<<Avanza la epidemia por levante....>>]. MADRID: *HM*, A.M. 44/3-A.M. 46/2.

495. “Un carácter”, en *MC*, n. 121 (14 de junio de 1885), p. 6. [«Es don Pedro de Montilla...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
496. “Disgusto doméstico”, en *MC*, n. 122 (21 de junio de 1885), p. 7. [«Oye, Vicente...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
497. “Correspondencia Privada”, en *MP*, n. 21 (25 de junio de 1885), p. 3. [«Mi querido amigo...»]. MADRID: *HM*, A.M. 44/3-A.M. 46/2.
498. “Desquite”, en *MC*, n. 123 (28 de junio de 1885), p. 6. [«Madrid junio veintitrés...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
499. “El millonaje”, en *MP*, n. 22 (2 de julio de 1885), p. 6. [«Allá en el tiempo de Mateo...»]. MADRID: *HM*, A.M. 44/3-A.M. 46/2.
500. “Consejo de Guerra”, en *MC*, n. 124 (5 de julio de 1885), pp. 3 y 6. [«Juré en Dios y en mi conciencia...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
501. “Erre que erre”, en *MC*, n. 125 (12 de julio de 1885), p. 6. [«La conciencia, Mari Juanilla...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
502. “Mi primo y yo”, en *MC*, n. 126 (19 de julio de 1885), p. 6. [«Llegó del pueblo Vicente...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
503. “Picadillo”, en *MC*, n. 129 (9 de agosto de 1885), p. 6. [«Adiós, salero...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
504. “Picadillo”, en *MC*, n. 130 (15 de agosto de 1885), p. 6. [«Que está por mí...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
505. “Que quien soy yo”, en *MC*, n. 131 (22 de agosto de 1885), p. 6. [«Pues mire usted, yo me llamo... »]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
506. “Mire usted que demonio”, en *MC*, n. 132 (29 de agosto de 1885), p. 6. [«La integridad peligra, hasta se teme...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
507. “Adorable Matilde”, en *MC*, n. 133 (5 de septiembre de 1885), p. 3. [«Adjunto te remito...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
508. “Muñería”, en *MC*, n. 134 (12 de septiembre de 1885), pp. 3 y 6. [«¡Ay Marusiña de mis entrañas...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
509. “¡Decídase usted!”, en *MC*, n. 135 (19 de septiembre de 1885), p. 6. [«Señorita doña... Tal...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

510. “Espectáculos”, en *MC*, n. 135 (19 de septiembre de 1885), pp. 6-7. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
511. “Picadillo”, en *MC*, n. 136 (26 de septiembre de 1885), p. 6. [«¿Cómo está López?...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
512. “Espectáculos”, en *MC*, n. 137 (3 de octubre de 1885), pp. 6-7. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
513. “Espectáculos”, en *MC*, n. 138 (10 de octubre de 1885), pp. 7-8. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
514. “Dolorita”, en *MC*, n. 138 (10 de octubre de 1885), p. 6. [«Con un asunto de Campoamor...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
515. “Una Caricatura de celebridades. Don Sinesio Delgado”, en *C*, n. 51 (14 de octubre de 1885), pp. 4-5. [«Es Sinesio un poeta festivo,...»]. MADRID: *HM*, F14/8 (93).
516. “Espectáculos”, en *MC*, n. 139 (17 de octubre de 1885), pp. 6-7. [Firmado por Luis de Miranda Borge, seudónimo de Sinesio Delgado]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
517. “Dos cartas”, en *MC*, n. 140 (18 de octubre de 1885), p. 7. [«Día quince .-¡Ay Agapito!...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
518. “Desventura interior”, en *MC*, n. 141 (21 de octubre de 1885), p. 6. [«Robustiana es muy chica...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
519. “¡Protestó!”, en *MC*, n. 144 (21 de noviembre de 1885), p. 6. [«Mi señor don Ricardo de la Vega:...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
520. “Uno de tantos”, en *MC*, n. 146 (5 de diciembre de 1885), p. 6. [«He visto a Pepe Hormiguillo,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
521. “No hay bandera”, en *MC*, n. 147 (12 de diciembre de 1885), p. 6. [«Yo lo supe por uno de oficio...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
522. “De madrugada”, en *MC*, n. 148 (19 de diciembre de 1885), p. 6. [«Es el caso que sin ganar...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
523. “Toledo”, en *MC*, n. 149 (26 de diciembre de 1885), p. 6. [«Fui con diez caballeros...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
524. “Intimidades”, en *MC*, n. 152 (16 de enero de 1886), p. 6. [«Una mancha de tinta...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

525. “El Regimiento desecho”, en *MC*, n. 153 (23 de enero de 1886), p. 3. [<<Y va de historia aunque parece cuento...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
526. “Humoraditas”, en *MC*, n. 154 (30 de enero de 1886), p. 6. [<<Ella le amaba a él y él no le amaba,...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
527. “En el baile”, en *MC*, n. 155 (6 de febrero de 1886), p. 3. [<<Oye máscara...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
528. “Variaciones de tema”, en *MC*, n. 156 (13 de febrero de 1886), p. 6. [<<Además de que me agobia...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
529. “En confianza”, en *MC*, n. 157 (20 de febrero de 1886), p. 6. [<<Estoy muy desesperado...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
530. “Oh. El arte”, en *MC*, n. 158 (27 de febrero de 1886), p. 6. [<<Tendida indolentemente...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
531. “Cuentecito”, en *MC*, n. 159 (6 de marzo de 1886), p. 6. [<<A la orilla de un arroyo...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
532. “¡Oh!, ¡La industria!”, en *MC*, n. 161 (20 de marzo de 1886), p. 6. [<<Es un arcano, el corazón humano...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
533. “El primer beso”, en *C*, n. 74 (29 de marzo de 1886), pp. 2-3. [<<Dame un beso, Amalia,...>>]. MADRID: *HM*, F14/8 (93).
534. “Amor eterno”, en *MC*, n. 163 (3 de abril de 1886), p. 6. [<<Me aburro Mefistófeles...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
535. “La defensa (I)”, en *MC*, n. 164 (10 de abril de 1886), p. 6. [<<Julián: ¡Eres un pillo!...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
536. “La Administración”, en *MC*, n. 165 (17 de abril de 1886), p. 6. [<<El señor don Simeón...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
537. “Candor infantil”, en *MC*, n. 166 (24 de abril de 1886), p. 6. [<<Atiende, Juanito ...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
538. “Excma. Sra. Condesa de...”, en *MC*, n. 167 (1 de mayo de 1886), p. 6. [<<Puesto que he sido invitado...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
539. “Una pequeñez”, en *MC*, n. 169 (15 de mayo de 1886), p. 6. [<<¡Oh, don Gonzalo! ¿Qué pasa?...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

540. “¡Hola, hola!” en *MC*, n. 170 (22 de mayo de 1886), p. 6. [«Deje la ropa en la orilla...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
541. “Consejo gratis”, en *MC*, n. 171 (29 de mayo de 1886), p. 6. [«¿Con qué dices, Antonio, que tu esposa...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
542. “Picadillo”, en *MC*, n. 172 (5 de junio de 1886), p. 7. [«¿Vamos, me deja usted paso?...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
543. “Arrullo”, en *MC*, n. 173 (12 de junio de 1886), p. 7. [«Adórame, princesa,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
544. “Moralicemos”, en *MC*, n. 174 (19 de junio de 1886), p. 3. [«Hablando en formas ayer,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
545. “Confiteor”, en *C*, n. 77 (21 de junio de 1886), p. 7. [«Padre mío, perdonad,...»]. MADRID: *HM*, F14/8 (93).
546. “Un injerto”, en *MC*, n. 175 (26 de junio de 1886), p. 6. [«Es un periódico inglés...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
547. “El medio ambiente”, en *MC*, n. 176 (3 de julio de 1886), p. 7. [«La buena doña luz me desespera...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
548. “Por lo flamenco”, en *MC*, n. 177 (10 de julio de 1886), p. 6. [«Olé moreno, ¡que guapo vienes...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
549. “Confiteor”, en *C*, n. 80 (11 de julio de 1886), p. 7. [«Padre, ¿es pecado soñar?...»]. MADRID: *HM*, F14/8 (93).
550. “Sarcasmos”, en *MC*, n. 178 (17 de julio de 1886), p. 3. [«Ocho o nueve barrenderos...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
551. “Injusticias sociales”, en *MC*, n. 180 (31 de julio de 1886), p. 7. [«Voy a decir una cosa...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
552. “A un postergado”, en *MC*, n. 181 (7 de agosto de 1886), p. 3. [«Ya me tiene usted molido...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
553. “[S. t.]”, en *C*, n. 84 (14 de agosto de 1886), p. 7. [«Acabo de encontrarme a la Pepilla,...»]. MADRID: *HM*, F14/8 (93).
554. “Un tipo”, en *MC*, n. 182 (14 de agosto de 1886), pp. 6-7. [«Ya sabe todo el mundo...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

555. “Rectificaciones”, en *MC*, n. 183 (21 de agosto de 1886), p. 6. [<<Señor, aquí mi nombre...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
556. “Precauciones”, en *MC*, n. 184 (28 de agosto de 1886), p. 6. [<<Una morena juncal...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
557. “Pisto”, en *C*, n. 86 (31 de agosto de 1886), p. 3. [<<Querida Margarita: ¿Tú te piensas que no he llegado bien, ...>>]. MADRID: *HM*, F14/8 (93).
558. “En la cárcel”, en *MC*, n. 185 (4 de septiembre de 1886), p. 6. [<<Que pregunten en el barrio...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
559. “De todo un poco”, en *MC*, n. 186 (11 de septiembre de 1886), p. 2. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
560. “Un tipo”, en *MC*, n. 187 (18 de septiembre de 1886), p. 6. [<<Cuando Perico el Chato...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
561. “España Cómica. Base de un proyecto”, en *MC*, n. 188 (25 de septiembre de 1886), pp. 3 y 6. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
562. “España Cómica, en verso. (Prólogo)”, en *MC*, n. 189 (2 de octubre de 1886), pp. 3 y 6. [<<Las correas ceñidas a las mantas...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
563. “Lo de todos los días”, en *MC*, n. 190 (9 de octubre de 1886), p. 6. [<<Mi querido amigo...tal...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
564. “España Cómica. Barcelona. (Apuntes de Viaje I)”, en *MC*, n. 191 (16 de octubre de 1886), pp. 2-3. [<<Llegamos a las siete de la noche...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
565. “La separación”, en *MC*, n. 192 (23 de octubre de 1886), p. 6. [<<Adiós, vida mía...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
566. “España Cómica. Salamanca. (Apuntes de viajes II)”, en *MC*, n. 193 (30 de octubre de 1886), pp. 2-3. [<<Si en Salamanca no hubiera...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
567. “Idilio”, en *MC*, n. 194 (6 de noviembre de 1886), p. 3. [<<El pastorcillo aquel era instruido...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
568. “España Cómica. Santander. (Apuntes de viajes III)”, en *MC*, n. 195 (13 de noviembre de 1886), pp. 2-3. [<<Recibiendo los besos de la brisa,...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
569. “Buen remedio”, en *MC*, n. 196 (20 de noviembre de 1886), p. 3. [<<A Gil no quiere Tomasa...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

570. “España Cómica. Zaragoza. (Apuntes de viajes IV)”, en *MC*, n. 197 (27 de noviembre de 1886), p. 3. [«Tomo la manta y entro convulso...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
571. “Humoraditas”, en *MC*, n. 198 (4 de diciembre de 1886), p. 3. [«Hay niños de costumbres tan livianas...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
572. “España Cómica. Badajoz. (Apuntes de viajes V)”, en *MC*, n. 199 (11 de diciembre de 1886), pp. 2-3. [«Señor don Pablo García...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
573. “Picaduras”, en *MC*, n. 200 (18 de diciembre de 1886), pp. 3 y 6. [«Era el jardín de mi cuento...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
574. “España Cómica. Valladolid. (Apuntes de viajes VI)”, en *MC*, n. 201 (25 de diciembre de 1886), p. 3. [«¿A dónde el siglo...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
575. “Interioridades”, en *MC*, n. 202 (1 de enero de 1887), pp. 18-19. [«No me digas ternezas,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
576. “España. Cómica. Zamora. (Apuntes de viajes VII)”, en *MC*, n. 203 (8 de enero de 1887), pp. 2-3. [«Yo debería comenzar ahora...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
577. “Boda”, en *MC*, n. 204 (15 de enero de 1887), pp. 3 y 6. [«Con un frío de mil diablos...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
578. “España Cómica. Lérida. (Apuntes de viajes VIII)”, en *MC*, n. 205 (22 de enero de 1887), p. 3. [«Hay en España provincias...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
579. “España Cómica. Ciudad Real. (Apuntes de viajes IX)”, en *MC*, n. 207 (5 de febrero de 1887), p. 3. [«Ni un alma en la estación. Sólo a lo lejos...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
580. “España Cómica. Palencia. (Apuntes de viajes X)”, en *MC*, n. 209 (19 de febrero de 1887), pp. 2-3. [«Aquel es mi país. Un lugarejo...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
581. “Desventura interior”, en *MC*, n. 210 (26 de febrero de 1887), p. 3. [«Tengo allá centro una pena...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
582. “España Cómica. Cáceres. (Apuntes de viajes XI)”, en *MC*, n. 211 (5 de marzo de 1887), p. 3. [«Aquí estoy. He cumplido...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
583. “Gresca”, en *MC*, n. 212 (12 de marzo de 1887), p. 6. [«Pepa la tripicallera...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
584. “España Cómica. Cádiz. (Apuntes de viajes XII)”, en *MC*, n. 213 (19 de marzo de 1887), pp. 2-3. [«Los míseros mortales...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

585. “Entendámonos”, en *MC*, n. 214 (26 de marzo de 1887), p. 3. [«Encuentro una extravagancia,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
586. “España Cómica. Albacete. (Apuntes de viajes XIII)”, en *MC*, n. 215 (2 de abril de 1887), pp. 2-3. [«Si el bado que con los hombres...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
587. “Confiteor”, en *MC*, n. 216 (9 de abril de 1887), p. 6. [«Señor cura, por favor...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
588. “España Cómica. Málaga. (Apuntes de viajes XIII)”, en *MC*, n. 216 (16 de abril de 1887), p. 3. [«Pasa, vinos, mujeres, gente crúa...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
589. “Un conflicto”, en *MC*, n.218 (23 de abril de 1887), p. 6. [«¡Lo que es la vida señor!...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
590. “España Cómica. Murcia. (Apuntes viajes XV)”, en *MC*, n. 219 (30 de abril de 1887), p. 3. [«Entre el perfume de las naranjas...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
591. “En un álbum”, en *MC*, n. 220 (7 de mayo de 1887), pp. 3 y 6. [«En un montón de rosas...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
592. “España Cómica. Toledo. (Apuntes de viajes XVI)”, en *MC*, n. 221 (14 de mayo de 1887), pp. 2-3. [«Mi señora doña Elvira...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
593. “Una desgracia”, en *MC*, n. 222 (21 de mayo de 1887), pp. 6-7. [«Era Rafael Moncada...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
594. “España Cómica. Orense. (Apuntes de viajes XVII)”, en *MC*, n.223 (28 de mayo de 1887), pp. 2-3. [«Reíos de Galicia...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
595. “B. L. P.”, en *MC*, n. 224 (4 de junio de 1887), p. 6. [«A la señora Martínez...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
596. “España Cómica. Almería. (Apuntes de viajes XVIII)”, en *MC*, n. 225 (11 de junio de 1887), p. 3. [«Con el sudeste...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
597. “Central de teléfonos”, en *MC*, n. 226 (18 de junio de 1887), p. 7. [«Es un atentado besar la mano...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
598. “España Cómica. León. (Apuntes de viajes XIX)”, en *MC*, n. 227 (25 de junio de 1887), p. 3. [«Entró como una avalancha...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
599. “¡Ah pícaros!”, en *MC*, n. 228 (2 de julio de 1887), p. 6. [«Cuando yo brindaba amores...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

600. “España Cómica. Guadalajara. (Apuntes de viajes XX)”, en *MC*, n. 229 (9 de julio de 1887), p. 3. [«Mi hermosa Matilde...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
601. “Un encargo”, en *MC*, n. 230 (16 de julio de 1887), p. 3. [«Querido amigo: Dirás...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
602. “España Cómica. Pontevedra. (Apuntes de viajes XXI)”, en *MC*, n. 231 (23 de julio de 1887), p. 3. [«Cuando Febo, lentamente...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
603. “La ley del embudo”, en *MC*, n. 232 (30 de julio de 1887), p. 6. [«Usted entiende la moral...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
604. “España Cómica. Palma. (Apuntes de viajes XXII)”, en *MC*, n. 233 (6 de agosto de 1887), p. 3. [«Es el correo Unión un vaporito...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
605. “Niñerías”, en *MC*, n. 234 (13 de agosto de 1887), p. 6. [«Al sonar las campanas...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
606. “España Cómica. Oviedo. (Apuntes de viajes XXIII)”, en *MC*, n. 235 (20 de agosto de 1887), p. 3. [«No es empezar, francamente...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
607. “Injusticias sociales. «El lacayo»”, en *MC*, n. 236 (27 de agosto de 1887), p. 6. [«Hay una frase gráfica que corre...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
608. “España Cómica. Valencia. (Apuntes de viajes XXIV)”, en *MC*, n. 237 (3 de septiembre de 1887), p. 3. [«Y subí al Miguelete con trabajo...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
609. “¡Buen remedio!”, en *MC*, n. 238 (10 de septiembre de 1887), p. 7. [«Nicanor era un autor...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
610. “España Cómica. Castellón. (Apuntes de viajes XXV)”, en *MC*, n. 239 (17 de septiembre de 1887), pp. 2-3. [«Yo no se como...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
611. “La fuente de la Teja”, en *MC*, n. 240 (24 de septiembre de 1887), p. 6. [«¿Quiére usted, bailar salero?...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
612. “España Cómica. La Coruña. (Apuntes de viajes XXVI)”, en *MC*, n. 241 (1 de octubre de 1887), p. 3. [«Del otro lado de la agresta sirena...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
613. “Un paso grave”, en *MC*, n. 242 (8 de octubre de 1887), p. 3. [«Señora... Va usted a decir...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
614. “España Cómica. Alicante. (Apuntes de viajes XXVII)”, en *MC*, n. 243 (15 de octubre de 1887), p. 3. [«Desde un balcón de la fonda...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

615. “¡Oh, la Arcadia!”, en *MC*, n. 244 (22 de octubre de 1887), pp. 6-7. [«Decoración de bosque. Allá a lo lejos...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
616. “España Cómica. Ávila. (Apuntes de viajes XXVIII)”, en *MC*, n. 245 (29 de octubre de 1887), p. 3. [«Señor, juez, del distrito de... (el que sea...»)]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
617. “La noche de ánimas”, en *MC*, n. 246 (5 de noviembre de 1887), p. 3. [«Por un pecado leve...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
618. “España Cómica. Bilbao. (Apuntes de viajes XXIX)”, en *MC*, n. 247 (12 de noviembre de 1887), p. 3. [«Llegó a Vizcaya. Viaje...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
619. “La autoridad nocturna”, en *MC*, n. 248 (19 de noviembre de 1887), p. 6. [«Buenas noches...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
620. “España Cómica. Lugo. (Apuntes de viajes XXX)”, en *MC*, n. 249 (26 de noviembre de 1887), p. 3. [«Marusiña, Marusiña...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
621. “La entrada en casa”, en *MC*, n. 250 (3 de diciembre de 1887), p. 6. [«Mamá, mamá...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
622. “España Cómica. Burgos. (Apuntes de viajes XXXI)”, en *MC*, n. 251 (10 de diciembre de 1887), p. 3. [«A mi Cid don Rodrigo...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
623. “Todo el mundo”, en *MC*, n. 252 (17 de diciembre de 1887), p. 6. [«Hay una tontería...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
624. “España Cómica. Huesca. (Apuntes de viajes XXXII)”, en *MC*, n. 253 (24 de diciembre de 1887), p. 3. [«¿Con qué de Huesca viene usted de ahora...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
625. “España Cómica. Vitoria. (Apuntes de viajes XXXIII)”, en *MC*, n. 255 (7 de enero de 1888), p. 3. [«Es tal la afinidad y parecido...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
626. “La corrupción del siglo”, en *MC*, n. 256 (15 de enero de 1888), p. 6. [«Donde Facundo y su señora...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
627. “España Cómica. Segovia. (Apuntes de viajes XXXIV)”, en *MC*, n. 257 (21 de enero de 1888), p. 3. [«Como es sabido tiene Segovia...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
628. “Donde las dan las toman”, en *MC*, n. 258 (28 de enero de 1888), p. 6. [«Con eso que la suceda...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
629. “España Cómica. Tarragona. (Apuntes de viajes XXXV)”, en *MC*, n. 259 (4 de febrero de 1888), pp. 2-3. [«La clase barretina... »]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

630. “Fábula”, en *MC*, n. 260 (11 de febrero de 1888), p. 7. [«Se oponían los padres de un jilguero...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
631. “España Cómica. Pamplona. (Apuntes de viajes XXXVI)”, en *MC*, n. 261 (18 de febrero de 1888), p. 3. [«Era el antiguo reino de Navarra...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
632. “Las buenas formas”, en *MC*, n. 262 (25 de febrero de 1888), p. 22. [«¡Oh mi señor don Tadeo!...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
633. “España Cómica. Logroño. (Apuntes de viajes XXXVII)”, en *MC*, n. 263 (3 de marzo de 1888), pp. 2-3. [«Sagasta y Espartero, dos glorias de Logroño...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
634. “Tomando café”, en *MC*, n. 264 (10 de marzo de 1888), p. 6. [«Heme aquí, repantigado...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
635. “España Cómica. San Sebastián. (Apuntes de viajes XXXVIII)”, en *MC*, n. 265 (17 de marzo de 1888), p. 3. [«La capital de Guipúzcoa,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
636. “Retazos”, en *MC*, n. 266 (24 de marzo de 1888), p. 6. [«Fue con palma al sepulcro sinforosa...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
637. “España Cómica. Sevilla. (Apuntes de viajes XXXIX)”, en *MC*, n. 267 (31 de marzo de 1888), p. 3. [«Comprenda a los artistas andaluces...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
638. “Dura lex”, en *MC*, n. 268 (7 de abril de 1888), p. 6. [«Os ataca en la sombra un bandido...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
639. “España Cómica. Gerona. (Apuntes de viajes XL)”, en *MC*, n. 269 (14 de abril de 1888), p. 3. [«De noche entré en Gerona. ¡Hermosa noche!...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
640. “Epístola transcendental”, en *MC*, n. 270 (21 de abril de 1888), p. 6. [«Mi estima don Antonio...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
641. “España Cómica. Huelva. (Apuntes de viajes XLI)”, en *MC*, n. 271 (28 de abril de 1888), p. 3. [«Aquellas pastillas...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
642. “A vuelta de correo”, en *MC*, n. 272 (5 de mayo de 1888), p. 6. [«Me tienes absorto, me tienes confuso...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
643. “España Cómica. Santa Cruz de Tenerife. (Apuntes de viajes XLII)”, en *MC*, n. 273, (12 de mayo de 1888), p. 3. [«Como Venus nació entre la espuma...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
644. “Una tontería”, en *MC*, n. 274 (19 de mayo de 1888), p. 7. [«Cuando vine a Madrid por primera vez...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

645. “España Cómica. Córdoba. (Apuntes de viajes XLIII)”, en *MC*, n. 275 (26 de mayo de 1888), pp. 2-3. [«Cuando Edmundo de Amicis...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
646. “¡Pícaros hombres!”, en *MC*, n. 276 (2 de junio de 1888), p. 6. [«Mi querida soledad:...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
647. “España Cómica. Teruel. (Apuntes de viajes XLIV)”, en *MC*, n. 277 (9 de junio de 1888), pp. 2-3. [«Entre el loco galope de las mulas...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
648. “Cartas sobre el teatro. «Primera que puede servir de introducción»”, en *MC*, n. 278 (16 de junio de 1888), p. 6. [«Mi buen amigo: Ante todo...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
649. “España Cómica. Jaén. (Apuntes de viajes XLV)”, en *MC*, n. 279 (23 de junio de 1888), p. 3. [«Con que baste a la tierra del ronquido...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
650. “Sin comentarios”, en *MC*, n. 280 (30 de junio de 1888), p. 6. [«¿Quiéres que te presente a Nicolasa...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
651. “España Cómica. Cuenca. (Apuntes de viajes XLVI)”, en *MC*, n. 281 (7 de julio de 1888), p. 3. [«Tiene Cuenca nombradía...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
652. “España Cómica. Granada. (Apuntes de viajes XLVII)”, en *MC*, n. 282 (21 de julio de 1888), p. 3. [«Ya no cantan los poetas...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
653. “Cartas sobre el teatro. «Las empresas»”, en *MC*, n. 284 (28 de julio de 1888), p. 6. [«El dinero es la madre del Cordero...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
654. “España Cómica. Soria. (Apuntes de viajes XLVIII)”, en *MC*, n. 285 (4 de agosto de 1888), p. 3. [«En un carricoche muy bajo de techo...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
655. “Contrastes”, en *MC*, n. 286 (11 de agosto de 1888), p. 6. [«Las llanuras de Castilla...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
656. “España Cómica. Madrid (Apuntes de viajes XLIX)”, en *MC*, n. 287 (18 de julio de 1888), p. 3. [«Allá donde los ruidos mundantes...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
657. “El camino del cielo”, en *MC*, n. 288 (25 de agosto de 1888), p. 6. [«No se moleste usted, Padre Gabino,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
658. “Esperando”, en *MC*, n. 289 (1 de septiembre de 1888), p. 7. [«Las diez no puede tardar...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
659. “Los del tranvía”, en *MC*, n. 290 (8 de septiembre de 1888), pp. 6-7. [«Por incisión del destino...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

660. “Égloga”, en *MC*, n. 91 (15 de septiembre de 1888), pp. 6-7. [«Personajes: Un mirlo en la espesura; ...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
661. “El las alturas”, en *MC*, n. 292 (22 de septiembre de 1888), p. 6. [«¿Está San Pedro Bendito?...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
662. “El héroe chusma”, en *MC*, n. 293 (29 de septiembre de 1888), pp. 6-7. [«Volaba la corbeta viento popa...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
663. “Microbiología”, en *MC*, n. 294 (6 de octubre de 1888), p. 6. [«Yo tuve un pariente loco,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
664. “Retazos”, en *MC*, n. 295 (19 de octubre de 1888), p. 6. [«Luciendo mallas y cantando en fila...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
665. “Malas lenguas”, en *MC*, n. 296 (20 de octubre de 1888), pp. 6-7. [«¡Lo que charla esa criada...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
666. “Leyenda feudal”, en *MC*, n. 297 (27 de octubre de 1888), p. 6. [«El Conde Fernán González...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
667. “En el Olimpo”, en *MC*, n. 298 (3 de noviembre de 1888), p. 6. [«¿A dónde va usted? ...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
668. “En los barrios bajos”, en *MC*, n. 299 (10 de noviembre de 1888), p. 6. [«¿Ya estás aquí?...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
669. “Cosas”, en *MC*, n. 300 (17 de noviembre de 1888), p. 7. [«Como un granito de tierra...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
670. “La pena de muerte”, en *MC*, n. 301 (24 de noviembre de 1888), pp. 6-7. [«Atados por los codos, ateridos,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
671. “¡Ay, Amelia!”, en *MC*, n. 302 (1 de diciembre de 1888), pp. 6-7. [«Con un lujo estrepitoso...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
672. “A grandes males...”, en *MC*, n. 303 (8 de diciembre de 1888), p. 6. [«Una buena muchacha, pero muy buena...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
673. “Oye, mamá”, en *MC*, n. 304 (15 de diciembre de 1888), p. 6. [«Yo soy una niña muy educada...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
674. “Contraste”, en *MC*, n. 305 (22 de diciembre de 1888), p. 6. [«No he visto en mi vida...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

675. “Al pedigüeño número 427”, en *MC*, n. 306 (29 de diciembre de 1888), p. 6. [«Hombre, llega usted a tiempo...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
676. “A falta de asunto”, en *MC*, n. 308 (12 de enero de 1889), p. 6. [«Contestaré despacito...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
677. “El Ave María”, en *MC*, n. 310 (26 de enero de 1889), pp. 6-7. [«Formado en el repecho de una loma...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
678. “Miniatura”, en *MC*, n. 312 (9 de febrero de 1889), p. 7. [«Fue a confesar un día,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
679. “Entre abuelo y nieto”, en *MC*, n. 313 (16 de febrero de 1889), p. 7. [«En el séptimo cielo (y va de historia)...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
680. “Círculo vicioso”, en *MC*, n. 314 (23 de febrero de 1889), p. 6. [«Vamos, no llores ahora,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
681. “Conversación”, en *MC*, n. 315 (2 de marzo de 1889), p. 7. [«Un actor muy aplaudido...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
682. “Aduanas”, en *MC*, n. 316 (9 de marzo de 1889), p. 7. [«Has de saber Antoñito...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
683. “Tiple nueva”, en *MC*, n. 317 (16 de marzo de 1889), p. 6. [«Salió a escena Dolores... ¡desdichada!...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
684. “Los que brillan”, en *MC*, n. 318 (23 de marzo de 1889), p. 6. [«Patatero (don Antero)...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
685. “Conversación”, en *MC*, n. 319 (30 de marzo de 1889), p. 6. [«Tenga usted buenas tardes,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
686. “Veleidades”, en *MC*, n. 320 (6 de abril de 1889), p. 6. [«Era el grillo de mi cuento...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
687. “Al camisero”, en *MC*, n. 321 (13 de abril de 1889), pp. 6-7. [«Sepa que usted trabajando...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
688. “Santificar las fiestas”, en *MC*, n. 322 (20 de abril de 1889), p. 6. [«La señora Condesa del abono...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
689. “Conxolatrix Afflictorum”, en *MC*, n. 324 (4 de mayo de 1889), p. 6. [«¡Viene Juan recobra tu alegría...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

690. “En medio del arroyo”, en *MC*, n. 325 (11 de mayo de 1889), p. 6. [«Vaya usted con Dios morena...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
691. “Carta confidencial”, en *MC*, n. 326 (18 de mayo de 1889), p. 6. [«Te quejas ¡oh buena ventura!...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
692. “La leyes de la historia”, en *MC*, n. 327 (25 de mayo de 1889), p. 6. [«Bajo el brillante sol de mediodía...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
693. “Diálogos”, en *MC*, n. 328 (1 de junio de 1889), p. 6. [«Subyugando a la musa veleidosa...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
694. “De mal el menos...”, en *MC*, n. 330 (15 de junio de 1889), p. 6. [«Juan, el cándido Juan, siempre dispuesto...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
695. “Carta a mi mismo”, en *MC*, n. 231 (22 de junio de 1889), p. 6. [«Sr. Director... etcétera...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
696. “Ahí está”, en *MC*, n. 332 (29 de junio de 1889), p. 6. [«Siento pasos. ¡es él!. Abre la puerta...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
697. “Tipos madrileños. «El Nicanor»”, en *MC*, n. 334 (13 de julio de 1889), p. 6. [«Yo nació...ya no me acuerdo...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
698. “Carta de Ginesillo de Pasamonte. «A la rata tercero»”, en *MC*, n. 335 (20 de julio de 1889), p. 6. [«Supongo que usaré, señor granuja...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
699. “Puntos de vista”, en *MC*, n. 336 (27 de julio de 1889), pp. 6-7. [«Comiquitos de provincias...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
700. “Lamentaciones”, en *MC*, n. 337 (3 de agosto de 1889), pp. 6-7. [«Parecerá una simpleza,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
701. “Después del estreno”, en *MC*, n. 338 (19 de agosto de 1889), p. 6. [«La primera tiplé...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
702. “La catástrofe”, en *MC*, n. 339 (17 de agosto de 1889), p. 6. [«El diablillo que fragua los temporales...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
703. “Pensamientos”, en *MC*, n. 340 (24 de agosto de 1889), pp. 6-7. [«¡Qué juventud!, ya me explico...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
704. “Somos consejeros”, en *MC*, n. 341 (31 de agosto de 1889), p. 7. [«Juventud irreflexiva...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

705. “Súplica. (A los señores Alas y Palacio)”, en *MC*, n. 342 (7 de septiembre de 1889), p. 6. [«Dos capitanes ilustres...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
706. “Miniatura”, en *MC*, n. 343 (14 de septiembre de 1889), p. 7. [«Acabo de encontrarme a la Pepilla...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
707. “¡Hola, Mariquita!”, en *MC*, n. 344 (21 de septiembre de 1889), p. 3. [«Con que el novio te ha escrito...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
708. “¡Lo que son las cosas!”, en *MC*, n. 345 (28 de septiembre de 1889), p. 6. [«La Pepa, la Lola,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
709. “La pulmonía”, en *MC*, n. 346 (5 de octubre de 1889), p. 6. [«Ya no estaba en el pulmón...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
710. “La fuente de la Teja”, en *MC*, n. 347 (14 de octubre de 1889), p. 6. [«- Ya lo has visto, Vitoriano...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
711. “Divaguemos”, en *MC*, n. 348 (19 de octubre de 1889), pp. 6-7. [«¿Qué no hay transmigración? Yo creo en ella...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
712. “Al amigo Bartolo”, en *MC*, n. 349 (26 de octubre de 1889), p. 6. [«Yo se que a Madrid visité...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
713. “El eterno aburrido”, en *MC*, n. 350 (2 de noviembre de 1889), p. 6. [«Yo nací en un Portal, no tuve nombre...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
714. “Indiferencia”, en *MC*, n. 351 (9 de noviembre de 1889), pp. 3 y 6. [«La guerra preparaba sus horrores...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
715. “Divaguemos. «Reflexiones tristes»”, en *MC*, n. 353 (23 de noviembre de 1889), p. 6. [«Pasan las horas, pasan los días...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
716. “Amiga mía”, en *MC*, n. 354 (30 de noviembre de 1889), p. 3. [«Como dicen que anda ahora...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
717. “¡Despierta ferrol!”, en *MC*, n. 355 (7 de diciembre de 1889), p. 6. [«Medina que es matón, según la fama...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
718. “¡Lo que son las cosas! (1ª parte)”, en *MC*, n. 356 (14 de diciembre de 1889), p. 6. [«Entre la playa y la ciudad, hábito...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
719. “¡Socorro!”, en *MC*, n. 357 (21 de diciembre de 1889), pp. 6-7. [«Pues, señores, yo tenía...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

720. “¡Lo que son las cosas!. (2ª parte)”, en *MC*, n. 358 (28 de diciembre de 1889), pp. 3 y 6. [«Inolvidable y distinguido amigo...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
721. “Menudencias”, en *MC*, n. 360 (11 de enero de 1890), p. 6. [«Una abeja que andaba cierto día...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
722. “Poesía amorosa. «Pero de mala índole»”, en *MC*, n. 361 (18 de enero de 1890), p. 6. [«Eres muy guapa Clarilla;...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
723. “Supongamos”, en *MC*, n. 362 (25 de enero de 1890), p. 6. [«Distinguido lector, amigo y dueño...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
724. “Del buzón”, en *MC*, n. 363 (1 de febrero de 1890), p. 7. [«Muy señor mío, y mi dueño...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
725. “Miniaturas”, en *MC*, n. 364 (8 de febrero de 1890), p. 6. [«Por no sé que pequeña tontería...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
726. “Casi Epitalamio”, en *MC*, n. 366 (22 de febrero de 1890), pp. 6-7. [«Hoy se ha casado...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
727. “Poesía cursi”, en *MC*, n. 367 (1 de marzo de 1890), p. 6. [«¡Cuánto te quiero sultana!...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
728. “En la Calle. (1ª parte). Escena de *La Clase Baja*”, en *MC*, n. 368 (8 de marzo de 1890), p. 3. [«Espérate, mujer...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
729. “La muchedumbre”, en *MC*, n. 369 (15 de marzo de 1890), pp. 6-7. [«No se sabe porque, pero es seguro...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
730. “El clima de Madrid”, en *MC*, n. 370 (22 de marzo de 1890), p. 6. [«Va de cuento. Pues señor...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
731. “La despedida de la cocinera”, en *MC*, n. 371 (29 de marzo de 1890), p. 6. [«Llevando un envoltorio...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
732. “Confiteor”, en *MC*, n. 372 (5 de abril de 1890), p. 6. [«Yo tengo celos, Padre...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
733. “Miniatura”, en *MC*, n. 373 (12 de abril de 1890), p. 6. [«Entre Juan que es decente y honrado...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
734. “Telegramas”, en *MC*, n. 374 (19 de abril de 1890), p. 6. [«Don Cosme García.- Papá necesito...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

735. “Respuestas”, en *MC*, n. 375 (26 de abril de 1890), p. 6. [«Al comité director...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
736. “Platonismo”, en *MC*, n. 376 (3 de mayo de 1890), p. 6. [«¡Por la Virgen del Carmen, Felisa!...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
737. “Descorazonémonos”, en *MC*, n. 377 (10 de mayo de 1890), p. 6. [«He tomado la pluma hace un momento...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
738. “De actualidad”, en *MC*, n. 378 (17 de mayo de 1890), p. 6. [«Repantigado en un coche...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
739. “Cabeza de chorlito”, en *MC*, n. 379 (24 de mayo de 1890), p. 6. [«La chica de doña Bruna...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
740. “Cambio”, en *MC*, n. 380 (31 de mayo de 1890), p. 6. [«Habitaba Severiano,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
741. “De lo vivo a lo pintado”, en *MC*, n. 381 (7 de junio de 1890), p. 6. [«García, publicista distinguido...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
742. “Esgrima”, en *MC*, n. 382 (14 de junio de 1890), p. 6. [«Me amaste un minuto; te amé cuatro días;...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
743. “Agitémonos”, en *MC*, n. 383 (21 de junio de 1890), p. 6. [«¡No! ¡Dichoso aquel que vuela...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
744. “El muerto”, en *MC*, n. 384 (28 de junio de 1890), p. 6. [«Al pie de un matorral, sobre pedruscos...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
745. “Ñoñez”, en *MC*, n. 385 (5 de julio de 1890), p. 6. [«Juan dio una peseta a Pablo...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
746. “La costumbre”, en *MC*, n. 386 (12 de julio de 1890), p. 6. [«Un día satanás soltó un bostezo,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
747. “Lluvia menuda”, en *MC*, n. 387 (19 de julio de 1890), p. 6. [«Ayer se pegó un balazo...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
748. “Madrigal. «Dedicado a Ella como es natural»”, en *MC*, n. 388 (26 de julio de 1890), p. 6. [«Verás lo que ha pasado esta mañana...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
749. “Revolución interna”, en *MC*, n. 389 (2 de agosto de 1890), p. 6. [«- El oído. - ¡Silencio! Se me figura...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

750. “Dos crepúsculos”, en *MC*, n. 390 (9 de agosto de 1890), pp. 3 y 6. [«Cuando empecé a estudiar anatomía...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
751. “¡En baile!”, en *MC*, n. 391 (16 de agosto de 1890), p. 6. [«Se ha dejado la panera...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
752. “Degeneración”, en *MC*, n. 392 (23 de agosto de 1890), p. 6. [«Soy un desgraciado...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
753. “¡El yunque!”, en *MC*, n. 393 (30 de agosto de 1890), p. 7. [«Hay días que andamos...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
754. “Amorosas”, en *MC*, n. 394 (6 de septiembre de 1890), p. 6. [«¡Tú ya no me quieres, pimpollo mío!...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
755. “Un ciudadano”, en *MC*, n. 395 (13 de septiembre de 1890), p. 6. [«Pepito es un zote,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
756. “La patria”, en *MC*, n. 396 (20 de septiembre de 1890), p. 6. [«Tronaba los cañones,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
757. “En el álbum de una bailarina, que no sabe leer”, en *MC*, n. 397 (27 de septiembre de 1890), p. 6. [«Dios te dio los ojos garzos...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
758. “A fulano de tal. Que forma parte de una compañía...”, en *MC*, n. 398 (4 de octubre de 1890), pp. 3 y 6. [«¡No puedo aguantar más! Aquí tenemos...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
759. “El furgón”, en *MC*, n. 399 (11 de octubre de 1890), p. 6. [«Iban veintiocho muertos en el carro...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
760. “Hablemos claro”, en *MC*, n. 400 (18 de octubre de 1890), pp. 6-7. [«Si señora, hablemos claro,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
761. “El maquinista”, en *MC*, n. 401 (25 de octubre de 1890), p. 6. [«Yo soy uno de tantos, Juan Fulánez...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
762. “1º de noviembre”, en *MC*, n. 402 (1 de noviembre de 1890), p. 6. [«¡Noche de dolor y espanto!...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
763. “Miniatura”, en *MC*, n. 404 (15 de noviembre de 1890), p. 6. [«¡Oh, Venancia!, ¡Mi vida y mi consuelo!...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
764. “Sanos consejos”, en *MC*, n. 405 (22 de noviembre de 1890), p. 7. [«He de advertirte, Dolores,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

765. “La costurera”, en *MC*, n. 406 (29 de noviembre de 1890), p. 6. [«Yo me llamo Pilar. Tengo veinte años...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
766. “¡Gloria!”, en *MC*, n. 407 (6 de diciembre de 1890), p. 6. [«A la muerte de un rey, hubo en guerra...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
767. “Amorosas”, en *MC*, n. 408 (13 de diciembre de 1890), p. 6. [«Me ciega la pasión de tal manera...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
768. “Seguidillas tristes”, en *MC*, n. 409 (20 de diciembre de 1890), p. 6. [«Estoy desesperado,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
769. “¡Santo inocente!”, en *MC*, n. 410 (27 de diciembre de 1890), p. 6. [«Hay gente que asegura que la inocencia...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
770. “Avisos saludables”, en *MC*, n. 412 (10 de enero de 1891), p. 6. [«Dicen en la vecindad...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
771. “El globo”, en *MC*, n. 413 (17 de enero de 1891), p. 6. [«De niño chiquito...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
772. “En el álbum de una entretenida”, en *MC*, n. 414 (24 de enero de 1891), pp. 6-7. [«¡Quién pensaría, ¡oh!, Tomasa...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
773. “Idilio campestre”, en *MC*, n. 415 (31 de enero de 1891), p. 6. [«Una tórtola, amante, pudorosa...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
774. “El calvario”, en *MC*, n. 416 (7 de febrero de 1891), pp. 6-7. [«Juan, peón de albañil, tenía un chico...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
775. “A Poncio, periodista”, en *MC*, n. 417 (14 de febrero de 1891), p. 7. [«Es lamentable desdicha...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
776. “Bucólica”, en *MC*, n. 418 (21 de febrero de 1891), p. 6. [«Pajarillos parleros...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
777. “Los despreocupados”, en *MC*, n. 419 (28 de febrero de 1891), p. 6. [«¡Cómo me va interesando...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
778. “Política y Administración. Madrid”, *MC*, n. 420 (7 de marzo de 1891), p. 6. [«Un orador fogoroso...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
779. “A una... cualquier cosa”, en *MC*, n. 421 (14 de marzo de 1891), p. 6. [«¿Me vas a contar tu historia? ...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

780. “Amorosas”, en *MC*, n. 422 (21 de marzo de 1891), p. 6. [«La constancia en un amor es la escala...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
781. “Confiteor”, en *MC*, n. 423 (28 de marzo de 1891), p. 6. [«Padre, yo tengo un amigo...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
782. “Fumemos”, en *MC*, n. 424 (4 de abril de 1891), p. 6. [«La vida es un cigarro. Ya se sabe...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
783. “¡Arriba!”, en *MC*, n. 425 (11 de abril de 1891), p. 6. [«No te sulfures, Blas. Eso no es nada...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
784. “Filosofía”, en *MC*, n. 426 (18 de abril de 1891), p. 6. [«En mi opinión de santo está don Bruno...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
785. “Con mal fin”, en *MC*, n. 427 (25 de abril de 1891), p. 6. [«Mira, Pepa, tu me gustas...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
786. “En familia”, en *MC*, n. 428 (2 de mayo de 1891), p. 6. [«Papá, vas a perdonarme...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
787. “Filípica”, en *MC*, n. 429 (9 de mayo de 1891), p. 6. [«Llamé a la Musa ayer. Mohino y hartó...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
788. “¡La oreja!”, en *MC*, n. 430 (16 de mayo de 1891), pp. 3 y 6. [«Desdeñosa conmigo, y siempre ingrata...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
789. “Contrastes”, en *MC*, n. 431 (23 de mayo de 1891), pp. 6-7. [«Alegre por fuera...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
790. “Flores de mayo”, en *MC*, n. 432 (30 de mayo de 1891), p. 6. [«Encendidos los labios y las mejillas...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
791. “Lo de siempre”, en *MC*, n. 433 (6 de junio de 1891), pp. 3 y 6. [«Querido amigo Ramón:...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
792. “La borrasca”, en *MC*, n. 434 (13 de junio de 1891), pp. 6-7. [«Corramos barquilla mía,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
793. “Aprender flores”, en *MC*, n. 435 (20 de junio de 1891), p. 7. [«Borracha de ilusión, loca de amores...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
794. “Amorosas”, en *MC*, n. 436 (27 de junio de 1891), p. 6. [«Estoy resuelto, Brígida, a robarte...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

795. “En el corredor”, en *MC*, n. 437 (4 de julio de 1891), p. 6. [«-Vaya un aire de demonio...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
796. “En la playa”, en *MC*, n. 438 (11 de julio de 1891), pp. 3 y 6. [«No es raro que el ansia febril me consume...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
797. “El otro mundo”, en *MC*, n. 439 (18 de julio de 1891), p. 6. [«Dominando los nervios, que hace días...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
798. “Miniatura”, en *MC*, n. 440 (25 de julio de 1891), p. 6. [«Enamorado Juan inútilmente...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
799. “La primera novia”, en *MC*, n. 441 (1 de agosto de 1891), p. 6. [«Tú ya no te acuerdas...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
800. “Los ladrones”, en *MC*, n. 442 (8 de agosto de 1891), p. 6. [«Con gravísimo riesgo de su vida...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
801. “Galantería”, en *MC*, n. 443 (15 de agosto de 1891), p. 6. [«Hijo empiezas a ser un hombre...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
802. “Histórico”, en *MC*, n. 444 (22 de agosto de 1891), p. 6. [«Está el señor Gutiérrez?...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
803. “Lacrimosas”, en *MC*, n. 445 (29 de agosto de 1891), p. 7. [«Hombres encontrarás a todos honor...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
804. “De deducción en deducción”, en *MC*, n. 446 (4 de septiembre de 1891), p. 6. [«¡Oh como pierden el tiempo...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
805. “Cartel de desafío”, en *MC*, n. 447 (12 de septiembre de 1891), p. 6. [«Á usted señora mía,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
806. “Sólito”, en *MC*, n. 448 (19 de septiembre de 1891), p. 6. [«Espérate un momento...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
807. “El crisol”, en *MC*, n. 449 (25 de septiembre de 1891), p. 6. [«Yo conozco una muchacha...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
808. “R.I.P.”, en *MC*, n. 450 (3 de octubre de 1891), p. 6. [«En la noche sombría, en que cada espanto...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
809. “Una más”, en *MC*, n. 451 (10 de octubre de 1891), p. 6. [«En una habitación desmantelada...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

810. “Una interrupción”, en *MC*, n. 452 (17 de octubre de 1891), p. 7. [<<Tomelloso, antes de ayer...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
811. “Nieve en la sierra”, en *MC*, n. 453 (24 de octubre de 1891), p. 6. [<<¡Hola! ¿Con qué te fastidia?...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
812. “Sentado”, en *MC*, n. 454 (31 de octubre de 1891), p. 3. [<<Aguantando la lluvia y el relente...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
813. “Casi-Epitalamio”, en *MC*, n. 455 (7 de noviembre de 1891), p. 6. [<<Se casaban un joven y una chica...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
814. “Una explicación”, en *MC*, n. 456 (14 de noviembre de 1891), p. 7. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
815. “Fantasía submarina”, en *MC*, n. 456 (21 de noviembre de 1891), p. 6. [<<Rodando sin cesar durante siglos...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
816. “Ilusiones”, en *MC*, n. 458 (28 de noviembre de 1891), p. 6. [<<No es fácil, Juan, el encontrar esposa...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
817. “Misterios”, en *MC*, n. 459 (5 de diciembre de 1891), p. 6. [<<Por el placer cansada duerme tranquila...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
818. “Hoy por ti...”, en *MC*, n. 460 (12 de diciembre de 1891), p. 6. [<<Llegó la inundación como una tromba...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
819. “Amores eternos”, en *MC*, n. 461 (19 de diciembre de 1891), pp. 6-7. [<<Primera carta.- Alma mía...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
820. “Amorosas”, en *MC*, n. 462 (25 de diciembre de 1891), p. 6. [<<Tú no serás salerosa...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
821. “El Estado de la Prensa. Madrid”, en *MC*, n. 463 (2 de enero de 1892), p. 23. [<<¿Es usted el señor Fulánez? >>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
822. “Ripios clásicos”, en *MC*, n. 464 (9 de enero de 1892), p. 6. [<<Sale la luna en argentado coche...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
823. “Epigrama”, en *MC*, n. 465 (16 de enero de 1892), p. 7. [<<Cebreros tiene fortuna...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
824. “Ensayo general”, en *MC*, n. 466 (23 de enero de 1892), p. 7. [<<Una tarde de lluvia, fría y triste...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

825. “Respuesta al canto”, en *MC*, n. 468 (6 de febrero de 1892), p. 6. [«Señor don F. Manzano...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
826. “Va de cuento”, en *MC*, n. 469 (13 de febrero de 1892), p. 6. [«Hace veinticuatro siglos...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
827. “Al señor Bobadilla”, en *MC*, n. 469 (13 de febrero de 1892), p. 6. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
828. “Diálogo trascendental”, en *MC*, n. 470 (20 de febrero de 1892), p. 6. [«Arrastrado por las olas...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
829. “Aclaraciones”, en *MC*, n. 471 (27 de febrero de 1892), p. 7. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
830. “Fantasía”, en *MC*, n. 472 (3 de marzo de 1892), p. 6. [«Rodaba el tren exprés, culebreando...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
831. “Celos retrospectivos”, en *MC*, n. 473 (12 de marzo de 1892), p. 6. [«¡Qué empeño de que te cuente...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
832. “Volubilidad”, en *MC*, n. 474 (19 de marzo de 1892), p. 6. [«Este carácter...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
833. “Confiteor”, en *MC*, n. 475 (26 de marzo de 1892), p. 6. [«Me acuso de adorarla...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
834. “S.M. el público. <<Fábula>>”, en *MC*, n. 476 (2 de abril de 1892), pp.3 y 6. [«A juzgar una pieza de concierto...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
835. “Declaración de guerra”, en *MC*, n.477 (9 de abril de 1892), pp. 3 y 6. [«¡Qué labios tienes, Luisilla!...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
836. “Cuento”, en *MC*, n. 478 (19 de abril de 1892), p. 6. [«Salió en Madrid un día...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
837. “En el monte”, en *MC*, n. 479 (23 de abril de 1892), p. 6. [«Para y óyeme, ¡oh consejo...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
838. “Las pequeñas causas”, en *MC*, n. 480 (30 de abril de 1892), p. 6. [«Montaña abajo rueda la peña desprendida...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
839. “Amorosas”, en *MC*, n. 481 (7 de mayo de 1892), p. 6. [«Recuerdo que siendo chico...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

840. “Menudencias”, en *MC*, n. 482 (14 de mayo de 1892), p. 6. [«En las peleas del amor salvaje...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
841. “Apuntes que pueden servir para todo el mundo”, en *MC*, n. 483 (21 de mayo de 1892), p. 6. [«La soy indiferente...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
842. “Sexo, débil”, en *MC*, n. 484 (28 de mayo de 1892), pp. 6-7. [«En alta mar, de noche...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
843. “Sensiblería”, en *MC*, n. 485 (4 de junio de 1892), p. 6. [«Fumaba tranquilamente...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
844. “Miniatura”, en *MC*, n. 486 (11 de junio de 1892), p. 6. [«Si te quieres salvar...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
845. “Trance fiero. «A Vital Aza»”, en *MC*, n. 487 (18 de junio de 1892), p. 6. [«No le dije la amable “Correspondencia”...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
846. “La petición de mano”, en *MC*, n. 488 (25 de junio de 1892), p. 6. [«Por, mister, señor charro, yo venía...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
847. “Miniatura”, en *MC*, n. 489 (2 de julio de 1892), pp. 6-7. [«¡Tal vez mi morena me quiera por eso!...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
848. “Menudencias”, en *MC*, n. 490 (9 de julio de 1892), p. 6. [«Ni aún el necio merece...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
849. “Vista de inspección”, en *MC*, n. 491 (16 de julio de 1892), p. 6. [«Tale quejas llegaron a la gloria...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
850. “Otra aventura”, en *MC*, n. 492 (23 de julio de 1892), pp. 6-7. [«El marqués de Remonte, propietario...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
851. “La eterna derrota”, en *MC*, n. 493 (30 de julio de 1892), p. 6. [«La noche va picando...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
852. “Retazos”, en *MC*, n. 494 (6 de agosto de 1892), p. 6. [«Entre mi pelo negro esta mañana...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
853. “Sistemas de hacer comedias”, en *MC*, n. 495 (13 de agosto de 1892), p. 6. [«Yo, el menor autor de todos...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
854. “Miniatura”, en *MC*, n. 496 (20 de agosto de 1892), p. 6. [«En tu mejilla de cermí y nieve...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

855. “Ellas”, en *MC*, n. 497 (27 de agosto de 1892), p. 6. [«Al llegar a los postres de una comida...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
856. “Éxtasis”, en *MC*, n. 498 (3 de septiembre de 1892), p. 6. [«Enlazadas tus manos sobre mi espalda...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
857. “Cansancio”, en *MC*, n. 499 (10 de septiembre de 1892), pp. 6-7. [«Vaya, es inútil, no puedo...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
858. “Madrid Cómico y Yo. Arranque de Vanidad que se debe pasar por alto”, en *MC*, n. 500 (17 de septiembre de 1892), p. 6. [«Con la ayuda de propios y extraños...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
859. “Balada. Que podía haber sido escocesas y se ha quedado en cursi”, en *MC*, n. 501 (24 de septiembre de 1892), p. 7. [«Ya me ha convencido...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
860. “Presentimientos”, en *L*, n. 4849 (30 de septiembre de 1892), p. 3. [«Ya el otoño en el Norte...»]. MADRID: *HM*, F2/ 7-15 (71-167).
861. “Amorosas”, en *MC*, n. 502 (1 de octubre de 1892), pp. 6-7. [«Ya me voy haciendo viejo...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
862. “La guía del jugador”, en *L*, n. 4856 (7 de octubre de 1892), p. 3. [«Repiquen las campanas, alegrémonos, vistámonos de limpio...»]. MADRID: *HM*, F 2/ 7-15 (71-167).
863. “Miniatura”, en *MC*, n. 503 (8 de octubre de 1892), pp. 6-7. [«En el fondo del mar duerme un besugo...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
864. “Pensamientos”, en *L*, n. 4863 (14 de octubre de 1892), p. 3. [«Ha pesar de que han venido...»]. MADRID: *HM*, F2/ 7-15 (71-167).
865. “Hoy por ti”, en *MC*, n. 504 (15 de octubre de 1892), p. 6. [«Creo que en la tumba de un prócer...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
866. “La gran fiesta”, en *MC*, n. 4870 (21 de octubre de 1892), p. 3. [«Proyecto de Cabalgata...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
867. “Miniatura”, en *MC*, n. 505 (22 de octubre de 1892), p. 7. [«Rodearon la mesa los alumnos...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
868. “¡Vía libre!”, en *L*, n. 4877 (28 de octubre de 1892), p. 3. [«Aquí, donde vive...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
869. “El cazador furtivo”, en *MC*, n. 506 (29 de octubre de 1892), p. 6. [«Triste y negra está la madre...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

870. “Fuego en guerrillas”, en *L*, n. 4884 (4 de noviembre de 1892), p. 3. [«¿Qué días tan horribles!...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
871. “Memorias de un muerto”, en *MC*, n. 507 (5 de noviembre de 1892), p. 6. [«¿Qué es hoy? ¡Ah sí!...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
872. “Carta abierta (que no puede llamarse cómica precisamente)”, en *L*, n. 4891 (11 de noviembre de 1892), p. 3. [«Al compañero Lucio...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
873. “Correo interior”, en *MC*, n. 508 (12 de noviembre de 1892), p. 7. [«Por tus desdenes lloro...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
874. “Lamentaciones de un Ministro”, en *L*, n. 4898 (18 de noviembre de 1892), p. 3. [«Callaron las charangas. Soldados se retiran cansados...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
875. “En la celda”, en *MC*, n. 509 (19 de noviembre de 1892), p. 7. [«Fray Antonio se hizo fraile...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
876. “Comunicación”, en *L*, n. 4905 (25 de noviembre de 1892), p. 3. [«Me gusta mucho...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
877. “Los ojos lánguidos”, en *MC*, n. 510 (26 de noviembre de 1892), pp. 6-7. [«Aún conservo el recuerdo...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
878. “Cierre. (Monólogo que puede recitar el señor Cánovas)”, en *L*, n. 4912 (2 de diciembre de 1892), p. 3. [«¡Así gobierno yo! Contra las masas, contra el airado pueblo...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
879. “Filosofía del amor”, en *MC*, n. 511 (3 de diciembre de 1892), pp. 6-7. [«Si en mí no confías, Juana,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
880. “Del enemigo... El responso”, en *L*, n. 4919 (9 de diciembre de 1892), p. 3. [«Quedan solos...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
881. “Miniatura”, en *MC*, n. 512 (10 de diciembre de 1892), p. 7. [«Se hartaba de gritar la pobre vieja...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
882. “Soñemos, alma”, en *L*, n. 4926 (16 de diciembre de 1892), p. 3. [«Como consecuencia lógica...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
883. “El tiro por la culata”, en *MC*, n. 513 (17 de diciembre de 1892), pp. 6-7. [«En Madrid hay mil hombres...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
884. “El gran premio”, en *L*, n. 4933, Madrid, (23 de diciembre de 1892), p. 3. [«Hoy es un día perdido...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).

885. “Recuerdo”, en *MC*, n. 514 (24 de diciembre de 1892), p. 6. [«En tal día como hoy, diez años hace...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
886. “Comedor de Caridad”, en *L*, n. 4939 (30 de diciembre de 1892), p. 3. [«Volveremos a los tiempos calamitosos...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
887. “En Campaña”, en *I*, (30 de diciembre de 1892), [s.p.]. [«El enemigo de soberbia ciego...»]. MADRID: *HM*, F41/4 (46).
888. “¡Protestó!”, en *D*, año XI, (1 de enero de 1893), pp. 3 y 6. [«La medida del tiempo nos depara...»]. MADRID: *HM*, P.U.M. T. 1.
889. “Los Reyes Magos”, en *L*, n. 4946 (5 de enero de 1893), p. 3. [«Nos juntamos en la tasca...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
890. “El timonel”, en *MC*, n. 513 (7 de enero de 1893), p. 23. [«Todos duermen a bordo del serviola...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
891. “La madre del Cordero”, en *L*, n. 4953 (13 de enero de 1893), p. 3. [«Francia que es más rica no cierra...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
892. “Malos consejos”, en *MC*, n. 517 (14 de enero de 1893), pp. 3 y 6. [«¿Qué te pasa, Ventura? ¿Qué te olvida?...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
893. “Vamos ganando”, en *L*, n. 4960 (20 de enero de 1893), p. 3. [«Antonio, cuando venían,...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
894. “Seguidillas”, en *MC*, n. 518 (21 de enero de 1893), p. 6. [«Como todos los hombres...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
895. “Miel sobre hojuelas”, en *L*, n. 4967 (27 de enero de 1893), p. 3. [«Por cierto pesimismo sistemático...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
896. “La dentición”, en *MC*, n. 519 (28 de enero de 1893), p. 6. [«La naturaleza es sabia,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
897. “Amorosas”, en *MC*, n. 520 (4 de febrero de 1893), p. 6. [«Como son tan hermosas las mujeres...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
898. “Cartas a los cautivos de <<Icod>>”, en *L*, n. 4981 (10 de febrero de 1893), p. 3. [«Como el forzado Góngora...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
899. “Miniatura”, en *MC*, n. 521 (11 de febrero de 1893), p. 7. [«¿Quién habla de morir? ¡Qué tontería!...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

900. “El campo de batalla”, en *MC*, n. 522 (18 de febrero de 1893), pp. 3 y 6. [«El sol se ha puesto ya, en las colinas...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
901. “Menudencias”, en *MC*, n. 523 (21 de febrero de 1893), p. 6. [«No conozco martirio...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
902. “El Parque del Oeste”, en *L*, n. 4995 (24 de febrero de 1893), p. 3. [«No hay que darle vueltas...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
903. “Las Clavijas”, en *L*, n. 5002 (3 de marzo de 1893), p. 3. [«Salva la comparación...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
904. “Diálogo eficiente”, en *MC*, n. 524 (4 de marzo de 1893), p. 6. [«¡Amante usted por Dios!...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
905. “Decimos ayer...”, en *L*, n. 5153 (19 de marzo de 1893), p. 3. [«Que aunque se despepitan...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
906. “Reunión cursi”, en *MC*, n. 525 (11 de marzo de 1893), p. 7. [«Es temprano todavía...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
907. “La venganza”, en *L*, n. 5016 (17 de marzo de 1893), p. 3. [«En opinión de las gentes...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
908. “A la señorita Valentina”, en *MC*, n. 526 (18 de marzo de 1893), p. 6. [«Reniego del oficio...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
909. “Coplas”, en *L*, n. 5023 (24 de marzo de 1893), p. 3. [«Silencio, que duerme...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
910. “Miniatura”, en *MC*, n. 527 (25 de marzo de 1893), p. 6. [«La medida del tiempo nos depara...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
911. “El mensaje”, en *L*, n. 5036 (7 de abril de 1893), p. 3. [«Señores, al empezar...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
912. “Música perdida”, en *MC*, n. 529 (8 de abril de 1893), p. 6. [«La roja luz del último tranvía...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
913. “Mudanzas”, en *L*, n. 5043 (14 de abril de 1893), p. 3. [«La Naturaleza...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
914. “¡Ande el movimiento!”, en *MC*, n. 530 (15 de abril de 1893), p. 7. [«Según dicen más de cuatro...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

915. “Carta de un diputado Cunero”, en *L*, n. 5050 (21 de abril de 1893), p.3. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
916. “Post Núbila”, en *MC*, n. 531 (22 de abril de 1893), p. 7. [<<Retiembla la montaña hasta el cimientito...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
917. “Actualidades”, en *L*, n. 5057 (28 de abril de 1893), p. 3. [<<De cuerdos es errar...>>]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
918. “En el árbol”, en *MC*, n. 532 (29 de abril de 1893), p. 7. [<<Ingrata jilguera...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
919. “En secreto”, en *L*, n. 5064 (5 de mayo de 1893), p. 3. [<<Lo de las elecciones municipales...>>]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
920. “En el Olimpo”, en *MC*, n. 533 (6 de mayo de 1893), p. 7. [<<Un día ya hace siglos...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
921. “Modas”, en *L*, n. 5071 (12 de mayo de 1893), p. 3. [<<Leyes inmutables...>>]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
922. “El beso”, en *MC*, n. 534 (13 de mayo de 1893), pp. 6-7. [<<En un pueblo, no se cual...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
923. “Dolora. (Parodia de Campoamor)”, en *L*, n. 5078 (9 de mayo de 1893), p. 3. [<<Escribimos una carta, señor cura...>>]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
924. “Pequeño poema”, en *MC*, n. 535 (20 de mayo de 1893), pp. 6-7. [<<Pepe vino a Madrid lleno de bríos...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
925. “Le Roy S’Amusse”, en *L*, n. 5085 (26 de mayo de 1893), p. 3. [<<No he salido de mi asombro...>>]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
926. “Epístola inmoral”, en *MC*, n. 536 (27 de mayo de 1893), p. 6. [<<Ya que te gusta, Fabio, las mujeres...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
927. “S.D.M.”, en *MC*, n. 537 (3 de junio de 1893), p. 6. [<<Sobre sucios harapos va un mendigo...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
928. “Coxolatrix Afflictorum”, en *L*, n. 5093 (3 de junio de 1893), p. 3. [<<Es innegable verdad,...>>]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
929. “El calor”, en *L*, n. 5099 (9 de junio de 1893), p. 3. [<<- Madrileños, no asustaros...>>]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).

930. “Un cuento”, en *MC*, n. 538 (10 de junio de 1893), pp. 3 y 6. [«Enderredor de la amplia chimenea...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
931. “Juicio de faldas”, en *L*, n. 5108 (16 de junio de 1893), p. 3. [«Soy una pobre víctima...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
932. “Al montón”, en *MC*, n. 539 (17 de junio de 1893), pp. 3 y 7. [«Por la escalerilla...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
933. “Lo que está en la atmósfera”, en *L*, n. 5113 (23 de junio de 1893), p. 3. [«Cuando la naturaleza...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
934. “Don Pelicarpio”, en *MC*, n. 540 (24 de junio de 1893), p. 6. [«Limpio, atilado y teñido,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
935. “Entre Scila y Catibdis”, en *L*, n. 5120 (30 de junio de 1893), p. 3. [«¡Comprended, señores, la melancolía...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
936. “Haz bien”, en *MC*, n. 541 (1 de julio de 1893), p. 6. [«Me dices adorable Magdalena,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
937. “Vacaciones”, en *L*, n. 5127 (7 de julio de 1893), p. 3. [«La alegre juventud dejaba el aula como dejan la jaula...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
938. “¡Vino!”, en *MC*, n. 542 (8 julio 1893), p. 6. [«Escucha tú, Pichichi...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
939. “Madrigal”, en *GV*, año I, n. 2 (9 de julio de 1893), [s.p.]. [«Trepando por el tronco de un acacia...»]. MADRID: *HM*, 965 / 2.
940. “La epidemia reinante”, en *L*, n. 5134 (14 de julio de 1893), p. 3. [«No es cómico el asunto, yo lo confieso...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
941. “Baños inútiles”, en *L*, n. extraordinario (14 de julio de 1893), p. 3. [«Vive cerca de mi casa...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
942. “En el prado”, en *MC*, n. 543 (15 de julio de 1893), p. 6. [«¿Usted por aquí Loreto?...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
943. “Carta interesante”, en *L*, n. 5141 (21 de julio de 1893), p. 3. [«Que me envía una muchacha,...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
944. “En el tren gallego”, en *MC*, n. 544 (22 de julio de 1893), p. 7. [«Se va formando el tren con gran estrépitos...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

945. “Modorra”, en *L*, n. 5148 (28 de julio de 1893), p. 3. [«¡Si, si! ¡Revista cómicas...!»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
946. “Insomnio”, en *MC*, n. 545 (29 de julio de 1893), p. 6. [«¿Cuándo querrá el diablo...!»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
947. “Exposición razonada”, en *L*, n. 5155 (4 de agosto de 1893), p. 3. [«Señor alcalde primero: ...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
948. “Los suicidas”, en *MC*, n. 546 (5 de agosto de 1893), p. 6. [«Ella me ha despreciado. La adoraba...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
949. “En la sartén”, en *L*, n. 5162 (11 de agosto de 1893), p. 3. [«De verbena en verbena...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
950. “Miniatura”, en *MC*, n. 547 (12 de agosto de 1893), p. 6. [«El mundo está muy mal, ¿qué duda cabe?...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
951. “A cuarenta grados”, en *L*, n. 5169 (18 de agosto de 1893), p. 3. [«El sol nos acaricia...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
952. “Floreros”, en *MC*, n. 548 (19 de agosto de 1893), p. 6. [«Cuando la dulce sonrisa...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
953. “Una solución”, en *MC*, n. 549 (26 de agosto de 1893), p. 6. [«Todo el mundo se queja de los gastos...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
954. “Los vales”, en *L*, n. 5177 (26 de agosto de 1893), p. 3. [«Que en este Madrid, la vida...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
955. “Círculo vicioso”, en *L*, n. 5182 (1 de septiembre de 1893), p. 3. [«Juan tenía un borriquito...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
956. “Égloga”, en *MC*, n. 550 (2 de septiembre de 1893), p. 7. [«Por perros y zagales abandonadas...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
957. “El tren barato”, en *L*, n. 5189 (8 de septiembre de 1893), p. 3. [«Con la gracia inevitable...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
958. “Noche perdida”, en *MC*, n. 551 (9 de septiembre de 1893), p. 6. [«Tronada volvió Luisa...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
959. “El teatro español”, en *L*, n. 5196 (15 de septiembre de 1893), p. 4. [«Quedó desierto el concurso...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).

960. “Madrigal”, en *MC*, n. 552 (16 de septiembre de 1893), p. 6. [«Si una mujer, vencida...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
961. “De potencia a potencia. (Reflexiones de un egoísta)”, en *L*, n. 5203 (22 de septiembre de 1893), p. 4. [«Se ve que el Estado...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
962. “Menudencias”, en *MC*, n. 553 (23 de septiembre de 1893), p. 6. [«Sin ella la vida...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
963. “A petición de parte”, en *L*, n. 5210 (29 de septiembre de 1893), p. 4. [«Este contrato social...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
964. “Juicio Oral”, en *MC*, n. 554 (30 de septiembre de 1893), p. 6. [«¿Tiene algo que decir el acusado?...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
965. “In Excelsis”, en *MC*, n. 555 (7 de octubre de 1893), pp. 3 y 6. [«Otra vez los campos de Melilla...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
966. “Al Señor de la Guerra. (Sea quien fuere)”, en *L*, n. 5217 (8 de octubre de 1893), p. 4. [«Este fuerte arrasado por los moros...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
967. “La cédula personal o paciencia te Dios, Hijo”, en *L*, n. 5224 (13 de septiembre de 1893), p. 4. [«¿Este es el despacho del...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
968. “Pequeñez”, en *MC*, n. 556 (14 de octubre de 1893), p. 4. [«¿Os acordáis de un niño?...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
969. “Los diez mil Maüsser”, en *L*, n. 5231 (20 de octubre de 1893), p. 4. [«Por obra, gracia y... justicia...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
970. “Al lector”, en *MC*, n. 557 (21 de octubre de 1893), p. 3. [«Te describo desde el lecho, donde yazgo...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
971. “Carta de Riff”, en *L*, n. 5238 (27 de octubre de 1893), p. 4. [«Guárdeos, Alá, oh señores...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
972. “Noche de difuntos”, en *MC*, n. 558 (28 de octubre de 1893), pp. 6-7. [«Levantando la fosa de un esqueleto...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
973. “La noche de un muerto. (Memorias de un muerto)”, en *GV*, año I, n. 18 (domingo, 29 de octubre de 1893), [s.p.]. [«Por un pecado leve...»]. MADRID: *HM*, 965/2.
974. “El amor. Cuento infantil”, en *MC*, n. 559 (4 de noviembre de 1893), p. 7. [«¿Ves esos altos picos...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

975. “Impresiones”, en *L*, n.5252 (10 de noviembre de 1893), p. 4. [«¡Basta de contemplaciones!...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
976. “Amorosas”, en *MC*, n. 560 (11 de noviembre de 1893), p. 6. [«Viendo a una palomita zalamera...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
977. “Carta de Anibal. Excmo. Sr. Ministro de la Guerra”, en *L*, 5239 (17 de octubre de 1893), p. 4. [«Desde el cielo de los héroes...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
978. “El bombardeo”, en *MC*, n. 561 (18 de noviembre de 1893), p. 6. [«Llamando por la patria...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
979. “Sin presidente”, en *L*, n. 5266 (14 de noviembre de 1893), p. 3. [«Las nuevas cargas...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
980. “El frío”, en *L*, n. 5273 (1 de diciembre de 1893), p. 3. [«Hombre prudente ante todo...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
981. “Fantasía”, en *MC*, n. 563 (2 de diciembre de 1893), p. 6. [«Ardió la guerra en la gloria...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
982. “¡Punto!”, en *L*, n. 564 (9 de diciembre de 1893), pp. 3 y 6. [«Amenazas reprimidas...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
983. “¡Vae Victis!”, en *MC*, n. 564 (9 de diciembre de 1893), pp. 3 y 6. [«El ingenio es soberano...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
984. “¡Oh, que buen país!”, en *L*, n. 5287 (15 de diciembre de 1893), p. 4. [«Se va el Gobierno en verano,...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
985. “Menudencias”, en *MC*, n. 565 (16 de diciembre de 1893), p. 6. [«El hombre nunca sabe lo que quiere...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
986. “¡Mañana sale!”, en *L*, n. 5294 (22 de diciembre de 1893), p. 4. [«¡Pastorcitos del monte, venid!...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
987. “Miniatura”, en *MC*, n. 566 (23 de diciembre de 1893), p. 6. [«A la aldea que cubre, sudario blando...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
988. “Motes nuevos para damas y galanes”, en *L*, n. 5300 (29 de diciembre de 1893), p. 4. [«Galán.- Uno de artillería: “Cuando voy al ejercicio...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
989. “Círculo vicioso. Del Almanaque de Don Quijote”, en *MC*, n. 567 (30 de diciembre de 1893), pp. 3 y 6. [«¡Guerra a muerte al tirano!...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

990. “Menudencias”, en *D*, año X (1 de enero de 1894), p. 5. [«En el fondo del mar un pez hambriento...»]. MADRID: *HM*, P.U.M. T. 1.
991. “Actualidades”, en *L*, n.5307 (5 de enero de 1894), p. 4. [«Es, ya gozamos... »]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
992. “Hasta las orejas”, en *L*, n. 5314 (12 de enero de 1894), p. 3. [«A vos, sabio, poderoso...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
993. “Pajarotología. Manual del perfecto desocupado”, en *MC*, n. 569 (13 de enero de 1894), pp. 33-34. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
994. “La embajada”, en *L*, n.5321 (19 de enero de 1894), p. 3. [«Mientras discutimos...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
995. “Cuento olímpico”, en *MC*, n. 570 (20 de enero de 1894), p. 39. [«Las pobres abejas...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
996. “La tela de Penélope”, en *L*, n.5328 (26 de enero de 1894), p. 4. [«Duermen en paz los vecinos...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
997. “La eterna injusticia”, en *MC*, n.571 (27 de enero de 1894), p. 51. [«Aduladora de la indocta masa...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
998. “Lamentaciones de una soltera”, en *L*, n. 5335 (2 de febrero de 1894), p. 3. [«Ya que el gobierno piden...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
999. “El dedal de plata”, en *MC*, n. 572 (3 de febrero de 1894), p. 58. [«Las mujeres, amigo, son el diablo...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1000. “In Excelsis”, en *L*, n. 5342 (9 de febrero de 1894), p. 3. [«Hizo en los Carnavales tan buenos días...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1001. “Pulvis es...”, *MC*, n. 573 (10 de febrero de 1894), p. 66. [«Siéntate en mis rodillas; Anda Dolores,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1002. “El Vulgo ilustrado”, en *L*, n. 5349 (16 de febrero de 1894), p. 3. [«Vi anteanoche el estreno...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1003. “Querido amigo”, en *MC*, n. 574 (17 de febrero de 1894), p. 71. [«En el dolor inmenso...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1004. “Defensa del zoco”, en *L*, n. 5358 (23 de febrero de 1894), p. 3. [«Un moro... decente...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).

1005. “En campana. Del libro: *Almendras Amargas*”, en *MC*, n. 575 (24 de febrero de 1894), p. 87. [<<El enemigo de soberbia ciega...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1006. “Fin de cuadro”, en *L*, n. 5363 (2 de marzo de 1894), p. 3. [<<Parodia del segundo de la Verbena...>>]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1007. “Sano consejo”, en *MC*, n. 576 (3 de marzo de 1894), p. 91. [<<Si quieres que te quiera, niña hermosa...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1008. “Nos asomamos y ya pringamos”, en *L*, n. 5370 (9 de marzo de 1894), p. 3. [<<Dicen que el embajador...>>]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1009. “Ley natural”, en *MC*, n. 577 (10 de marzo de 1894), p. 103. [<<Las siervas de María,...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1010. “La naturaleza reserva”, en *L*, n. 5377 (16 de marzo de 1894), p. 3. [<<Hasta los niños pequeños...>>]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1011. “Aviso”, en *MC*, n. 578 (17 de marzo de 1894), p. 111. [<<Puesto que en los días santos...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1012. “Semana de pasión”, en *L*, n. 5384 (23 de marzo de 1894), p. 3. [<<Papá ...>>]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1013. “Carta interesante”, en *L*, n.5391 (30 de marzo de 1894), p. 3. [<<Señores periodistas, mis dulces sueños;...>>]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1014. “La metamorfosis”, en *MC*, n. 580 (31 de marzo de 1894), p. 127. [<<Era la Encarnación una criada...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1015. “La Lluvia Benéfica”, en *L*, n. 5398 (6 de abril de 1894), p. 3. [<<Si se ha de comer pan blanco, o moreno...>>]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1016. “Cuentecito”, en *MC*, n. 581 (7 de abril de 1894), p. 134. [<<Tenía un pobre loco, la manía...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1017. “No hay que por bien no venga”, en *L*, n.5405 (13 de abril de 1894), p. 3. [<<Aquí nunca se acaban...>>]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1018. “¡Oh, la fama!”, en *MC*, n. 582 (14 de abril de 1894), p. 141. [<<Seis años, día por día...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1019. “Calma Chicha”, en *L*, n. 5412 (20 de abril de 1894), pp. 3-4. [<<La política es cuestión...>>]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).

1020. “El orden social”, en *MC*, n. 583 (21 de abril de 1894), p. 147. [«Sentí con la noticia de la prensa...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1021. “Segunda lamentaciones de Cibeles”, en *L*, n. 5419 (27 de abril de 1894), pp. 3-4. [«Perdone todo cristiano...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1022. “La ley del embudo”, en *MC*, n. 584 (28 de abril de 1894), p. 158. [«¿Tiene usted un carácter suave, / blando, dulce y expansivo...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1023. “El madrigal”, en *MC*, n. 585 (5 de mayo de 1894), p. 166. [«Trepando por el tronco de una acacia...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1024. “Terreno vedado”, en *MC*, n. 586 (12 de mayo de 1894), p. 174. [«De poeta, de músico y de loco...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1025. “Lo de siempre”, en *L*, n. 5440 (18 de mayo de 1894), p. 3. [«Un predicador y (el cuento...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1026. “Una aventura”, en *MC*, n. 587 (19 de mayo de 1894), p. 180. [«Después de un año de constante asedio,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1027. “La Oda inédita”, en *L*, n. 5447 (25 de mayo de 1894), pp. 3-4. [«Has de saber, que aunque seas...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1028. “Soledad”, en *MC*, n. 588 (26 de mayo de 1894), p. 190. [«La ciudad populosa se ve á lo lejos...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1029. “Jauja”, en *L*, n. 5454 (1 de junio de 1894), pp. 3-4. [«El Ilustre Ayuntamiento...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1030. “De visita”, en *L*, n. 5461 (8 de junio de 1894), pp. 3-4. [«Vamos no seas tenaz...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1031. “El placer del tormento”, en *MC*, n. 590 (9 de junio de 1894), p. 206. [«Al rápido fulgor de una mirada...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1032. “La primera verbena. (Recuerdos)”, en *L*, n. 5468 (15 de junio de 1894), p. 4. [«Me escapé de casa...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1033. “Harmonía. «Entre la ciencia y la fe»” en *MC*, n. 591 (16 de junio de 1894), p. 211. [«Pedro murió. ¡Todo muere!...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1034. “¡Calentitas!”, en *L*, n. 5475 (22 de junio de 1894), pp. 3-4. [«Aunque la muerte de amores...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).

1035. “El eterno sofismo”, en *MC*, n. 592 (23 de junio de 1894), pp. 222-223. [«Perdonad, padre mío, ¡es tan pesado...!»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1036. “Preparativos”, en *L*, n. 5482 (29 de junio de 1894), pp. 3-4. [«Amor mío: Con la pena...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1037. “Los sucesos de ayer”, en *MC*, n. 593 (30 de junio de 1894), p. 230. [«Aniceto Valdespina...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1038. “El bistec con patatas”, en *L*, n. 5490 (5 de julio de 1894), p. 3. [«Todo fiel conquistador...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1039. “Como se hace el amor”, en *MC*, n. 594 (7 de julio de 1894), p. 238. [«En Madrid quince de abril. ¡Ay señoritos!...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1040. “Consolatrix afflictorum”, en *L*, n.5496 (13 de julio de 1894), p. 3. [«En cuadro que da la Corte,...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1041. “Allá va eso. «Colección de poesías de José J. ...»” en *MC*, n. 595 (14 de julio de 1894), p. 247. [«Mi querido Jackson...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1042. “Hagamos ruido”, en *L*, n. 5504 (20 de julio de 1894), p. 3. [«Aún quedan en el mundo cosas muy buenas, ...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1043. “El rancho”, en *MC*, n. 596 (21 de julio de 1894), p. 255. [«He visto ayer un niño, sucio, andrajoso...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1044. “Interview. *L*, n. 5510 (27 de julio de 1894), p. 3. [«Como en estos meses andas...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1045. “Sección de noticias. Con sus comentarios correspondientes”, en *MC*, n. 597, (28 de julio de 1894), pp. 262-263. [«En carta que nos escriben...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1046. “Mi primo y yo”, en *L*, n. 5511 (28 de julio de 1894), p. 3. [«Vino del pueblo Vicente...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1047. “Desde el balneario. (Una carta más)”. *L*, n. 5517 (3 de agosto de 1894), p. 3. [«Llegué hace cuatro días de madrugada...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1048. “Miniatura”, en *MC*, n. 598 (4 de agosto de 1894), pp. 270-271. [«Yace aquí Juan Fernández, muerto en riña...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1049. “¿Está hecho?. ¡No va más!”, en *L*, n. 5524 (10 de agosto de 1894), p. 3. [«El Duque de Tamañes (que viva muchos años)...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).

1050. “Pesadillas”, en *MC*, n. 599 (11 de agosto de 1894), p. 279. [«Estás, pobre niño...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1051. “De la guerra”, en *L*, n. 5531 (17 de agosto de 1894), p. 3. [«Confieso que estoy asperges...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1052. “La orgía”, en *MC*, n. 600 (18 de agosto de 1894), p. 286. [«Oyes, (me dijo Perico)...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1053. “A Ella”, en *L*, n. 5538 (24 de agosto de 1894), p. 3. [«En vano las que queremos...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1054. “El camino del cielo”, en *L*, n. 5517 (31 de agosto de 1894), p. 3. [«No se moleste usted, padre Gabino...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1055. “La corrupción del siglo”, en *L*, n. 5550 (5 de septiembre de 1894), p. 3. [«Don facundo y su señora...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1056. “La escalera”, en *MC*, n. 603 (8 de septiembre de 1894), p. 310. [«Agachas tiene y empuje...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1057. “La despedida de la cocinera”, en *L*, n. 5554 (9 de septiembre de 1894), p. 3. [«Llevando un envoltorio...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1058. “La letra con sangre entra”, en *MC*, n. 604 (15 de septiembre de 1894), p. 319. [«La luz de mediodía, entra en torrentes...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1059. “La infidelidad”, en *MC*, n. 605 (22 de septiembre de 1894), p. 323. [«No cabría en el mundo...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1060. “La costumbre”, en *L*, n. 5567 (22 de septiembre de 1894), p. 3. [«Un día Satanás soltó un bostezo...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1061. “Amiga mía”, en *L*, n. 5574 (28 de septiembre de 1894), p. 3. [«Como dicen que anda ahora...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1062. “Retazos”, en *MC*, n. 606 (29 de septiembre de 1894), p. 335. [«Tus últimos recursos exageras...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1063. “Mira, Carmen”, en *MC*, n. 607 (9 de octubre de 1894), p. 342. [«No deben las muchachas...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1064. “Daños y prejuicios de la mujer legítima”, en *MC*, n.608 (13 de octubre de 1894), p. 352. [«Mi amigo Valeriano...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

1065. “Supongamos”, en *L*, n. 5589 (13 de octubre de 1894), p. 3. [«Distinguido lector, amigo y dueño,...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1066. “¡Hay clases!”, en *MC*, n. 609 (20 de octubre de 1894), p. 3. [«Yo soy cerrajero, ¿estamos?...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1067. “Tratasi”, en *L*, n. 5602 (26 de octubre de 1894), p. 358. [«Un tropel de enemigos del idioma...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1068. “Autores dramáticos”, en *MC*, n. 610 (27 de octubre de 1894), p. 367. [«Pues sí, señor, en los ratos...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1069. “Los buques fantasmas”, en *L*, n. 5609 (2 de noviembre de 1894), p. 3. [«Allá en los mares remotos...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1070. “Carne de tablas”, en *MC*, n. 611 (3 de noviembre de 1894), p. 375. [«El esposo tocaba de higos a brevas...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1071. “La Tiplé comprometida ó El interdicto de po-sesión”, en *L*, n. 5616 (9 de noviembre de 1894), p. 3. [«(La niña): Señorita Predel...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1072. “Casa tranquila”, en *MC*, n. 612 (10 de noviembre de 1894), p. 382. [«Vengo a tratar del cuarto que se alquila...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1073. “Todo es hacerse”, en *L*, n. 5623 (16 de noviembre de 1894), p. 3. [«Dicen bien que el hombre...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1074. “¡Bonitas están las leyes! Como dijo el otro”, en *MC*, n. 613 (17 de noviembre de 1894), p. 391. [«Mi caso es el siguiente (dijo el viejo)...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1075. “La popularidad”, en *L*, n. 5639 (23 de noviembre de 1894), p. 3. [«Mire usted.- Me decía un desgraciado...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1076. “El sacrificio”, en *MC*, n. 614 (24 de noviembre de 1894), p. 398. [«Su niño de seis meses se moría...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1077. “El nuevo Orfeo”, en *L*, n. 5637 (30 de noviembre de 1894), p. 3. [«He leído no se donde (en *The Time* no habrá sido)...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1078. “Poligamia”, en *MC*, n. 615 (1 de diciembre de 1894), p. 407. [«Constantemente...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1079. “Las evoluciones. (Apuntes para un discurso)”, en *L*, n. 5644 (7 de diciembre de 1894), p. 3. [«Señores diputados: intervengo...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).

1080. “Ante el juez”, en *MC*, n. 616 (8 de diciembre de 1894), p. 415. [«Ello fue porque en la obra...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1081. “Vanos propósitos”, en *MC*, n. 617 (15 de diciembre de 1894), p. 423. [«Tengo la costumbre...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1082. “De lo vivo a lo pintado”, en *L*, n. 5654 (17 de diciembre de 1894), p. 3. [«García, publicista distinguido...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1083. “El público de Pascuas”, en *L*, n. 5658 (21 de diciembre de 1894), p. 3. [«Yo, señor director, soy empleado. Tengo dos mil pesetas...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1084. “Manual del perfecto sablista. Modelo 1, 2 y 3”, en *MC*, n. 618 (22 de diciembre de 1894), p. 431. [«Muy señor mío: Es [] pan...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1085. “¿Se sabe besar en el teatro?”, en *P*, n. 4 (23 de diciembre de 1894), p. 6. [«Por un beso ni por dos...»]. MADRID: *HM*, 968/2.
1086. “El santo del día”, en *L*, n. 5665 (28 de diciembre de 1894), p. 3. [«Como los revisteros de los salones...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1087. “El buey suelto”, en *D*, año X (1 de enero de 1895), p. 8. [«¡Otro año de placer, oh noble duque!...»]. MADRID: *HM*, P.U.M. T. 1.
1088. “Año Nuevo. Vida Nueva”, en *L*, n. 5672 (4 de enero de 1895), p. 3. [«Te juro (me dijo el día...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1089. “La huelga”, en *MC*, n. 620 (5 de enero de 1895), p. 27. [«Húndese los mineros...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1090. “El maquinista”, en *MC*, n. 5673 (5 de enero de 1895), p. 3. [«Soy yo uno de tantos, Juan Fulánez,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1091. “La cuestión palpitante”, en *L*, n. 5679 (11 de enero de 1895), p. 3. [«Del prólogo de Galdós...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1092. “Juicio Oral y Público”, en *MC*, n. 621 (12 de enero de 1895), pp. 31-32. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1093. “Idilio campestre”, en *L*, n. 5681 (13 de enero de 1895), p. 3. [«Una tórtola amante, pudorosa...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1094. “Angelitos del Cielo”, en *MC*, n. 622 (19 de enero de 1895), p. 40. [«Mezcla de risas, voces y gorgoritos,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

1095. “Las calaveras”, en *L*, n. 5686 (19 de enero de 1895), p. 3. [«La Paca y yo nos pirramos;...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1096. “¡Orden superior!”, en *P*, n. 8 (20 de enero de 1895), pp. 2-3. [«Levó el pintor escenógrafo...»]. MADRID: *HM*, 968/2.
1097. “Aduanas”, en *L*, n. 5690 (22 de enero de 1895), p. 3. [«Has de saber Antoñito...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1098. “Vida religiosa”, en *L*, n. 5693 (25 de enero de 1895), p.3. [«¡Las once!, iy vaya noche...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1099. “Menudencias”, en *MC*, n. 623 (28 de enero de 1895), p. 50. [«Mi amigo don Juan Verdejo...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1100. “Política y administración”, en *L*, n. 5696 (28 de enero de 1895), p. 3. [«Un orador fogoso y grandilocuente...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1101. “Al camisero”, en *L*, n. 5700 (1 de febrero de 1895), p. 3. [«Sepa usted que trabajando...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1102. “El buey suelto”, en *MC*, n. 624 (2 de febrero de 1895), p. 59. [«¡Otro año de placer, oh noble duque!...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1103. “La costurera”, en *L*, n. 5703 (4 de febrero de 1895), p. 3. [«Yo me llamo Pilar, tengo veinte años...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1104. “Punto de vista”, en *L*, n. 5705 (6 de febrero de 1895), p. 3. [«Comiquitos de provincia...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1105. “Injusticias sociales. (El lacayo)”, en *L*, n. 5707 (8 de febrero de 1895), p. 3. [«Hay una frase gráfica que corre...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1106. “José Estremera”, en *MC*, n. 625 (9 de febrero de 1895), p. 63. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1107. “Cosas de niños”, en *L*, n. 5710 (11 de febrero de 1895), p. 3. [«Estaba aburrido ayer...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1108. “El programa”, en *L*, n. 5714 (15 de febrero de 1895), p. 3. [«Aunque agote en alabanzas...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1109. “Mi plan”, en *MC*, n. 626 (16 de febrero de 1895), p. 75. [«Me pongo un frac nuevécito...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

1110. “Al amigo Bartolo”, en *L*, n. 5716 (17 de febrero de 1895), p. 3. [«Yo se que a Madrid viniste,...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1111. “En el Olimpo”, en *L*, n. 5719 (20 de febrero de 1895), p. 3. [«¿A dónde va usted?...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1112. “¡Uy, uy, uy la lluvia!”, en *L*, n. 5721 (22 de febrero de 1895), p. 3. [«Hace ya bastantes años...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1113. “Consejos literarios”, en *MC*, n. 627 (23 de febrero de 1895), p. 79. [«Si surge un ripio de mayor cuantía...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1114. “Primer viernes”, en *L*, n. 5728 (1 de marzo de 1895), p. 3. [«Soy el ser más desgraciado...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1115. “Máscaras. De «La Paleta», que con exquisito lujo público”, en *MC*, n. 628 (2 de febrero de 1895), p. 91. [«Para no sufrir después... »]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1116. “La guerra en el café”, en *L*, n. 5735 (8 de marzo de 895), p. 3. [«Desengáñese usted, señor Mariano;...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1117. “Confiteor”, en *MC*, n. 629 (9 de marzo de 1895), p. 95. [«Absuélvame por Dios...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1118. “Romance ministerial”, en *L*, n. 5742 (13 de marzo de 1895), p. 3. [«Yo no conozco a Sagasta...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1119. “Amorosas”, en *MC*, n. 630 (16 de marzo de 1895), pp. 106-107. [«Si no me quieres me muero...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1120. “Consejos literarios”, en *MC*, n. 631 (23 de marzo de 1895), p. 111. [«Eres un atún, Perico...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1121. “La patria”, en *MC*, n. 632 (30 de marzo de 1895), p. 123. [«Pasado el ancho mar en una isla...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1122. “Meteorología”, en *L*, n. 5763 (5 de abril de 1895), p. 3. [«Más que a los pobres cesantes...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1123. “Ley de vida”, en *MC*, n. 633 (6 de abril de 1895), p. 131. [«Minero cuando bajas a la mina...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1124. “Un injerto. *L*, n. 5767 (9 de abril de 1895), p. 3. [« Es un periódico inglés...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).

1125. “La ingratitud Rumana”, en *L*, (12 de abril de 1895), p. 3. [«A pesar de que en las calles...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1126. “Miniatura”, *MC*, n. 634 (13 de abril de 1895), p. 136. [«Tocando el violín junto a una esquina...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1127. “Pequeñeces”, en *L*, n. 5771 (13 de abril de 1895), p. 3. [«Ayer se pegó un balazo...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1128. “Pensamientos”, en *L*, n. 5775 (17 de abril de 1895), p. 3. [«¡Qué juventud ya me explico...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1129. “El Santo lazo”, en *L*, n. 5777 (19 de abril de 1895), p. 3. [«¿Tiene usted un poco de aceite...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1130. “Manga ancha”, en *MC*, n. 635 (20 de abril de 1895), pp. 144-145. [«Si cuando a mí me atrape la Paca limpia...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1131. “En familia”, en *L*, n. 5780 (22 de abril de 1895), p. 3. [«Papá, vas a perdonarme...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1132. “Disertación”, en *L*, n. 5784 (26 de abril de 1895), p. 3. [«Las invenciones raras de los hombres para afean el cuerpo...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1133. “Miniatura”, en *H*, (1 de mayo de 1895), [s.p.]. [«¡Oh Venancia ...»]. MADRID: *HM*, F7 /5-13 (49-147).
1134. “Dos de mayo”, en *L*, n. 5792 (2 de mayo de 1895), p. 3. [«Supongo que hoy irá usted...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1135. “La catástrofe”, en *L*, n. 5796 (9 de mayo de 1895), p. 3. [«El diablillo que fragua los temporales...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1136. “Rogativas”, en *MC*, n. 638 (11 de mayo de 1895), p. 171. [«Deme Dios el trabajo corporal,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1137. “Consolatrix Afflictorum”, en *H*, (14 de mayo de 1895), [s.p.]. [«¡Vive Juan y recobra tú alegría...»]. MADRID: *HM*, F7 /5-13 (49-147).
1138. “Las Fiestas de San Isidro o el Sacrificio inútil”, en *L*, n. 5804, (16 de mayo de 1895), p. 3. [«Palancas del comercio...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1139. “Los moldes”, en *MC*, n. 639 (18 de mayo de 1895), p. 179. [«Es una manía...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

1140. “De los escarmentados”, en *L*, n. 5811 (23 de mayo de 1895), p. 3. [«¡Oh jóvenes amables...!»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1141. “Consolatrix”, en *MC*, n. 640 (25 de mayo de 1895), p. 187. [«Diz que el ocio emerge los pensamientos...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1142. “El poeta y los cerdos”, en *H*, (27 de mayo de 1895), [s.p.]. [«Subyugando a las musas veleidosas...»]. MADRID: *HM*, F7 /5-13 (49-147).
1143. “¿Quousque Tandem?”, en *L*, n. 5816 (30 de mayo de 1895), p. 3. [«De Sir James Britton...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1144. “La forma poética”, en *MC*, n. 641 (1 de junio de 1895), p. 192. [«Los ojos grandes...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1145. “Conversación”, en *MC*, n. 642 (8 de junio de 1895), p. 203. [«El arte de hablar requiere...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1146. “En un albúm”, en *H*, (8 de junio de 1895), [s.p.]. [«En un montón de rosas...»]. MADRID: *HM*, F7 /5-13 (49-147).
1147. “No hay mal que por bien no venga”, en *L*, (8 de junio de 1895), p. 3. [«Claro está que tiene...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1148. “A Ricardo de la Vega”, en *L*, n. 5853 (13 de junio de 1895), p. 3. [«¡Oh, ilustre Sainetero!...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1149. “A chorros”, en *MC*, n. 643 (15 de junio de 1895), p. 210. [«Bajo un Sol de mediodía...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1150. “El numen «Prohibido»”, en *L*, n. 5839 (20 de junio de 1895), p. 3. [«La vecina que toca el piano, ...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1151. “Pax Vobis”, en *MC*, n. 644 (22 de junio de 1895), p. 214. [«Por si un trozo de suelo es tuyo o mío...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1152. “Candor infantil”, en *L*, n. 5842 (23 de junio de 1895), p. 3. [«Atiende, Juanito...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1153. “Respuesta al canto”, en *L*, n. 5846 (27 de junio de 1895), p. 3. [«Muy señor mío y mi amigo;...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1154. “El centinela”, en *MC*, n. 645 (29 de junio de 1895), p. 224. [«En el servicio de avanzada, inmóvil...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

1155. “Lo de siempre”, en *L*, n. 5853 (4 de julio de 1895), p. 3. [«Yo como todos los años...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1156. “Todos los que bien me quieren”, en *H*, (5 de julio de 1895), [s.p.]. [«Todos los que...»]. MADRID: *HM*, F7 /5-13 (49-147).
1157. “Entendámonos”, en *MC*, n. 646 (6 de julio de 1895), p. 3. [«Durante siglos...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1158. “Conflicto moral”, en *L*, n. 5860 (11 de julio de 1895), p. 3. [«Doctor, no se cansé usted...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1159. “Amorosa”, en *H*, (15 de julio de 1895), [s.p.]. [«Estoy resuelto,...»]. MADRID: *HM*, F7 /5-13 (49-147).
1160. “Amorosas”, en *H*, (16 de julio de 1895), [s.p.]. [«Los amores del alma son...»]. MADRID: *HM*, F7 /5-13 (49-147).
1161. “Amorosas. (Parte I)”, en *H*, (17 de julio de 1895), [s.p.]. [«La pasión ha matado...»]. MADRID: *HM*, F7 /5-13 (49-147).
1162. “Amorosas. (Parte II)”, en *H*, (18 de julio de 1895), [s.p.]. [«La pasión ha matado...»]. MADRID: *HM*, F7 /5-13 (49-147).
1163. “Nadie”, en *L*, n. 5867 (18 de julio de 1895), p. 3. [«¿Para qué habré yo nacido...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1164. “Amorosas. (Parte III)”, en *H*, (19 de julio de 1895), [s.p.]. [«La pasión ha matado...»]. MADRID: *HM*, F7 /5-13 (49-147).
1165. “Amorosas”, en *MC*, n. 648 (20 de julio de 1895), p. 258. [«Me dio un pedazo de su blanda trenza...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1166. “Amorosas. (Parte I)”, en *H* (24 de julio de 1895), [s.p.]. [«Entre mi pelo negro ...»]. MADRID: *HM*, F7 /5-13 (49-147).
1167. “Veraniega”, en *L*, n. 5874 (25 de julio de 1895), p. 3. [«En un cuartito oscuro...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1168. “Amorosas. (Parte II).”, en *H*, (27 de julio de 1895), [s.p.]. [«Entre mi pelo negro ...»]. MADRID: *HM*, F7 /5-13 (49-147).
1169. “Tentación”, en *MC*, n. 649 (27 de julio de 1895), p. 258. [«Miel en los labios...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

1170. “Lo refritos”, en *L*, n. 5881 (jueves, 1 de agosto de 1895), p. 3. [«Según dicen malas lenguas...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1171. “Confiteor”, en *H*, (2 de agosto de 1895), [s.p.]. [«Me acuso de adorarle...»]. MADRID: *HM*, F7 /5-13 (49-147).
1172. “El noticierismo”, en *MC*, n. 650 (3 de agosto de 1895), p. 263. [«Juan asesina a Ramón...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1173. “Música perdida”, en *H*, (6 de agosto de 1895), [s.p.]. [«La roja luz...»]. MADRID: *HM*, F7 /5-13 (49-147).
1174. “Ande la bicicleta”, en *L*, n. 5888 (8 de agosto de 1895), p. 3. [«Se ha puesto sobre el tapete...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1175. “¡Ya lo creo que rabio!. (A Pepe Jackson)”, en *MC*, n. 651 (10 de agosto de 1895), p. 271. [«Recibida tu carta de Castro-Urdiales...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1176. “A vuelta de correo”, en *L*, n. 5895 (15 de agosto de 1895), p. 3. [«Ayer Felipe Pérez, mi buen amigo...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1177. “El furgón”, en *H*, (16 de agosto de 1895), p. 3. [«Iban veintiocho muertos en el carro...»]. MADRID: *HM*, F7 /5-13 (49-147).
1178. “Más gente”, en *MC*, n. 652 (17 de agosto de 1895), p. 283. [«Del castillo de proa a la bodega...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1179. “Amorosas”, en *H*, (18 de agosto de 1895), [s.p.]. [«Con mujeres y moros siempre...»]. MADRID: *HM*, F7 /5-13 (49-147).
1180. “Veraniegas”, en *L*, n. 5902 (22 de agosto de 1895), p. 3. [«Si me he de morir este año...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1181. “Ventajas del clima”, en *MC*, n. 653 (24 de agosto de 1895), p. 290. [«Juan Gómez, albañil y madrileño...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1182. “Los puestos de agua”, en *L*, n. 5909 (29 de agosto de 1895), p. 3. [«Ya se prepara septiembre...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1183. “Fantasía taurómaca”, en *MC*, n. 654 (31 de agosto de 1895), p. 299. [«Querida mía: cuentan las crónicas...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1184. “De vuelta”, en *L*, n. 5916 (5 de septiembre de 1895), [s.p.]. [«Buenos días Epifanio...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).

1185. “Círculo vicioso”, en *MC*, n. 655 (7 de septiembre de 1895), p. 307. [«No parece que sería ...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1186. “El servicio de Correos”, en *L*, n. 5923 (12 de septiembre de 1895), [s.p.]. [«¿Quién no ha dicho que no hay postas...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1187. “Amorosas”, en *MC*, n. 656 (14 de septiembre de 1895), p. 314. [«Si la ocasión se presta...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1188. “¡Eh a la plaza!. Revista cómica, hasta cierto punto”, en *L*, n. 5930 (19 de septiembre de 1895), [s.p.]. [«Si no le impidiese el tiempo...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1189. “Miniatura”, en *MC*, n. 657 (21 de septiembre de 1895), p. 322. [«Decía un critiquillos de teatro...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1190. “Modas”, en *L*, n.5937 (26 de septiembre de 1895, [s.p.]. [«Al preparar las cuartillas...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1191. “Drama chiquito”, en *MC*, n. 658 (28 de septiembre de 1895), pp. 330-331. [«Blas era de la murga...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1192. “Modas”, en *L*, n. 5944 (3 de octubre de 1895), [s.p.]. [«Como lo ofrecido es deuda...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1193. “Miniatura”, en *MC*, n. 659 (5 de octubre de 1895), p. 335. [«Al ver un albañil junto a la acera...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1194. “Teatro Real”, en *L*, n. 5951 (10 de octubre de 1895), [s.p.]. [«Con permiso de Rodrigo...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1195. “Cuentan que...”, en *MC*, n. 660 (12 de octubre de 1895), p. 347. [«Entró en el limbo un día,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1196. “De toros”, en *L*, n. 5958 (17 de octubre de 1895), [s.p.]. [«Que perdone don Modesto...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1197. “El ejemplo”, en *MC*, n. 662 (19 de octubre de 1895), p. 354. [«Siempre en el arte han sido...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1198. “El Estado... Catarral”, en *L*, n. 5965 (24 de octubre de 1895), [s.p.]. [«La atmósfera está violada...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1199. “Menudencias”, en *MC*, n. 662 (26 de octubre de 1895), pp. 363-364. [«Puede querer un hombre a dos mujeres,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

1200. “El precinto”, en *L*, n. 5972 (31 de octubre de 1895), [s.p.]. [«La humanidad se pirra por el misterio;...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1201. “Círculo vicioso”, en *L*, n. 5975 (3 de noviembre de 1895), [s.p.]. [«Vamos no llores ahora,...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1202. “Silva. (Para que no todos sean aplausos)”, en *L*, n. 5979 (7 de noviembre de 1895), [s.p.]. [«¡Mi señor don Miguel Ramos Carrión!...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1203. “La imaginación”, en *MC*, n. 664 (9 de noviembre de 1895), p. 379. [«Yo no podré vivir con alegría...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1204. “Plan de campaña”, en *L*, n. 5986 (14 de noviembre de 1895), [s.p.]. [«¡Señores!. No hay que venirse...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1205. “La superstición”, en *MC*, n. 665 (16 de noviembre de 1895), p. 387. [«Un pueblo que se llama Valdelsiana...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1206. “La turbia eterna”, en *L*, n. 5993 (17 de noviembre de 1895), [s.p.]. [«¿Quién duda de la fiereza...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1207. “Fantasía submarina”, en *L*, n. 5996 (24 de noviembre de 1895), [s.p.]. [«Rodando sin cesar durante siglos...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1208. “Desdichas humanas”, en *MC*, n. 666 (23 de noviembre de 1895), pp. 394-395. [«Hay hombre en la cuna...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1209. “Salpicaduras”, en *L*, n. 6000 (29 de noviembre de 1895), [s.p.]. [«Lo que somos barro se demuestra...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1210. “Miniatura”, en *MC*, n. 667 (30 de noviembre de 1895), p. 402. [«Pasaron ¡ay! Los bates moscardones...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1211. “El padrón”, en *L*, n. 6001 (5 de diciembre de 1895), [s.p.]. [«Señor el alcalde primero,...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1212. “Extraordinariamente aplaudida”, en *L*, n. 6014 (12 de diciembre de 1895), [s.p.]. [«El público ya lo sabe...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1213. “La orgía”, en *MC*, n. 669 (14 de diciembre de 1895), p. 418. [«Tiene Amparito...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1214. “Género epistolar”, en *L*, n. 6017 (15 de diciembre de 1895), [s.p.]. [«Querida Encarnación, hace una hora...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).

1215. “La lotería”, en *L*, n. 6021 (19 de diciembre de 1895), [s.p.]. [«Juego diez realitos...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1216. “Receta”, en *MC*, n. 670 (21 de diciembre de 1895), p. 427. [«Con este enorme consumo...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1217. “Miniatura”, en *I*, (25 de diciembre de 1895), [s.p.]. [«Un niño, sucio, triste...»]. MADRID: *HM*, F41/4 (46).
1218. “Sueños extravagantes”, en *L*, n. 6028 (26 de diciembre de 1895), [s.p.]. [«Harto ya de panderos y zambombas...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1219. “El hombre feliz”, en *MC*, n. 671 (28 de diciembre de 1895), p. 433. [«La cosa está muy mala. Guerra en Cuba...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1220. “¡Oh, el arte!”, en *L*, n. 6031 (29 de diciembre de 1895), [s.p.]. [«Tendida indolentemente...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1221. “Vida nueva”, en *L*, n. 6035 (2 de enero de 1896), [s.p.]. [«¿Qué tal ha pasado el día...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1222. “Amorosas”, en *MC*, n. 672 (4 de enero de 1896), p. 26. [«¿Tienes amigo pobre y novia honrada?...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1223. “Estufas económicas”, en *L*, n. 6042 (9 de enero de 1896), [s.p.]. [«¡Hola señor, don Abundio!...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1224. “Comprimámonos”, en *MC*, n. 673 (11 de enero de 1896), p. 32. [«Pon a las ilusiones...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1225. “¿Degeneración?”, en *L*, n. 6049 (15 de enero de 1896), [s.p.]. [«Será tortura, pero juro a Cristo...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1226. “Favor por favor”, en *MC*, n. 674 (18 de enero de 1896), p. 42. [«Sobre un ruina borriquilla...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1227. “Una aventura”, en *L*, n. 6056 (23 de enero de 1896), [s.p.]. [«Una hermosa morena que me atraía...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1228. “Contraste”, en *MC*, n. 675 (25 de enero de 1896), p. 49. [«Va a amanecer. El cielo todavía...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1229. “Se dan Mayores”, en *L*, n. 6063 (30 de enero de 1896), [s.p.]. [«¡Bonita temporada de teatro!...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).

1230. “¡Hule!”, en *MC*, n. 676 (1 de febrero de 1896), p. 55. [<<Vestido con guiñapos de colores...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1231. “Miniatura”, en *MC*, n. 677 (8 de febrero de 1896), p. 64. [<<De niñas de seguro,...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1232. “La tela de Penélope”, en *L*, n. 6070 (8 de febrero de 1896), [s.p.]. [<<Todos dicen que la guerra...>>]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1233. “Bien vengas bólico si vienes sólo”, en *L*, n. 6077 (13 de febrero de 1896), [s.p.]. [<<Ya la habrán leído ustedes,...>>]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1234. “El bólico. <<No hay mal que por bien no venga>>”, en *MC*, n. 678 (15 de febrero de 1896), p. 70. [<<Parece mentira, pero...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1235. “Lo normal. (Reflexión tristes)”, en *L*, n. 6084 (20 de febrero de 1896), [s.p.]. [<<Ayer acudieron...>>]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1236. “Los calaveras”, en *MC*, n. 679 (22 de febrero de 1896), p. 83. [<<La paca y yo nos pirramos...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1237. “Miniatura”, en *MC*, n. 680 (29 de febrero de 1896), p. 87. [<<Triste es la observación, pero es exacta...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1238. “El numen eterno”, en *MC*, n. 681 (7 de marzo de 1896), p. 95. [<<La vecina que toca el piano...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1239. “Quedamos en algo”, en *L*, n. 6105 (12 de marzo de 1896, [s.p.]. [<<Ya va picando en la historia...>>]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1240. “Patología moral”, en *MC*, n. 682 (14 de marzo de 1896), p. 106. [<<Se moría Julián. La pulmonía...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1241. “En el mal ejemplo”, en *L*, n. 6112 (19 de marzo de 1896), [s.p.]. [<<Pues verás, nos juntamos...>>]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1242. “Amorosas”, en *MC*, n. 683 (21 de marzo de 1896), p. 111. [<<El ansia nunca mitigada, el goce...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1243. “La fiesta del árbol”, en *L*, n. 6119 (26 de marzo de 1896), [s.p.]. [<<Si no llueve a chorros...>>]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1244. “¿Degeneración?”, en *MC*, n. 684 (28 de marzo de 1896), p. 122. [<<Será tortura, pero juro a Cristo...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

1245. “Las Bienaventuranzas son ocho”, en *MC*, n. 685 (4 de abril de 1896), p. 132. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1246. “El agua fría”, en *L*, n. 6133 (9 de abril de 1896), [s.p.]. [«Cánovas se pinta sólo...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1247. “Miniatura”, en *MC*, n. 686 (11 de abril de 1896), p. 139. [«¿A qué vienen las quejas?. ¿A qué vienen?...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1248. “In partibus infidelium”, en *L*, n. 6140 (16 de abril de 1896), [s.p.]. [«Nuestra Santa Madre Iglesia...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1249. “Blasfemia”, en *MC*, n. 687 (18 de abril de 1896), p. 144. [«Dejó escrito la receta...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1250. “Pax Vobis”, en *L*, n. 6147 (23 de abril de 1896, [s.p.]. [«Ustedes los periodistas...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1251. “Advertencia poco importante”, en *MC*, n. 688 (25 de abril de 1896), p. 156. [«Estoy enfermo y no hay copias...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1252. “Copias Ministeriales”, en *L*, n. 6154 (30 de abril de 1896), [s.p.]. [«Claro que quisiera ser ministro...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1253. “En la gloria”, en *MC*, n. 689 (2 de mayo de 1896), p. 163. [«Sin pulso, sin color, desenchajado...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1254. “Justicia seca”, en *L*, n. 6161 (7 de mayo de 1896), [s.p.]. [«Tiene la costumbre,...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1255. “El terrible momento”, en *L*, n. 6168 (14 de mayo de 1896), [s.p.]. [«El país (el que no emigra,...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1256. “Égloga”, en *MC*, n. 691 (16 de mayo de 1896), p. 177. [«por el ameno prado cogiendo flores...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1257. “El juego de los despropósitos”, en *L*, n. 6175 (21 de mayo de 1896), [s.p.]. [«Señores senadores:...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1258. “Amorosas”, en *MC*, n. 692 (23 de mayo de 1896), p. 186. [«No hay tormento tan grande como el mío...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1259. “¡Rueda la bola!”, en *L*, n. 6182 (28 de mayo de 1896), [s.p.]. [«cuba donde sucumben tantos valientes...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).

1260. “Post núbila”, en *MC*, n. 693 (30 de mayo de 1896), p. 191. [«En las profundidades del abismo...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1261. “¡Hoy salen, hoy!”, en *L*, n.6189 (4 de junio de 1896), [s.p.]. [«No me dirán ustedes...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1262. “La ley Eterna”, en *MC*, n. 694 (6 de junio de 1896), p. 202. [«El era un estudiante, ella modista...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1263. “Duelos y quebrantos”, en *L*, n. 6196 (11 de junio de 1896), [s.p.]. [«¿Quién duda que hay en la atmósfera...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1264. “Esperando”, en *MC*, n. 695 (13 de junio de 1896), p. 209. [«¿Pan?, Bueno; no lloreis, tened paciencia...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1265. “Las cosas”, en *L*, n. 6203 (18 de junio de 1896), [s.p.]. [«Entre col y col, lechuga...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1266. “Gato escaldado”, en *MC*, n. 696 (20 de junio de 1896), p. 218. [«Una hermosa morena que me atraía...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1267. “Enfermedades secretas”, en *L*, n. 6210 (25 de junio de 1896), [s.p.]. [«Suplico a mis lectores que no se alarmen...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1268. “Tiempo perdido”, en *MC*, n. 697 (27 de junio de 1896), p. 222. [«Un artista ateniense, de veinte años...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1269. “Extracto de la sesión de ayer. (Parodia del dúo de las mujeres)”, en *L*, n. 6217 (2 de julio de 1896), [s.p.]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1270. “Carambola”, en *MC*, n. 698 (4 de julio de 1896), p. 235. [«Sánchez publicó un librito...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1271. “La letra con sangre entra”, en *CE* (9 de julio de 1896), [s.p.]. [«La luz de mediodía entra a torrente...»]. MADRID: *HM*, 259-271/1.
1272. “La letra con sangre entra”, en *IB*, (9 de julio de 1896), [s.p.]. [«La luz por medio día entra en torrentes...»]. MADRID: *HM*, F 14/12.
1273. “Ya empezamos”, en *MC*, n. 699 (11 de julio de 1896), pp. 241-242. [«Anteayer ha salido...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1274. “Carta impia”, en *L*, n. 6231 (16 de julio de 1896), [s.p.]. [«¡Infante Satanás, ángel maldito!...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).

1275. “Amorosas”, en *MC*, n. 700 (18 de julio de 1896), p. 250. [«El preso que suspira tras la reja...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1276. “Memorias de un bañista”, en *L*, n. 6238 (23 de julio de 1896), [s.p.]. [«Salgo en el expreso de Francia...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1277. “La forma poética llamada a desaparecer”, en *MC*, n. 701 (25 de julio de 1896), p. 256. [«Si de la altiva torre...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1278. “¿Dónde van ustedes?”, en *L*, n. 6245 (30 de julio de 1896), [s.p.]. [«Yo voy a San Sebastián...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1279. “Sociedades anónimas”, en *L*, n. 6252 (6 de agosto de 1896), [s.p.]. [«lo son, o al menos...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1280. “A don fulano de tal”, en *MC*, n. 703 (8 de agosto de 1896), p. 275. [«Muy señor mío y mi amigo...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1281. “De teatros, ¿Qué?”, en *L*, n. 6259 (13 de agosto de 1896), [s.p.]. [«Pues el sujeto curioso...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1282. “A todo hay quien gane”, en *MC*, n. 704 (15 de agosto de 1896), p. 282. [«Entre las cuatro paredes...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1283. “La década terrible”, en *L*, n. 6266 (20 de agosto de 1896), [s.p.]. [«¿Qué juego estarán corriendo...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1284. “A una ciclista”, en *MC*, n. 705 (22 de agosto de 1896), p. 289. [«¿Dios le conserve a usted la pantorrilla...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1285. “Interview con Parengano”, *L*, n. 6273 (27 de agosto de 1896), [s.p.]. [«Ya que en los meses de estío...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1286. “Espinar, dos minutos”, en *MC*, n. 706 (29 de agosto de 1896), pp. 296-297. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1287. “Consumatum est”, en *L*, n. 6280 (3 de septiembre de 1896), [s.p.]. [«Si ustedes tiene memoria...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1288. “El desquite”, en *MC*, n. 707 (5 de septiembre de 1896), p. 304. [«Juan engañó a Isidora, como engañan...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1289. “El niño y el gato. (Apólogo)”, en *L*, n. 6287 (10 de septiembre de 1896), [s.p.]. [«Tenía un niño un gato...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).

1290. “El misterio eterno”, en *MC*, n. 708 (12 de septiembre de 1896), pp. 311-312. [«Desde que existe el hombre, ya hace días...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1291. “¡Oh las visitas!”, en *L*, n. 6294 (17 de septiembre de 1896), [s.p.]. [«¡Qué la savia Providencia...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1292. “El orgullo”, en *MC*, n. 709 (19 de septiembre de 1896), pp. 320-321. [«No hay en el mundo quien pueda...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1293. “Interview relámpagos benéfica”, en *L*, n. 6301 (24 de septiembre de 1896), [s.p.]. [«¡Maldita casualidad!...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1294. “Delenda es Cartago”, en *MC*, n. 710 (26 de septiembre de 1896), p. 328. [«Siempre son semejantes los agurios...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1295. “Cortar como querer”, en *L*, n. 6308 (1 de octubre de 1896), [s.p.]. [«Bien decía el que decía...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1296. “En el baile”, en *MC*, n. 711 (3 de octubre de 1896), pp. 336 - 337. [«Mascarita, no te fíes...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1297. “Carta á Moya”, en *L*, n. 6315 (8 de octubre de 1896), [s.p.]. [«Mi querido y amable Director...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1298. “Miniatura”, en *MC*, n. 712 (10 de octubre de 1896), p. 346. [«Oigo muy cerca del descansillo...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1299. “Hasta cierto punto”, en *L*, n. 6322 (15 de octubre de 1896), [s.p.]. [«Los chanchullos le atontan...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1300. “¡Oh, las visitas!”, en *MC*, n. 713 (17 de octubre de 1896), pp. 352-353. [«¡Qué la sabía la Providencia...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1301. “Menudencias”, en *L*, n. 6336 (29 de octubre de 1896), [s.p.]. [«Desde que escribo comedias...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1302. “¡Sube, limón!”, en *MC*, n. 715 (31 de octubre de 1896), p. 368. [«Preocupa a los hombres de negocio...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1303. “La Lluvia Benéfica”, en *L*, n. 6343 (5 de noviembre de 1896), [s.p.]. [«¿Quién dijo que nunca llueve...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1304. “Miniatura”, en *MC*, n. 716 (7 de noviembre de 1896), p. 378. [«Creyendo que era fácil la conquista...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

1305. “La ley del embudo”, en *MC*, n. 717 (14 de noviembre de 1896), p. 387. [«Dices que ya no te quiero...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1306. “El hospiciano”, en *MC*, n. 718 (21 de noviembre de 1896), p. 395. [«Del vicio o de la miseria...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1307. “Antes del estreno”, en *L*, n. 6371 (3 de diciembre de 1896), [s.p.]. [«Cuando este salga a la venta...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1308. “En la puerta del infierno”, en *MC*, n. 720 (5 de diciembre de 1896), pp. 406-407. [«¿Está el diante?...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1309. “El entusiasmo”, en *L*, n. 6379 (11 de diciembre de 1896), [s.p.]. [«Antier por la Villa y Corte...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1310. “Nuestros tutores”, en *L*, n. 6388 (17 de diciembre de 1896), [s.p.]. [«Qué somos niños pequeños...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1311. “Sueño extravagante”, en *MC*, n. 723 (26 de diciembre de 1896), pp. 434-435. [«Harto de panaderos y zambombas,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1312. “Estrechos. (Para esta noche)”, en *L*, n. 6399 (31 de diciembre de 1896), [s.p.]. [«Con constancia te persigo...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1313. “Juicio del año”, en *MC*, n. 724 (2 de enero de 1897), p. 3. [«Los indicios son la lucha...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1314. “El año teatral”, en *L*, n. 6406 (7 de enero de 1897), [s.p.]. [«Con razón se quejan nuestros...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1315. “La distancia”, en *MC*, n. 725 (9 de enero de 1897), p. 21. [«¿Qué atractivo y especial tenía Amparo?...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1316. “¡Silencio en las filas!”, en *L*, n. 6413 (14 de enero de 1897), [s.p.]. [«¡No!. ¡No hay que abrir la boca!...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1317. “El impuesto progresivo”, en *MC*, n. 726 (16 de enero de 1897), p. 28. [«Rosario es socialista sin saberlo...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1318. “Diálogo edificante. *L*, n. 6420 (21 de enero de 1897), [s.p.]. [«Se pasó por las señales...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1319. “Ley eterna”, en *BYN*, n. 299 (23 de enero de 1897), [s.p.]. [«Murmuráis del Marqués de Fuente Chica...»]. MADRID: *HM*, 3227-3241/4.

1320. “¡Feliz mortal!. *MC*, n. 727 (23 de enero de 1897), p. 37. [<<¿Con qué comes y obleas pan duro...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1321. “La peste”, en *L*, n. 6427 (28 de enero de 1897), [s.p.]. [<<De Bombay todos los días...>>]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1322. “Sencillez campesina”, en *MC*, n. 728 (30 de enero de 1897), p. 46. [<<Salieron una tarde a la vendimia...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1323. “El pan nuestro”, en *L*, n. 6434 (4 de febrero de 1897), [s.p.]. [<<Que en cuestión de provisiones...>>]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1324. “La experiencia”, en *MC*, n. 729 (6 de febrero de 1897), p. 52. [<<¿Está visible el demonio?...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1325. “Ustedes dispensen”, en *MC*, n. 730 (13 de febrero de 1897), p. 61. [<<Pero yo, respetando como es justo...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1326. “¡Oh el arte!”, en *L*, n. 6448 (18 de febrero de 1897), [s.p.]. [<<Tendida indolentemente...>>]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1327. “En vela”, en *MC*, n. 731 (20 de febrero de 1897), p. 71. [<<Un día de Carnaval...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1328. “Miniatura”, en *MC*, n. 732 (27 de febrero de 1897), p. 77. [<<Dichoso el que no tiene pan, ni abrigo...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1329. “Lo de siempre”, en *L*, n. 6464 (4 de marzo de 1897), [s.p.]. [<<Desde tiempo inmemorial...>>]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1330. “Ahora que ha pasado”, en *MC*, n. 733 (6 de marzo de 1897), pp. 87-88. [<<Diré a ustedes, en secreto...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1331. “Miniatura”, en *NM*, n. 166 (11 de marzo de 1897), p. 11. [<<¡Oh Venancia!. ¡Mi vida y mi consuelo!...>>]. MADRID: *HM*, F 4/5-10 (50116).
1332. “Íntima”, en *L*, n. 6471 (11 de marzo de 1897), [s.p.]. [<<Mi querido Director...>>]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1333. “Sin Recuerdos”, en *BYN*, n. 306 (13 de marzo de 1897), [s.p.]. [<<¡Malhaya amén!. ¡malhaya la inquieta vida!...>>]. MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1334. “Fuentes de la historia”, en *MC*, n. 734 1(3 de marzo de 1897), p. 93. [<<Los caballos que escriban...>>]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

1335. “La madre abadesa. (Momentos antes de la representación)”, en *L*, (17 de marzo de 1897), [s.p.]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1336. “Y de dinero ¿qué?”, en *L*, n. 6478 (18 de marzo de 1897), [s.p.]. [«Ya no hay protestas...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1337. “Miniatura”, en *MC*, n. 735 (20 de marzo de 1897), p. 103. [«Pensando sólo en él, con la mirada...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1338. “Antes del estreno. (Monólogo)”, en *L*, n. 6485 (25 de marzo de 1897), [s.p.]. [«¡Cristo con el teatro!. ¡Está imponente! Diría que da miedo...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1339. “Antes del estreno”, en *MC*, n. 736 (27 de marzo de 1897), p. 109. [«¡Cristo con el teatro!. ¡Está imponente!...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1340. “Contestación”, en *L*, n. 6490 (1 de abril de 1897), [s.p.]. [«Mi querido compañero...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1341. “¡Pim, Pam, Pum!” en *BYN*, n. 309 (3 de abril de 1897), [s.p.]. [«La coquetísima Irene...»]. MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1342. “Flaquezas humanas”, en *MC*, n. 737 (3 de abril de 1897), p. 119. [«Es una mezcla juncal...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1343. “La mala racha”, en *L*, n. 6497 (8 de abril de 1897), [s.p.]. [«Que endemoniados oluvios...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1344. “Confiteor”, en *MC*, n. 738 (10 de abril de 1897), p. 125. [«Padre vengo con la ansia...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1345. “¡Vía libre”, en *MC*, n. 739 (17 de abril de 1897), p. 135. [«Aquí, donde vive...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1346. “¡Eh, a la plaza!” en *L*, n. 6511 (22 de abril de 1897), [s.p.]. [«Suenan los cascabeles...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1347. “El progreso”, en *MC*, n. 740 (24 de abril de 1897), pp. 140-141. [«Hace siglos los cristianos...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1348. “¿Y ahora?”, en *L*, n. 6418 (29 de abril de 1897), [s.p.]. [«Cuando el cielo está puro...»]. MADRID: *HM*, F2 / 7-15 (71-167).
1349. “Menudencia”, en *MC*, n. 741 (1 de mayo de 1897), p. 147. [«El Tribunal Supremo esta semana...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

1350. “A un amor dramático”, *MC*, n. 742 (8 de mayo de 1897), p. 156. [«Nicamor hace mal. La muchedumbre...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1351. “La ley eterna”, en *MC*, n. 743 (15 de mayo de 1897), p. 167. [«Murmuráis del Marqués de Fuente Chica...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1352. “La cuestión batallana”, en *MC*, n. 745 (29 de mayo de 1897), p. 181. [«En España la clásica manola...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1353. “Sin recursos”, en *MC*, n. 748 (19 de junio de 1897), p. 207. [«¡Malhaya amén!. ¡malhaya la inquieta vida!...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1354. “Chasco”, en *MC*, n. 749 (26 de junio de 1897), p. 211. [«Si la amé con pasión abrasadora...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1355. “¿Sofismas?”, en *MC*, n. 750 (3 de julio de 1897), p. 222. [«¿Cómo queréis hallar, decía un loco...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1356. “Santificar las fiestas”, en *IMI*, n. 10 (10 de julio de 1897), pp. 75-76. [«La Señora Condesa del Abono...»]. MADRID: *HM*, 968/2.
1357. “¡Pim, pam, pum!. *MC*, n. 751 (10 de julio de 1897), pp. 230-231. [«La coquetísima Irene...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1358. “A Ramos Carrión”, en *MC*, n. 752 (17 de julio de 1897), p. 237. [«Don Miguel: usted es causa...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1359. “Ave, César”, en *MC*, n. 754 (31 de julio de 1897), p. 253. [«Muy señor mío y mi dueño...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1360. “Pequeñeces”, en *MC*, n. 755 (7 de agosto de 1897), p. 259. [«Aquel que dice en la prensa...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1361. “La espera”, en *MC*, n. 756 (14 de agosto de 1897), p. 269. [«Ya se ha pasado la hora...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1362. “Chismes y cuentos. (Carta abierta)”, en *MC*, n. 757 (21 de agosto de 1897), pp. 278-279. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1363. “Lo que son las mujeres”, en *MC*, n. 759 (4 de septiembre de 1897), p. 293. [«Me pareció siempre Lola...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1364. “El amigable componedor”, en *MC*, n. 762 (25 de septiembre de 1897), p. 318. [«Pues señor este es un huero...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

1365. “Amorosas”, en *MC*, n. 763 (2 de octubre de 1897), p. 326. [«Fue siempre fea la infeliz Dolores...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1366. “Es un abanico”, en *MC*, n. 764 (9 de octubre de 1897), p. 334. [«Si una princesa altiva me pidiera...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1367. “Miniatura”, en *MC*, n. 765 (16 de octubre de 1897), p. 342. [«Coqueta con todos. No conmigo...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1368. “Amorosas”, en *MC*, n. 763 (23 de octubre de 1897), p. 350. [«¿Qué nunca me querrás? ¡Pronto lo has dicho!...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1369. “A un autor dramático”, en *P*, n. 6 (31 de octubre de 1897), p. 3. [«Nicanor, haces mal, la muchedumbre...»]. MADRID: *HM*, 968/2.
1370. “Miniatura”, en *MC*, n. 769 (13 de noviembre de 1897), p. 374. [«No tengas celillos de nadie, morena...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1371. “La vida de Juan Soldado”, en *MC*, n. 770 (20 de noviembre de 1897), pp. 382-383. [«Bueno, pues voy a empezar...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1372. “Otra talla. Epílogo antes de tiempo”, en *MC*, n. 775 (25 de diciembre de 1897), p. 418. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1373. “El turrón de Jijona”, en *BYN*, n. 347 (25 de diciembre de 1897), [s.p.]. [«Entre Alcoy y Alicante, en una cesta...»]. MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1374. “María Guerrero”, en *MC*, n. 776 (1 de enero de 1898), [s.p.]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1375. “Mi cuarto a espadas”, en *MC*, n. 777 (8 de enero de 1898), p. 41. [«Gustó. La Revoltosa. En grandes masas...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1376. “¡Siempre lo mismo!”, en *BYN*, n. 355 (19 de febrero de 1898), [s.p.]. [«En mis tiempos de estudiante...»]. MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1377. “Chismes y cuentos”, en *MC*, n. 789 (2 de abril de 1898), pp. 278-279. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1378. “Tres cartas”, en *MC*, n. 792 (23 de abril de 1898), p. 316. [«Querida amiga: te escribo...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1379. “¡Santiago y cierra España!”, en *MC*, n. 797 (28 de mayo de 1898), pp. 404- 405. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

1380. “A todo evento”, en *MC*, n. 798 (4 de junio de 1898), p. 420. [«La España que se atiende á la prudencia,...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1381. “De mal el menos”, en *MC*, n. 801 (25 de junio de 1898), p. 469. [«Juan, el cándido Juan, siempre dispuesto...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1382. “El vagón fúnebre”, en *BYN*, n. 376 (16 de julio de 1898), p. 355. [«Una noche de enero...»]. MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1383. “Del rastro”, en *MC*, n. 808 (13 de agosto de 1898), [s.p.]. [«Mariquita la del Chirlo...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1384. “La invasión”, en *BYN*, n. 383 (3 de septiembre de 1898), [s.p.]. [«¡Dios Salve al país! Le acosan...»]. MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1385. “Amorosas”, en *VG*, n. 4 (27 de noviembre de 1898), p. 45. [«Mi morena es cosa buena...»]. MADRID: *BPF*.
1386. “Menudencias”, en *VG*, n. 6 (11 de diciembre de 1898), p. 62. [«Mi amigo don Juan Verdejo...»]. MADRID: *BPF*.
1387. “La fresa”, en *BYN*, n. 400 (1 de enero de 1899), [s.p.]. [«Coro: “A todas con cordeles...»]. MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1388. “¿Y los poetas?”, en *VN*, n. 31 (8 de enero de 1899), p. 2. [«¿Dónde están? ¿Qué se han hecho? ¿Desde cuándo...»]. MADRID: *HM*, 141/2.
1389. “El derecho del pataleo”, en *BYN*, n. 408 (25 de febrero de 1899), [s.p.]. [«¿A qué discursos, juntas y asambleas...»]. MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1390. “¡Colón!. *BYN*, n. 410 (11 de marzo d 1899), [s.p.]. [«¡Tierra! Gritó el vigía. La palabra...»]. MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1391. “Los presupuestos”, en *BYN*, n. 425 (24 de junio de 1899), [s.p.]. [«El ministro de Hacienda alzó la mano...»]. MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1392. “Confiteor”, en *VG*, n. 44 (3 de septiembre de 1899), p. 638. [«Me acuso de adorarla, señor cura...»]. MADRID: *BPF*.
1393. “A don Benito Pérez Galdós”, en *MC*, n. 3 (21 de octubre de 1899), p. 19. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1394. “Cuba-Transwaal”, en *MC*, n. 6 (11 de noviembre de 1899), p. 42. [«Aislados nos dejan las naciones...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

1395. “Amorosa”, en *IEA*, n. 44 (8 de diciembre de 1899), p. 234. [«Este fuego que el alma me enardece...»]. MADRID: *HM*, F 43/3-8 (36-88).
1396. “Las amapolas: Mes de junio”, en *BYN*, n. 452, [almanaque] (enero de 1900), [s.p.]. [«Te envié este ramito de amapolas,...»]. MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1397. “¡Infeliz!”, en *MC*, n. 16 (20 de enero de 1900), p. 125. [«¡Pobre rodado! ¡Desventurado amigo!...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1398. “Gacetilla de la Guerra”, en *BYN*, n. 458 (febrero de 1900), [s.p.]. [«Cuando cruzaba los brazos...»]. MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1399. “Gacetilla de la Guerra”, en *BYN*, n. 459 (17 de febrero de 1900), [s.p.]. [«En el bolsillo guardaba...»]. MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1400. “La irrupción de los bárbaros”, en *BYN*, n. 461 (3 de marzo de 1900), [s.p.]. [«Bravíos, hoscós, rudos y desgreñados...»]. MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1401. “Gacetilla de la Guerra”, en *BYN*, n. 462 (10 de marzo de 1900), [s.p.]. [«Todo cambia de pronto. Se aclararon...»]. MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1402. “Gacetilla de la Guerra”, en *BYN*, n. 463 (17 de marzo de 1900), [s.p.]. [«Para que todo resuelto...»]. MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1403. “Amorosas”, en *BYN*, n. 464 (24 de marzo de 1900), [s.p.]. [«¡Para mí sólo quieres estar hermosa!...»]. MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1404. “La Mantilla Española”, en *BYN*, n. 468 (21 de abril de 1900), [s.p.]. [«Airosamente prendida...»]. MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1405. “El 1º de mayo”, en *BYN*, n. 469 (28 de abril de 1900), [s.p.]. [«La aurora de otra vida lejana centella...»]. MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1406. “El 1º de mayo”, en *S*, n. 739 (1 de mayo de 1900), p. 3. [«La aurora de otra vida lejana centellea...»]. MADRID: *HM*, 869/1.
1407. “Himno de trabajo”, en *MC*, n. 31 (5 de mayo de 1900), p. 244. [«Tienes razón poeta:...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).
1408. “¿Subvención?. ¿Por qué?”, en *BYN*, n. 470 (5 de mayo de 1900), [s.p.]. [«Todos, Tríos y troyanos...»]. MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1409. “Comunicaciones”, en *MC*, n. 33 (10 de mayo de 1900), p. 258. [«Feliz mortal, que tienes en tus manos...»]. MADRID: *HM*, F10/13 (145-153).

1410. “A respuntínez, Sastre”, en *BYN*, n. 471 (12 de mayo de 1900), [s.p.]. [<<Con júbilo hemos leído...>>]. MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1411. “Los dos placeres”, en *BYN*, n. 481 (22 de julio de 1900), [s.p.]. [<<Me esperaba a las tres<y era la una...>>]. MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1412. “Agosto”, en *BYN*, n. 486 (25 de agosto de 1900), [s.p.]. [<<Mientras la misa matinal te crea,...>>]. MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1413. “La pasión eterna”, en *BYN*, n. 496 (3 de noviembre de 1900), [s.p.]. [<<Dieron las doce, resonó la trompa...>>]. MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1414. “Discurso leído a la Asociación de Coristas de España”, en *S*, n. 772 (21 de diciembre de 1900), p. 2. MADRID: *HM*, 869/1.
1415. “Amorosas”, en *BYN*, n. 506 (12 de enero de 1901), [s.p.]. [<<Ante tú reja llena de flores, canté morena,...>>]. MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1416. “Los Siete infantes (Leyenda Castellana)”, en *BYN*, n. 507 (19 de enero de 1901), [s.p.]. [<<Preso está Gonzalo Bustos...>>]. MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1417. “El toro”, en *BYN*, n. 518 (6 de abril de 1901), [s.p.]. [<<Húmedo el belfo, la cerviz erguida...>>]. MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1418. “Rosanna”, en *BYN*, n. 520 (20 de abril de 1901), [s.p.]. [<<La primera viene. Los átomos se inlaman...>>]. MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1419. “¡Siquiera un centimito!”, en *BYN*, n. 557 (4 de enero de 1902), [s.p.]. [<<Arrebujada en harapos...>>]. MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1420. “Cuentan que...”, en *PL*, n. 125 (1903), p. 5. [<<Entró en el limbo un día...>>]. MADRID: *HM*, 930/3.
1421. “La imaginación”, en *PL*, n. 128 (1903), p. 8. [<<Yo no podré vivir con alegría...>>]. MADRID: *HM*, 930/3.
1422. “Miniatura”, en *PL*, n. 130 (1903), p. 13. [<<triste es la observación, pero es exacta...>>]. MADRID: *HM*, 930/3.
1423. “¡Hule!. (Tema de toreros y toros de su época)”, en *PL*, n. 135 (1903), p. 9. [<<Vestidos con guñapas de colores...>>]. MADRID: *HM*, 930/3.
1424. “Miniatura”, en *PL*, n. 153 (1903), p. 19. [<<Al ver a un albañil junto a la acera...>>]. MADRID: *HM*, 930/3.

1425. “Sarsum Corda”, en *BYN*, n. 609 (3 de enero de 1903), [s.p.]. [<<Saludemos al año que empieza...>>]. MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1426. “Nuestras Consultas”, en *ABC*, n. 2 (8 de enero de 1903), [s.p.]. [<<Arrepentirme de firme...>>]. [Primer artículo periodístico en el *ABC*]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1427. “Por cumplir”, en *Sat.*, n. 1 (11 de enero de 1903), [s.p.]. [<<Que se dirá si venimos...>>]. MADRID: *HM*, P.V.M. T.6.
1428. “Chismorreos”, en *Sat.*, n. 4 (1 de febrero de 1903), [s.p.]. MADRID: *HM*, P.V.M. T. 6.
1429. “El huevo de Colón, fantasía financiera”, en *ABC*, n. 6 (5 de febrero de 1903), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1430. “El huevo e Colón, fantasía financiera II”, en *ABC*, n. 7 (12 de febrero de 1903), p. 7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1431. “Chismes y cuentos”, en *ABC*, n. 25 (16 de junio de 1903), p. 2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1432. “Chismes y cuentos”, en *ABC*, n. 27 (23 de junio de 1903), p. 4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1433. “Chismes y cuentos”, en *ABC*, n. 29 (30 de junio de 1903), p. 8. MADRID: *HM*, F/30-41.
1434. “Chismes y cuentos”, en *ABC*, n. 32 (10 de julio de 1903), p. 2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1435. “Chismes y cuentos”, en *ABC*, n. 33 (19 de julio de 1903), p. 6. MADRID: *HM*, F/30-41.
1436. “Chismes y cuentos”, en *ABC*, n. 36 (24 de julio de 1903), p. 2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1437. “Chismes y cuentos”, en *ABC*, n. 37 (28 de julio de 1903), p. 6. MADRID: *HM*, F/30-41.
1438. “Chismes y cuentos”, en *ABC*, n. 39 (4 de agosto de 1903), p. 6. MADRID: *HM*, F/30-41.
1439. “Chismes y cuentos”, en *ABC*, n. 43 (18 de agosto de 1903), p. 6. MADRID: *HM*, F/30-41.
1440. “Chismes y cuentos”, en *ABC*, n. 45 (25 de agosto de 1903), p. 6. MADRID: *HM*, F/30-41.
1441. “Chismes y cuentos”, en *ABC*, n. 47 (1 de septiembre de 1903), p. 6. MADRID: *HM*, F/30-41.
1442. “Chismes y cuentos”, en *ABC*, n. 52 (18 de septiembre de 1903), p. 2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1443. “Chismes y cuentos”, en *ABC*, n. 53 (22 de agosto de 1903), p. 6. MADRID: *HM*, F/30-41.

1444. “Crónica Ilustrada. El desastre naval ruso”, en *ABC*, n. 142 (1 de junio de 1905), p. 7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1445. “Mi Teatro: La Zarzuela Nueva”, en *ABC*, n. 175 (4 de julio de 1905), pp. 5-7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1446. “Mi Teatro: (Continuación de la anterior)”, en *ABC*, n. 181 (10 de julio de 1905), pp. 5-7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1447. “Mi Teatro: Don César de Bazán”, en *ABC*, n. 188 (17 de julio de 1905), pp. 5-7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1448. “Mi Teatro: Dolorotes “, en *ABC*, n. 195 (24 de julio de 1905), pp. 5-7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1449. “Mi Teatro: Los archivos musicales “, en *ABC*, n. 202 (31 de julio de 1905), pp. 5-7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1450. “Mi Teatro: La Sociedad de Autores”, en *ABC*, n. 208 (6 de agosto de 1905), pp. 5-7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1451. “Mi Teatro: Negociaciones Diplomáticas”, en *ABC*, n. 216 (14 de agosto de 1905), pp. 5-7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1452. “Mi Teatro: El ultimátum “, en *ABC*, n. 223 (21 de agosto de 1905), pp. 5-7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1453. “Mi Teatro: La Guerra de la Independencia”, en *ABC*, n. 229 (27 de agosto de 1905), pp. 5-7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1454. “Mi Teatro: La Batalla”, en *ABC*, n. 237 (4 de septiembre de 1905), pp. 5-7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1455. “Mi Teatro: En vísperas”, en *ABC*, n. 244 (11 de septiembre de 1905), pp. 5-7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1456. “Mi Teatro: Estreno de *Dolorettes*”, en *ABC*, n. 251 (18 de septiembre de 1905), pp. 5-7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1457. “Mi Teatro: *La leyenda dorada*”, en *ABC*, n. 258 (25 de septiembre de 1905), pp. 5-7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1458. “Mi Teatro: *La chica del maestro*”, en *ABC*, n. 265 (2 de octubre de 1905), pp. 4-8. MADRID: *HM*, F/30-41.

1459. “Mi Teatro: En marcha”, en *ABC*, n. 272 (9 de octubre de 1905), pp. 6-8. MADRID: *HM*, F/30-41.
1460. “Mi Teatro: *Los galeotes*”, en *ABC*, n. 279 (16 de octubre de 1905), pp. 5-7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1461. “Mi Teatro: Campaña de Prensa “, en *ABC*, n. 296 (2 de noviembre de 1905), pp. 5-7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1462. “Mi Teatro: El palacio”, en *ABC*, n. 302 (8 de noviembre de 1905), pp. 7-10. MADRID: *HM*, F/30-41.
1463. “Mi Teatro: El estreno de *La chica del maestro*”, en *ABC*, n. 308 (14 de noviembre de 1905), pp. 12-13. MADRID: *HM*, F/30-41.
1464. “Mi Teatro: *La obra de la temporada*”, en *ABC*, n. 314 (20 de noviembre de 1905), pp. 5-7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1465. “Mi Teatro: La revolución”, en *ABC*, n. 321 (27 de noviembre de 1905), pp. 4-6. MADRID: *HM*, F/30-41.
1466. “Mi Teatro: El estreno de la *Obra de la Temporada*”, en *ABC*, n. 328 (4 de diciembre de 1905), pp. 6-8. MADRID: *HM*, F/30-41.
1467. “Mi Teatro: *El placer de los dioses*”, en *ABC*, n. 335 (11 de diciembre de 1905), pp. 6-8. MADRID: *HM*, F/30-41.
1468. “Mi Teatro: *El placer de los dioses*. (Continuación)”, en *ABC*, n. 342 (18 de diciembre de 1905), pp. 6-8. MADRID: *HM*, F/30-41.
1469. “Mi Teatro: El tango del cangrejo”, en *ABC*, n. 349, (26 de diciembre de 1905), p. 6. MADRID: *HM*, F/30-41.
1470. “El Teatro en 1906: La ola verde”, en *ABC*, n. 355 (1 de enero de 1906), p. 4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1471. “La previa censura”, en *ABC*, n. 362 (8 de enero de 1906), p. 6. MADRID: *HM*, F/30-41.
1472. “Al primer tapón”, en *ABC*, n. 369 (15 de enero de 1906), p. 8. MADRID: *HM*, F/30-41.
1473. “La patria huérfana”, en *ABC*, n. 376 (22 de enero de 1906), pp. 4-5. MADRID: *HM*, F/30-41.
1474. “Gracias anticipadas”, en *ABC*, n. 383 (29 de enero de 1906), p. 8. MADRID: *HM*, F/30-41.

1475. “La lira y la espada”, en *ABC*, n. 389 (4 de febrero de 1906), p. 4. [«¡Mis soldados aquí!, grita el caudillo...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1476. “No hay poetas”, en *ABC*, n. 397 (11 de febrero de 1906), p. 7. [«No; no los hay. El ridículo...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1477. “Epístola”, en *ABC*, n. 404 (19 de febrero de 1906), p. 7. [«Señor don Armando Palacios Valdés...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1478. “Amorosas”, en *ABC*, n. 410 (25 de febrero de 1906), p. 4. [«Si los celos te ofuscan, y tu amada...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1479. “Las letras rojas”, en *ABC*, n. 418 (5 de marzo de 1906), pp. 4-6. MADRID: *HM*, F/30-41.
1480. “Gacetilla Rimada. Sermón Perdido”, en *ABC*, n. 433 (20 de marzo de 1906), p. 8. [«La experiencia es una cosa rica...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1481. “Gacetilla Rimada. A punta de navaja”, en *ABC*, n. 438 (25 de marzo de 1906), p. 5. [«Me has vuelto loco, morena...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1482. “Chismorreo”, en *ABC*, n. 446 (2 de abril de 1906), p. 5. [«Dicen que á Lucrecia Arana...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1483. “Confiteor”, en *ABC*, n. 453 (9 de abril de 1906), p. 9. [«Señor cura pequé; y es lo más grave...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1484. “Titirimundi”, en *ABC*, n. 460 (17 de abril de 1906), p. 5. [«Adelante caballeros;...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1485. “Ministros de alforja”, en *ABC*, n. 473 (30 de abril de 1906), p. 5. [«Los hados siempre adversos para España,...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1486. “La zorra y las uvas”, en *ABC*, n. 489 (16 de mayo de 1906), p. 5. [«Para nuestro monarca tendrá siempre...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1487. “Palique”, en *ABC*, n. 525 (11 de junio de 1906), pp. 10-11. MADRID: *HM*, F/30-41.
1488. “El «yo» satánico”, en *ABC*, n. 532 (28 de junio de 1906), pp. 4-5. [«Nada que es invencible el egoísmo...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1489. “Fantasía Morisca”, en *ABC*, n. 536 (2 de julio de 1906), p. 4. [«Nos daña ante la Cultra...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1490. “Salutación a la Bandera”, en *ABC*, n. 536 (2 de julio de 1906), p. 6. [«¡Salve, bandera de mi Patria, salve...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.

1491. “El atestado”, en *ABC*, n. 542 (8 de julio de 1906), p. 10. [«Vamos a ver, ¿qué ha pasado?...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1492. “Gacetilla Rimada. El Renacimiento”, en *ABC*, n. 562 (18 de julio de 1906), pp. 4-5. [«Lean ustedes las listas...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1493. “Gacetilla Rimada. Las imperiosas vacaciones”, en *ABC*, n. 576 (11 de agosto de 1906), p. 5. [«Juro y tomo a jurar por mis penates...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1494. “Gacetilla Rimada. La canción de siempre”, en *ABC*, n. 586 (18 de agosto de 1906), [portada]. [«Tiene el Ministro de Hacienda...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1495. “Gacetilla Rimada. Menudencias”, en *ABC*, n. 592 (27 de agosto de 1906), p. 8. [«Del pleito de la banqueta...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1496. “Gacetilla Rimada. Protesta”, en *ABC*, n. 600 (4 de septiembre de 1906), p. 9. [«Sin instintos fieros ni costumbres malas...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1497. “La tres caídas del general”, en *ABC*, n. 609 (13 de septiembre de 1906), pp. 8- 9. [«“Al volver de la maniobras, el general López Domínguez se cayó tres veces”, en (Telegrama público de ayer). Sabe usted si estamos... »]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1498. “Gacetilla Rimada. Europeicémonos”, en *ABC*, n. 626 (30 de septiembre de 1906), p. 9. [«Me rodean enjambres de mendigos por...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1499. “Gacetilla Rimada. Ubianam Gentium Sumus?”, en *ABC*, n. 634 (8 de octubre de 1906), p. 6. [«Está el señor ministro de Gracia y de Justicia...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1500. “Gacetilla Rimada. Mescolanza”, en *ABC*, n. 650 (24 de octubre de 1906), p. 5. [«Casi republicano es el gobierno...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1501. “Gacetilla Rimada. La cabeza del turco”, en *ABC*, n. 655 (29 de octubre de 1906), p. 4. [«Por más de que á algunos...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1502. “Gacetilla Rimada. Nuestro jardín”, en *ABC*, n. 671 (14 de noviembre de 1906), p. 7. [«triumfan los bandoleros andaluces...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1503. “Gacetilla Rimada. Disgusto General”, en *ABC*, n. 681 (24 de noviembre de 1906), p. 8. [«Toman los tiempos conforme vienen...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1504. “Epistolario Inútil II: El segundo cañonazo”, en *ABC*, n. 703 (16 de diciembre de 1906), pp. 1-5. MADRID: *HM*, F/30-41.
1505. “Gacetilla Rimada. Última ratio”, en *ABC*, n. 714 (28 de diciembre de 1906), p. 4. [«Si la humanidad progresa...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.

1506. “Gacetilla Rimada. La Noche de Reyes”, en *ABC*, n. 723 (6 de enero de 1907), p. 1. [«Es, hijo, la poética leyenda...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1507. “Coplas del Jueves. Las Cedulitas”, en *ABC*, n. 593 [n. Suelto], (17 de enero de 1907), p. 1. [«Por mucho que se perdone...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1508. “Coplas del Jueves. Menudencias”, en *ABC*, n. 600 (24 de enero de 1907), p. 3. [«Fernando Mendoza, según las noticias...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1509. “Coplas del Jueves. Los Grandes Capitalistas”, en *ABC*, n. 607 (31 de enero de 1907), p. 5. [«¿Quiénes creerán ustedes, madrileños...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1510. “Coplas del Jueves. Totum Revolutum”, en *ABC*, n. 614 (7 de febrero de 1907), p. 2. [«Ya ha corrido la noticia...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1511. “Coplas del Jueves. La Falda de Barros”, en *ABC*, n. 621 (17 de febrero de 1907), p. 2. [«Se han quejado cronistas muy distinguidos...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1512. “Coplas del Jueves. Catilinaria”, en *ABC*, n. 628 (21 de febrero de 1907), p. 2. [«Desdichado país en que se ciermen...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1513. “Coplas del Jueves. El respetable público”, en *ABC*, n. 635 (28 de febrero de 1907), p. 1. [«Por si la Pepita Sevilla...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1514. “Coplas del Jueves. Viva la libertad”, en *ABC*, n. 642 (7 de marzo de 1907), p. 2. [«Ayer don Ermeguncio, aquel pedante...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1515. “Coplas del Jueves. El miedo del cine”, en *ABC*, n. 649 (14 de marzo de 1907), p. 1. [«Humildísimo currinche...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1516. “Coplas del Jueves. Confiteor”, en *ABC*, n. 656 (21 de marzo de 1907), p. 2. [«Me acuso humildemente...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1517. “Coplas del Jueves. ¡Sube Limón!”, en *ABC*, n. 663 (28 de marzo de 1907), p. 3. [«El distinguido colega...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1518. “Coplas del Jueves. Una ideica”, en *ABC*, n. 669 (4 de abril de 1907), p. 6. [«Hasta los niños pequeños...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1519. “Coplas del Jueves. De espectáculo”, en *ABC*, n. 676 (11 de abril de 1907), p. 1. [«Vaya mi enhorabuena, un poco retrasada...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1520. “Coplas del Jueves. ¡Temblemos!”, en *ABC*, n. 690 (25 de abril de 1907), p. 4. [«Pasadas las elecciones,...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.

1521. “Coplas del Jueves. El dos de mayo”, en *ABC*, n. 697 (2 de mayo de 1907), p. 6. [«Gran cosa fue el heroísmo...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1522. “Coplas del Jueves. Entremés Lírico, (escena única)”. *ABC*, n. 704 (9 de mayo de 1907), p. 4. [«Decoración de mar helado. A lo lejos se ven algunos témpanos...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1523. “Coplas del Jueves. De la pradera”, en *ABC*, n. 711 (16 de mayo de 1907), p. 4. [«Al salir del bosque [umbrio]...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1524. “Coplas del Jueves. Se dan Contrajudías”, en *ABC*, n. 718 (23 de mayo de 1907), p. 4. [«Son modelo de nación moderna...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1525. “Coplas del Jueves. Las víctimas”, en *ABC*, n. 725 (30 de mayo de 1907), p. 4. [«Lo son ¡ay! Los candarosos...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1526. “Coplas del Jueves. Apunte... ¡Fuego!”, en *ABC*, n. 732 (6 de junio de 1907), p. 5. [«Si es signo de fortaleza...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1527. “Coplas del Jueves. Menudencias”, en *ABC*, n. 739 (13 de junio de 1907), p. 6. [«Porqué fomentar la afición al juego...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1528. “Coplas del Jueves. ¡Vaya calor!”, en *ABC*, n. 746 (20 de junio de 1907), p. 4. [«Abriéndose a la vida...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1529. “Coplas del Jueves. Pereza intelectual”, en *ABC*, n. 753 (27 junio de 1907), p. 3. [«Según cuentan los papeles,...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1530. “Coplas del Jueves. Las dietas”, en *ABC*, n. 769 (4 de julio de 1907), p. 4. [«Por afán de europeizarse...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1531. “Coplas del Jueves. Ligeras consideraciones”, en *ABC*, n. 767 (11 de julio de 1907), p. 6. [«La sangre está enardecida...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1532. “Coplas del Jueves. Lo de siempre”, en *ABC*, n. 774 (18 de julio de 1907), p. 6. [«No estudien ni se afanen...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1533. “Coplas del Jueves. ¡Ni por esas!”, en *ABC*, n. 781 (25 de julio de 1907), p. 3. [«Puso el señor alcalde...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1534. “Coplas del Jueves. ¡Disgreguémonos”, en *ABC*, n. 788 (1 de agosto de 1907), p. 5. [«Pasadas las elecciones,...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1535. “Coplas del Jueves. Igualdad”, en *ABC*, n. 795 (8 de agosto de 1907), p. 5. [«Corren estos días...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.

1536. “Coplas del Jueves. Playeras”, en *ABC*, n. 802 (15 de agosto de 1907), p. 3. [«La gaviotas vienen,...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1537. “Coplas del Jueves. ¡Hule!”, en *ABC*, n. 809 (22 de agosto de 1907), p. 4. [«Ha muerto otro torero...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1538. “Coplas de Jueves. ¡Hoy sal, hoy!”, en *ABC*, n. 816 (29 de agosto de 1907), p. 6. [«Hoy romped el fuego Eslava, que en guerrillas...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1539. “Coplas del Jueves. Ovación y oreja”, en *ABC*, n. 823 (5 de septiembre de 1907), p. 4. [«¡Qué buenas son la corridas...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1540. “Coplas del Jueves. Anuncios corrientes”, en *ABC*, n. 830 (12 de septiembre de 1907), pp. 3-4. [«Antes las últimas planas...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1541. “Coplas del Jueves. Género grande”, en *ABC*, n. 837 (19 de septiembre de 1907), p. 4. [«Ya aparecieron las listas...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1542. “Coplas del Jueves. La última copa”, en *ABC*, n. 844 (26 de septiembre de 1907), p. 4. [«¡Nunca la verán tus ojos...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1543. “Coplas del Sábado. Lógica”, en *ABC*, n. 853 (5 de octubre de 1907), p. 1. [«Pues señor...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1544. “Coplas del Jueves. Agencia”, en *ABC*, n. 858 (10 de octubre de 1907), p. 4. [«Hay disponibles...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1545. “Coplas del Jueves. Menudencias”, en *ABC*, n. 865 (17 de octubre de 1907), p. 4. [«Si no toda, mucha gente...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1546. “Coplas del Jueves. ¿Risum Teneatis?”, en *ABC*, n. 872 (24 de octubre de 1907), p. 4. [«Hay alcaldes con fortuna:...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1547. “Coplas del Jueves. Filosóficas”, en *ABC*, n. 879 (31 de octubre de 1907), p. 4. [«La tabernas se cerraron...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1548. “Coplas del Jueves. La entente cordiale”, en *ABC*, n. 886 (7 de noviembre de 1907), p. 4. [«Hemos perdido la memoria todos,...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1549. “Coplas del Jueves. Quitemos hierro”, en *ABC*, n. 893 (15 de noviembre de 1907), p. 4. [«La prensa. ¡Toda la prensa!...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1550. “Coplas del Jueves. Amorosas”, en *ABC*, n. 900 (22 de noviembre de 1907), p. 6. [«No tires complicaciones...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.

1551. “Coplas del Jueves. Y va de cuento”, en *ABC*, n. 907 (29 de noviembre de 1907), p. 5. [«pues señor, una partida...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1552. “Coplas del Jueves. El veinte por ciento”, en *ABC*, n. 914 (5 de diciembre de 1907), p. 5. [«¡Ay! No sirven para alcaldes...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1553. “Coplas del Jueves. ¡Sursum Corda!”, en *ABC*, n. 921 (12 de diciembre de 1907), p. 4. [«¡Ay!. Del estreno...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1554. “Coplas del Jueves. ¡Vaya por Dios!”, en *ABC*, n. 928 (19 de diciembre de 1907), p. 4. [«Como he dicho muchas veces...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1555. “Coplas del Jueves. Los presupuestos”, en *ABC*, n. 934 (26 de diciembre de 1907), p. 4. [«Callan durante la Pascua...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1556. “Fin de una leyenda”, en *RICS*, n. 21 (1908), p. 20. MADRID: *HM*, 898/3.
1557. “Coplas del Jueves. Condiciones humanas”, en *ABC*, n. 941 (2 de enero de 1908), p. 4. [«La navaja y la taberna...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1558. “Coplas del Jueves. Menudencias teatrales”, en *ABC*, n. 948 (9 de enero de 1908), p. 4. [«Igual que los toreros...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1559. “Menudencias”, en *TD*, n. 28 (15 de enero de 1908), p. 2. [«El teatro es la gloria. ¡Los autores...»]. Madrid: *HM*, A.M. 43/3.
1560. “Coplas del Jueves. El infiel marroquí”, en *ABC*, n. 955 (16 de enero de 1908), p. 5. [«Desde tiempo inmemorial...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1561. “Coplas del Jueves. Bombo va”, en *ABC*, n. 962 (23 de enero de 1908), p. 4. [«Es opinión de los hombres,...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1562. “Coplas del Jueves. Parlamentarias”, en *ABC*, n. 969 (30 de enero de 1908), p. 6. [«Ya llegó el plazo fatal...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1563. “Coplas del Jueves. Menudencias”, en *ABC*, n. 976 (6 de febrero de 1908), p. 5. [«Muchos hombres eminentes,...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1564. “Espíritu Puro. El cuento semanal”, en *RICS*, n. 58 (7 de febrero de 1908), 10 p. MADRID: *HM*, 898/3.
1565. “Coplas del Jueves. Santos e meigas”, en *ABC*, n. 983 (13 de febrero de 1908), p. 5. [«En Linares Rivas,...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1566. “Coplas del Jueves. El abismo de la []”, en *ABC*, n. 990 (20 de febrero de 1908), p. 1. [«Al pie de la letra copio...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.

1567. “Coplas del Jueves. Los moldes nuevos”, en *ABC*, n. 997 (27 de febrero de 1908), p. 3. [«Las jóvenes almas de los poetas muchachos...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1568. “Coplas del Jueves. Política exterior”, en *ABC*, n. 1004 (5 de marzo de 1908), p. 4. [«Muchos rifeños,...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1569. “Coplas del Jueves. ¡Ande el barato! *ABC*, n. 1011 (12 de marzo de 1908), p. 4. [«La alimentación del cuerpo...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1570. “Coplas del Jueves. Igualdad, Fraternidad”, en *ABC*, n. 1018 (19 de marzo de 1908), p. 4. [«El voto de las mujeres...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1571. “Coplas del Jueves. Cositas sueltas”, en *ABC*, n. 1025 (26 de marzo de 1908), p. 5. [«Según noticias de Italia...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1572. “Coplas del Jueves. Amorosas”, en *ABC*, n. 1039 (9 de abril de 1908), p. 8. [«Porque sé que tu amor no es verdadero...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1573. “Coplas del Jueves. Los Caciques redentores o Vamos a la Rambla”, en *ABC*, n. 1052 (23 de abril de 1908), p. 8. [«Despertó Cataluña, y empuñando...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1574. “Coplas del Jueves. Tabernarias”, en *ABC*, n. 1066 (7 de mayo de 1908), p. 4. [«Habrán ustedes leído...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1575. “Coplas del Jueves. Los esclavos blancos”, en *ABC*, n. 1073 (14 de mayo de 1908), p. 14. [«Según varones doctos y entendidos...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1576. “Coplas del Jueves. Quinto triunfa”, en *ABC*, n. 1080 (21 de mayo de 1908), p. 4. [«La música retozona...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1577. “Coplas del Jueves. Los habladores”, en *ABC*, n. 1087 (28 de mayo de 1908), p. 4. [«El arte de la oratoria...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1578. “Coplas del Jueves. ¡Todos iguales!”, en *ABC*, n. 1094 (4 de junio de 1908), p. 4. [«Yo tengo mucha envidia...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1579. “Coplas del Jueves. El bloque”, en *ABC*, n. 1101 (11 de junio de 1908), p. 4. [«Después de dos mil discursos...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1580. “Coplas del Jueves. Trasconadas”, en *ABC*, n. 1108 (18 de junio de 1908), p. 13. [«Un amigo, neutral, independiente...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1581. “Coplas del Jueves. Amorosas”, en *ABC*, n. 1115 (25 de junio de 1908), p. 1. [«Maltrecho llega el trovador. La lluvia...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.

1582. “Coplas del Jueves. Avisos previos”, en *ABC*, n. 1122 (2 de julio de 1908), p. 14. [«El señor Juan Herrero...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1583. “Coplas del Jueves. Romance morisco”, en *ABC*, n. 1129 (9 de julio de 1908), p. 13. [«Príncipe de los creyentes...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1584. “Coplas del Jueves. Lo típico”, en *ABC*, n. 1136 (16 de julio de 1908), p. 13. [«Cuatro plazas, cuatro anillo...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1585. “Coplas del Jueves. La panacea”, en *ABC*, n. 1143 (23 de julio de 1908), p. 13. [«Con suelen grandemente...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1586. “Coplas del Jueves. Cabos sueltos”, en *ABC*, n. 1150 (30 de julio de 1908), p. 13. [«Los chicos intelectuales...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1587. “Coplas del Jueves. Consolémonos”, en *ABC*, n. 1157 (7 de agosto de 1908), p. 13. [«En verdad que el verano...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1588. “Coplas del Jueves. Veraniegos”, en *ABC*, n. 1164 (14 de agosto de 1908), p. 13. [«Mi amigo don... (aquí el nombre,...»)]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1589. “Coplas del Jueves. La conquista del aire”, en *ABC*, n. 1171 (21 de agosto de 1908), p. 13. [«La humanidad avanza en el camino...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1590. “Coplas del Jueves. ¡El automóvil mamá!”, en *ABC*, n. 1178 (27 de agosto de 1908), p. 13. [«¿Y cómo demonios...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1591. “Coplas del Jueves. Fin de estación”, en *ABC*, n. 1185 (3 de septiembre de 1908), p.1. [«A las personas vulgares...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1592. “Coplas del Jueves. Calma chica”, en *ABC*, n. 1192 (10 de septiembre de 1908), p. 13. [«No se habla de nada...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1593. “Coplas del Jueves. Teatrales”, en *ABC*, n. 1199 (17 de septiembre de 1908), p. 4. [«En la ficción del teatro...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1594. “Coplas del Jueves. De reliteratura”, en *ABC*, n. 1206 (24 de septiembre de 1908), p. 5. [«Que es un periódico serio...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1595. “Coplas del Jueves. Políticas”, en *ABC*, n. 1213 (1 de octubre de 1908), p. 13. [«Se acerca el plazo fatal...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1596. “Coplas del Jueves. El portillo”, en *ABC*, n. 1220 (8 de octubre de 1908), p. 13. [«La buena fe es una cosa...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.

1597. “Coplas del Jueves. Mezcolanza”, en *ABC*, n. 1227 (15 de octubre de 1908), p. 8. [«Nuestro Ilustre Ayuntamiento...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1598. “Coplas del Jueves. De Málaga a Malagón”, en *ABC*, n. 1234 (22 de octubre de 1908), pp. 7-8. [«Cuando en aquellos tiempos...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1599. “Coplas del Jueves. La hegemonía”, en *ABC*, n. 1241 (29 de octubre de 1908), p. 4. [«Parece que en los fértiles...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1600. “El Talismán prodigioso”, en *CT*, n. 1 (1 de noviembre de 1908), p. 3. MADRID: *HM*, F 18/16 (192).
1601. “Coplas del Jueves. ¡Perdón!”, en *ABC*, n. 1248 (5 de noviembre de 1908), p. 4. [«Dispensen ustedes...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1602. “Coplas del Jueves. De modas”, en *ABC*, n. 1255 (12 de noviembre de 1908), p. 12. [«La capa española, graciosa, ondulante,...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1603. “Coplas del Jueves. Económicos”, en *ABC*, n. 1262 (19 de noviembre de 1908), p.1. [«Es una idea tan pobre,...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1604. “Coplas del Jueves. Tiempo perdido”, en *ABC*, n. 1269 (26 de noviembre de 1908), p. 13. [«Dicen que andan ocupados...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1605. “Coplas de Jueves. Menudencias”, en *ABC*, n. 1276 (3 de diciembre de 1908), p. 7. [«¡Bendita seas!...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1606. “Los autores pintados por si mismos”, en *CT*, n. 4 (4 de diciembre de 1908), p. 6. MADRID: *HM*, F 18/16 (192).
1607. “Coplas del Jueves. Cuentas galanas”, en *ABC*, n. 1283 (10 de diciembre de 1908), p. 13. [«Gracias al ayuntamiento...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1608. “Coplas del Jueves. Variedades”, en *ABC*, n. 1290 (17 de diciembre de 1908), p. 8. [«La Ley de Jurisdicciones...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1609. “Coplas del Jueves. Villancicos”, en *ABC*, n. 1297 (24 de diciembre de 1908), p. 8. [«Ande, ande, ande...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1610. “Coplas de Jueves. Album”, en *ABC*, n. 1304 (31 de diciembre de 1908), p. 7. [«Si á causa de los discursos...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1611. “La Coronación de un pollino”, en *CT*, n. 6 (sábado, 2 de enero de 1909), p. 7. [«De laurel te coronarán...»]. MADRID: *HM*, F 18/16 (192).

1612. “Coplas del Jueves. Miscelania”, en *ABC*, n. 1311 (7 de enero de 1909), p. 8. [«Con Monet y don Meliquiades...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1613. “Coplas del Jueves. Municipalicémonos”, en *ABC*, n. 1318 (14 de enero de 1909), p. 7. [«He leído con pena y con asombro...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1614. “Coplas del Jueves. ¡Música!”, en *ABC*, n. 1325 (21 de enero de 1909), p. 4. [«Madrid, castillo famoso...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1615. “Coplas del Jueves. Fiesta del Espíritu Santo”, en *ABC*, n. 1332 (28 de enero de 1909), p. 4. [«Hoy serán filosóficas y tristes...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1616. “Coplas del Jueves. Consolémonos”, en *ABC*, n. 1346 (11 de febrero de 1909), p. 8. [«En una carta de Londres...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1617. “Coplas del Jueves. De baile”, en *ABC*, n. 1353 (18 de febrero de 1909), p. 8. [«Hoy estoy afortunado...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1618. “Coplas del Jueves. La diócesis”, en *ABC*, n. 1360 (25 de febrero de 1909), p. 6. [«Para hacer economías...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1619. “Coplas del Jueves. Política recreativa”, en *ABC*, n. 1367 (4 de marzo de 1909), p. 8. [«Don Santiago Alba...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1620. “Coplas del Jueves. Talia fecunda”, en *ABC*, n. 1374 (11 de marzo de 1909), p. 13. [«Antes era cosa rica...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1621. “Coplas del Jueves. Sección de Propaganda”, en *ABC*, n. 1381 (18 de marzo de 1909), p. 13. [«¡Pues la están haciendo buena ...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1622. “Coplas del Jueves. ¡Eh, a la plaza!”, en *ABC*, n. 1388 (25 de marzo de 1909), p. 9. [«¡Animarse! ¡Cuatro Miuras!...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1623. “Coplas del Jueves. Retazos”, en *ABC*, n. 1395 (1 de abril de 1909), p. 7. [«Me encantó la del domingo...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1624. “Coplas del Jueves. Confiteor”, en *ABC*, n. 1402 (8 de abril de 1909), p. 6. [«Señor cura, soy torpe, soy inepto...»]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1625. “¡Oh témpora!, ¡Oh amores!”, en *BYN*, n. 1230 (13 de diciembre de 1914), [s.p.]. [«El amor, siempre triunfante...»]. MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1626. “La pícara casualidad”, en *BYN*, n. 1277 (7 de noviembre de 1915), [s.p.]. [«Doce un refrán, axiona o enunciado...»]. MADRID: *HM*, 3227-3241/4.

1627. “Pensamientos de Noche Buena por Sinesio Delgado”, en *BYN*, n. 1284 (26 de diciembre de 1915, [s.p.]. [<<Ustedes no tienen...>>]. MADRID: *HM*, 3227-3241/4.
1628. “La Canción del Soldado”, en *ABC* (18 de mayo de 1917), p. 16. [<<Soldado soy de España...>>]. MADRID: *HM*, F/30-41.
1629. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 4913 (7 de diciembre de 1918), pp. 1-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1630. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n.4942 (6 de enero de 1919), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1631. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n.4953 (17 de enero de 1919), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1632. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n.4956 (20 de enero de 1919), p. 4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1633. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n.4963 (27 de enero de 1919), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1634. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n.4970 (3 de febrero de 1919), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1635. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n.4977 (10 de febrero de 1919), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1636. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n.4983 (16 de febrero de 1919), pp. 4 y 7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1637. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n.4989 (22 de febrero de 1919), pp. 4 y 7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1638. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n.4991 (1 de marzo de 1919), p. 4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1639. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 5012 (17 de marzo de 1919), p. 2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1640. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 5016 (21 de marzo de 1919), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1641. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 5022 (27 de marzo de 1919), pp. 6-7. MADRID: *HM*, F/30-41.

1642. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5029 (4 de abril de 1919), pp. 2-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1643. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5033 (8 de abril de 1919), pp. 2-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1644. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5044 (17 de abril de 1919), pp. 1-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1645. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5052 (28 de abril de 1919), pp. 3 y 7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1646. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5062 (8 de mayo de 1919), pp. 7-8. MADRID: *HM*, F/30-41.
1647. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5066 (12 de mayo de 1919), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1648. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5072 (18 de mayo de 1919), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1649. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5087 (2 de junio de 1919), pp. 7-8. MADRID: *HM*, F/30-41.
1650. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5091 (6 de junio de 1919), pp. 2, 4 y 7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1651. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5097 (12 de junio de 1919), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1652. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5114 (29 de junio de 1919), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1653. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5129 (14 de julio de 1919), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1654. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5136 (21 de julio de 1919), pp. 2- 3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1655. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5143 (27 de julio de 1919), p. 7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1656. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5148 (2 de agosto de 1919), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.

1657. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5154 (8 de agosto de 1919), p. 3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1658. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5161 (15 de agosto de 1919), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1659. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5171 (25 de agosto de 1919), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1660. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5181 (4 de septiembre de 1919), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1661. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5185 (8 de septiembre de 1919), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1662. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5193 (16 de septiembre de 1919), p. 1. MADRID: *HM*, F/30-41.
1663. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5198 (21 de septiembre de 1919), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1664. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5207 (30 de septiembre de 1919), pp. 5-6. MADRID: *HM*, F/30-41.
1665. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5215 (8 de octubre de 1919), pp.3-4 y 7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1666. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5218 (11 de octubre de 1919), pp. 2-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1667. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5226 (19 de octubre de 1919), pp. 1-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1668. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5238 (26 de octubre de 1919), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1669. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5242 (4 de noviembre de 1919), p. 1. MADRID: *HM*, F/30-41.
1670. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5250 (12 de noviembre de 1919), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1671. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5256 (18 de noviembre de 1919), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.

1672. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5262 (24 de noviembre de 1919), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1673. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5280 (16 de diciembre de 1919), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1674. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5289 (26 de diciembre de 1919), pp. 7-8. MADRID: *HM*, F/30-41.
1675. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5296 (2 de enero de 1920), p. 1. MADRID: *HM*, F/30-41.
1676. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5307 (13 de enero de 1920), pp. 7-8. MADRID: *HM*, F/30-41.
1677. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5313 (19 de enero de 1920), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1678. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5324 (31 de enero de 1920), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1679. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5333 (11 de febrero de 1920), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1680. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5341 (20 de febrero de 1920), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1681. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5346 (26 de febrero de 1920), pp. 8-9. MADRID: *HM*, F/30-41.
1682. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5352 (4 de marzo de 1920), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1683. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5364 (18 de marzo de 1920), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1684. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5370 (25 de marzo de 1920), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1685. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5375 (31 de marzo de 1920), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1686. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5388 (15 de abril de 1920), p. 6. MADRID: *HM*, F/30-41.

1687. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5395 (23 de abril de 1920), p. 7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1688. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5401 (30 de abril de 1920), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1689. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5408 (8 de mayo de 1920), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1690. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5414 (15 de mayo de 1920), p. 6. MADRID: *HM*, F/30-41.
1691. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5423 (26 de mayo de 1920), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1692. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5426 (29 de mayo de 1920), p. 1. MADRID: *HM*, F/30-41.
1693. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5439 (13 de junio de 1920), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1694. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5441 (16 de junio de 1920), pp. 2-3 y 6. MADRID: *HM*, F/30-41.
1695. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5461 (9 de julio de 1920), pp. 2-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1696. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5466 (15 de julio de 1920), pp. 7-8. MADRID: *HM*, F/30-41.
1697. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5471 (21 de julio de 1920), p. 6. MADRID: *HM*, F/30-41.
1698. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5478 (29 de julio de 1920), p. 7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1699. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5485 (6 de agosto de 1920), p. 1. MADRID: *HM*, F/30-41.
1700. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5497 (20 de agosto de 1920), p. 4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1701. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5499 (22 de agosto de 1920), p. 7. MADRID: *HM*, F/30-41.

1702. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5504 (28 de agosto de 1920), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1703. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5508 (2 de septiembre de 1920), p. 6. MADRID: *HM*, F/30-41.
1704. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5514 (9 de septiembre de 1920), p. 6. MADRID: *HM*, F/30-41.
1705. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5521 (17 de septiembre de 1920), pp.1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1706. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5533 (1 de octubre de 1920), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1707. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5542 (12 de octubre de 1920), pp. 2-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1708. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5547 (17 de octubre de 1920), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1709. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5552 (23 de octubre de 1920), p. 4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1710. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5557 (29 de octubre de 1920), pp. 1 y 4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1711. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5564 (6 de noviembre de 1920), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1712. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5569 (12 de noviembre de 1920), pp. 5-6. MADRID: *HM*, F/30-41.
1713. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5575 (19 de noviembre de 1920), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1714. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5580 (25 de noviembre de 1920), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1715. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5593 (10 de diciembre de 1920), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1716. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5596 (14 de diciembre de 1920), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.

1717. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5606 (26 de diciembre de 1920), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1718. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5615 (5 de enero de 1921), p. 4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1719. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5621 (12 de enero de 1921), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1720. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5627 (19 de enero de 1921), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1721. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5637 (30 de enero de 1921), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1722. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5643 (6 de febrero de 1921), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1723. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5650 (15 de febrero de 1921), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1724. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5661 (27 de febrero de 1921), p. 4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1725. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5665 (4 de marzo de 1921), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1726. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5672 (12 de marzo de 1921), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1727. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5678 (19 de marzo de 1921), p. 6. MADRID: *HM*, F/30-41.
1728. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5684 (26 de marzo de 1921), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1729. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5694 (7 de abril de 1921), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1730. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, [sin número] (17 de abril de 1921), pp. 8-9. MADRID: *HM*, F/30-41.
1731. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5714 (30 de abril de 1921), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.

1732. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5724 (12 de mayo de 1921), p. 1. MADRID: *HM*, F/30-41.
1733. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5729 (18 de mayo de 1921), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1734. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5737 (27 de mayo de 1921), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1735. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5743 (3 de junio de 1921), p. 1. MADRID: *HM*, F/30-41.
1736. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5749 (10 de junio de 1921), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1737. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5754 (16 de junio de 1921), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1738. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5768 (2 de julio de 1921), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1739. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5784 (21 de julio de 1921), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1740. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5791 (29 de julio de 1921), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1741. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5797 (5 de agosto de 1921), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1742. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5806 (16 de agosto de 1921), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1743. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5832 (15 de septiembre de 1921), pp. 2-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1744. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5837 (21 de septiembre de 1921), pp. 2-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1745. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5845 (30 de septiembre de 1921), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1746. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5854 (11 de octubre de 1921), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.

1747. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5862 (20 de octubre de 1921), p. 1. MADRID: *HM*, F/30-41.
1748. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5872 (1 de noviembre de 1921), p. 1. MADRID: *HM*, F/30-41.
1749. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5876 (5 de noviembre de 1921), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1750. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5881 (11 de noviembre de 1921), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1751. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5893 (25 de noviembre de 1921), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1752. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5892 (1 de diciembre de 1921), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1753. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5911 (16 de diciembre de 1921), pp. 4-5. MADRID: *HM*, F/30-41.
1754. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5925 (1 de enero de 1922), p. 1. MADRID: *HM*, F/30-41.
1755. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5929 (6 de enero de 1922), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1756. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5934 (12 de enero de 1922), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1757. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5939 (18 de enero de 1922), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1758. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5944 (24 de enero de 1922), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1759. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5954 (4 de febrero de 1922), p. 1. MADRID: *HM*, F/30-41.
1760. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5960 (11 de febrero de 1922), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1761. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 5970 (23 de febrero de 1922), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.

1762. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 5976 (2 de marzo de 1922), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1763. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 5982 (9 de marzo de 1922), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1764. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 6011 (12 de abril de 1922), p. 1. MADRID: *HM*, F/30-41.
1765. “Murmuraciones de Actualidad”, *ABC*, n. 6020 (22 de abril de 1922), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1766. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 6024 (27 de abril de 1922), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1767. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 6031 (5 de mayo de 1922), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1768. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 6036 (11 de mayo de 1922), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1769. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. extraordinario (28 de mayo de 1922), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1770. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 6053 (31 de mayo de 1922), p. 1. MADRID: *HM*, F/30-41.
1771. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. extraordinario (11 de junio de 1922), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1772. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 6065 (14 de junio de 1922), p. 1. MADRID: *HM*, F/30-41.
1773. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 6072 (22 de junio de 1922), p. 1. MADRID: *HM*, F/30-41.
1774. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 6074 (24 de junio de 1922), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1775. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 6082 (4 de julio de 1922), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1776. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 6090 (13 de julio de 1922), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.

1777. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6096 (20 de julio de 1922), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1778. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6100 (25 de julio de 1922), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1779. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6106 (1 de agosto de 1922), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1780. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6124 (22 de agosto de 1922), p. 1. MADRID: *HM*, F/30-41.
1781. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. extraordinario (3 de septiembre de 1922), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1782. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6137 (6 de septiembre de 1922), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1783. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6145 (15 de septiembre de 1922), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1784. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6151 (22 de septiembre de 1922), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1785. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6155 (27 de septiembre de 1922), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1786. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6163 (6 de octubre de 1922), p. 1. MADRID: *HM*, F/30-41.
1787. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6170 (14 de octubre de 1922), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1788. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6174 (19 de octubre de 1922), p. 1. MADRID: *HM*, F/30-41.
1789. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6243 (7 de enero de 1923), p. 16. MADRID: *HM*, F/30-41.
1790. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6268 (6 de febrero de 1923), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1791. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6296 (10 de marzo de 1923), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.

1792. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6302 (17 de marzo de 1923), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1793. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6310 (27 de marzo de 1923), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1794. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6314 (31 de marzo de 1923), p. 6. MADRID: *HM*, F/30-41.
1795. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6320 (7 de abril de 1923), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1796. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6326 (14 de abril de 1923), pp. 2-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1797. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6330 (19 de abril de 1923), p. 6. MADRID: *HM*, F/30-41.
1798. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6334 (24 de abril de 1923), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1799. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6338 (28 de abril de 1923), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1800. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6347 (9 de mayo de 1923), p. 6. MADRID: *HM*, F/30-41.
1801. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6353 (16 de mayo de 1923), p. 6. MADRID: *HM*, F/30-41.
1802. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6359 (23 de mayo de 1923), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1803. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6368 (2 de junio de 1923), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1804. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6371 (6 de junio de 1923), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1805. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6377 (13 de junio de 1923), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1806. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6385 (22 de junio de 1923), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.

1807. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6390 (28 de junio de 1923), pp. 5-6. MADRID: *HM*, F/30-41.
1808. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6401 (11 de julio de 1923), p. 7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1809. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6407 (18 de julio de 1923), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1810. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6412 (24 de julio de 1923), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1811. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6419 (1 de agosto de 1923), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1812. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6426 (9 de agosto de 1923), p. 6. MADRID: *HM*, F/30-41.
1813. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6430 (14 de agosto de 1923), pp. 2-6. MADRID: *HM*, F/30-41.
1814. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6434 (18 de agosto de 1923), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1815. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6461 (19 de septiembre de 1923), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1816. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6465 (28 de septiembre de 1923), pp. 1-2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1817. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6486 (18 de octubre de 1923), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1818. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6503 (7 de noviembre de 1923), p. 8. MADRID: *HM*, F/30-41.
1819. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6509 (14 de noviembre de 1923), p. 7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1820. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6515 (21 de noviembre de 1923), p. 6. MADRID: *HM*, F/30-41.
1821. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6534 (13 de diciembre de 1923), p. 12. MADRID: *HM*, F/30-41.

1822. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 6546 (27 de diciembre de 1923), p. 11. MADRID: *HM*, F/30-41.
1823. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 6554 (5 de enero de 1924), p. 14. MADRID: *HM*, F/30-41.
1824. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 6565 (18 de enero de 1924), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1825. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 6569 (23 de enero de 1924), p. 7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1826. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 6580 (5 de febrero de 1924), p. 7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1827. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 6586 (12 de febrero de 1924), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1828. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 6595 (22 de febrero de 1924), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1829. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 6601 (29 de febrero de 1924), p. 3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1830. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 6611 (12 de marzo de 1924), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1831. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 6620 (22 de marzo de 1924), p. 4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1832. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 6626 (28 de marzo de 1924), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1833. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 6634 (8 de abril de 1924), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1834. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 6645 (22 de abril de 1924), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1835. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 6652 (29 de abril de 1924), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1836. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 6662 (10 de mayo de 1924), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.

1837. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6666 (15 de mayo de 1924), p.3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1838. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6674 (24 de mayo de 1924), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1839. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6677 (28 de mayo de 1924), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1840. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6686 (7 de junio de 1924), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1841. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6688 (10 de junio de 1924), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1842. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6700 (24 de junio de 1924), pp. 3 y 5. MADRID: *HM*, F/30-41.
1843. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6707 (2 de julio de 1924), p. 2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1844. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6713 (9 de julio de 1924), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1845. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6719 (16 de julio de 1924), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1846. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6731 (30 de julio de 1924), p. 4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1847. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6746 (16 de agosto de 1924), pp. 2 y 4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1848. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6755 (27 de agosto de 1924), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1849. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6760 (2 de septiembre de 1924), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1850. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6768 (11 de septiembre de 1924), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1851. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6772 (16 de septiembre de 1924), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.

1852. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6781 (26 de septiembre de 1924), p. 3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1853. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6786 (2 de octubre de 1924), pp. 7-8. MADRID: *HM*, F/30-41.
1854. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6804 (23 de octubre de 1924), p. 3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1855. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6816 (6 de noviembre de 1924), p. 7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1856. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6818 (8 de noviembre de 1924), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1857. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6827 (19 de noviembre de 1924), p. 7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1858. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6833 (26 de noviembre de 1924), p. 2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1859. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6844 (9 de diciembre de 1924), p. 7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1860. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6853 (19 de diciembre de 1924), p. 7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1861. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6865 (2 de enero de 1925), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1862. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6875 (14 de enero de 1925), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1863. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6896 (7 de febrero de 1925), pp. 7-8. MADRID: *HM*, F/30-41.
1864. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6901 (13 de febrero de 1925), pp. 7-8. MADRID: *HM*, F/30-41.
1865. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6906 (19 de febrero de 1925), pp. 2 y 4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1866. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 6912 (26 de febrero de 1925), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.

1867. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 6926 (14 de marzo de 1925), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1868. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 6932 (21 de marzo de 1925), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1869. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 6938 (28 de marzo de 1925), p. 7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1870. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 6949 (10 de abril de 1925), pp. 7-8. MADRID: *HM*, F/30-41.
1871. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 6968 (2 de mayo de 1925), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1872. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 6973 (8 de mayo de 1925), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1873. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 6985 (22 de mayo de 1925), p. 2. MADRID: *HM*, F/30-41.
1874. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7003 (12 de junio de 1925), p. 8. MADRID: *HM*, F/30-41.
1875. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7004 (13 de junio de 1925), p. 8. MADRID: *HM*, F/30-41.
1876. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7009 (19 de junio de 1925), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1877. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7016 (27 de junio de 1925), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1878. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7021 (3 de julio de 1925), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1879. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7037 (22 de julio de 1925), pp. 2-3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1880. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7038 (23 de julio de 1925), p. 7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1881. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7043 (29 de julio de 1925), pp. 7-8. MADRID: *HM*, F/30-41.

1882. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7052 (8 de agosto de 1925), pp. 7-8. MADRID: *HM*, F/30-41.
1883. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7062 (20 de agosto de 1925), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1884. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7068 (27 de agosto de 1925), p. 3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1885. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7070 (29 de agosto de 1925), p. 7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1886. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7096 (29 de septiembre de 1925), p. 8. MADRID: *HM*, F/30-41.
1887. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7099 (2 de octubre de 1925), p. 3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1888. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7106 (10 de octubre de 1925), p. 8. MADRID: *HM*, F/30-41.
1889. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7112 (17 de octubre de 1925), pp. 7-8. MADRID: *HM*, F/30-41.
1890. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7118 (24 de octubre de 1925), p. 8. MADRID: *HM*, F/30-41.
1891. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7127 (4 de noviembre de 1925), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1892. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7136 (14 de noviembre de 1925), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1893. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7146 (26 de noviembre de 1925), p. 6. MADRID: *HM*, F/30-41.
1894. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7158 (10 de diciembre de 1925), pp. 7-8. MADRID: *HM*, F/30-41.
1895. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7172 (26 de diciembre de 1925), p. 7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1896. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7266 (15 de abril de 1926), pp. 2 y 4. MADRID: *HM*, F/30-41.

1897. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7270 (20 de abril de 1926), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1898. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7290 (13 de mayo de 1926), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1899. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7300 (25 de mayo de 1926), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1900. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7309 (4 de junio de 1926), p. 8. MADRID: *HM*, F/30-41.
1901. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7313(9 de junio de 1926), p. 4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1902. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7320 (17 de junio de 1926), p. 7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1903. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7327 (25 de junio de 1926), pp. 7-8. MADRID: *HM*, F/30-41.
1904. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7343 (14 de julio de 1926), pp. 7-8. MADRID: *HM*, F/30-41.
1905. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7346 (17 de julio de 1926), pp. 7-8. MADRID: *HM*, F/30-41.
1906. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7351 (23 de julio de 1926), pp. 7-8. MADRID: *HM*, F/30-41.
1907. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7369 (13 de agosto de 1926), pp. 2 y 4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1908. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7380 (26 de agosto de 1926), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1909. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7403 (22 de septiembre de 1926), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1910. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7405 (24 de septiembre de 1926), pp. 12 y 14. MADRID: *HM*, F/30-41.
1911. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7418 (9 de octubre de 1926), pp. 5-6. MADRID: *HM*, F/30-41.

1912. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7428 (21 de octubre de 1926), p. 11. MADRID: *HM*, F/30-41.
1913. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7433 (27 de octubre de 1926), pp. 7-8. MADRID: *HM*, F/30-41.
1914. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7438 (2 de noviembre de 1926), p. 3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1915. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7463 (1 de diciembre de 1926), pp. 8 y 11. MADRID: *HM*, F/30-41.
1916. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7495 (7 de enero de 1927), pp. 1 y 5. MADRID: *HM*, F/30-41.
1917. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7502 (14 de enero de 1927), p. 3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1918. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7517 (2 de febrero de 1927), p. 3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1919. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7535 (23 de febrero de 1927), pp. 6-7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1920. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7537 (25 de febrero de 1927), p. 6. MADRID: *HM*, F/30-41.
1921. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7541 (2 de marzo de 1927), p. 7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1922. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7548 (10 de marzo de 1927), p. 6. MADRID: *HM*, F/30-41.
1923. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7565 (30 de marzo de 1927), pp. 3 y 6. MADRID: *HM*, F/30-41.
1924. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7572 (7 de abril de 1927), pp. 3 y 6. MADRID: *HM*, F/30-41.
1925. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7576 (12 de abril de 1927), p. 6. MADRID: *HM*, F/30-41.
1926. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7585 (22 de abril de 1927), p. 7. MADRID: *HM*, F/30-41.

1927. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7589 (27 de abril de 1927), pp. 5-6. MADRID: *HM*, F/30-41.
1928. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7596 (7 de mayo de 1927), pp. 3 y 6. MADRID: *HM*, F/30-41.
1929. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7602 (12 de mayo de 1927), pp. 4 y 6. MADRID: *HM*, F/30-41.
1930. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7608 (19 de mayo de 1927), p. 6. MADRID: *HM*, F/30-41.
1931. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7614 (26 de mayo de 1927), pp. 3 y 5. MADRID: *HM*, F/30-41.
1932. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7622 (4 de junio de 1927), pp. 6-7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1933. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7628 (11 de junio de 1927), pp. 6-7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1934. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7632 (16 de junio de 1927), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1935. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7648 (5 de julio de 1927), pp. 4 y 6. MADRID: *HM*, F/30-41.
1936. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7666 (26 de julio de 1927), pp. 6-7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1937. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7673 (3 de agosto de 1927), p. 6. MADRID: *HM*, F/30-41.
1938. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7678 (9 de agosto de 1927), pp. 3 y 4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1939. "Murmuraciones de Actualidad", en *ABC*, n. 7680 (11 de agosto de 1927), pp. 5-6. MADRID: *HM*, F/30-41.
1940. "Murmuraciones de Actualidad: El futuro régimen", en *ABC*, n. 7690 (23 de agosto de 1927), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1941. "Murmuraciones de Actualidad: El futuro régimen. Las elecciones", en *ABC*, n. 7699 (2 de septiembre de 1927), pp.4 y 7. MADRID: *HM*, F/30-41.

1942. “Murmuraciones de Actualidad: El futuro régimen. Los ministros”, en *ABC*, n. 7703 (7 de septiembre de 1927), p. 7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1943. “Murmuraciones de Actualidad: El futuro régimen. La Hacienda Pública”, en *ABC*, n. 7715 (21 de septiembre de 1927), pp. 6-7. MADRID: *HM*, F/30-41.
1944. “Murmuraciones de Actualidad: El futuro régimen. La fuerza armada”, en *ABC*, n. 7721 (28 de septiembre de 1927), pp. 7 y 10. MADRID: *HM*, F/30-41.
1945. “Murmuraciones de Actualidad: El futuro régimen. La Justicia.”, en *ABC*, n. 7727 (5 de octubre de 1927), pp. 9-10. MADRID: *HM*, F/30-41.
1946. “Murmuraciones de Actualidad: El futuro régimen. La libertad”, en *ABC*, n. 7735 (14 de octubre de 1927), p. 13. MADRID: *HM*, F/30-41.
1947. “Murmuraciones de Actualidad: El futuro régimen. La cultura pública”, en *ABC*, n. 7739 (19 de octubre de 1927), p. 4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1948. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7744 (25 de octubre de 1927), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1949. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7753 (4 de noviembre de 1927), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1950. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7758 (10 de noviembre de 1927), pp. 3, 5 y 6. MADRID: *HM*, F/30-41.
1951. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7764 (17 de noviembre de 1927), pp. 3 y 5. MADRID: *HM*, F/30-41.
1952. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7776 (1 de diciembre de 1927), pp. 3, 5 y 6. MADRID: *HM*, F/30-41.
1953. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7783 (9 de diciembre de 1927), p. 3. MADRID: *HM*, F/30-41.
1954. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7789 (16 de diciembre de 1927), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1955. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7793 (21 de diciembre de 1927), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.
1956. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7799 (28 de diciembre de 1927), pp. 3-5. MADRID: *HM*, F/30-41.

1957. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7805 (4 de enero de 1928), pp. 3-4. MADRID: *HM*, F/30-41.

1958. “Murmuraciones de Actualidad”, en *ABC*, n. 7814 (14 de enero de 1928), p. 3. [Su último artículo en prensa publicado el día después de su muerte]. MADRID: *HM*, F/30-41.

2.3 EPISTOLARIO.

Manuscritos del autor

1959. **Delgado García, Sinesio:** “*Muy señor mío: Por el correo de hoy remito a Vd. dos ejemplares del <<Madrid Cómico>>...*”, al director del *Madrid Cómico*. Madrid (15 de junio de 1885). 3 h. 20 cm. MADRID: *BPF*D.

Manuscritos de otros autores

1960. **Río Nostench Lampérez, Blanca de los (Carolina del Boss).** “*Señor Delgado: Con gracia suma...*”. 1885. 3 h.; 20 cm. MADRID: *BPF*D.

1961. **Pereda, José María:** “*Sr. Sinesio Delgado: Mi muy estimado amigo gracias, por el envío de unos deliciosos sainetes...*”. Santander. (20 de noviembre de 1886). 1 h.; 21 cm. MADRID: *BPF*D.

1962. **Zapata, Marcos:** “*¡Dulce Sinesio, / lindo Delgado...*”. Madrid (7 de julio de 1887). 1 h.; 19 cm. MADRID: *BPF*D.

1963. **Alas “Clarín”, Leopoldo:** “*Querido Sinesio: Felices Pascuas, yo he pasado la noche buena acostadito...*”. Oviedo. (25 de diciembre de 1897). 2 h.; 20 cm. MADRID: *BPF*D.

1964. “*Los abajo firmantes recomendamos con verdadera eficacia...*”. De varios autores. Madrid (marzo de 1900). 1 h.; 18 cm. MADRID: *BFJM*, T-20 DEL.

1965. “*Le ayudamos a seguir luchando por su labor en ABC*”. Por varios autores. Callosa de Segura. (21 de agosto de 1923). 1 h.; 15 cm. MADRID: *BPF*D.

1966. **Alas “Clarín”, Leopoldo:** “*Querido Sinesio. Por telégrafo le digo que, en efecto, y como Vd. me indica...*”. Candas. [s.a.]. 2 h.; 21 cm. MADRID: *BPF*D.

1967. **Echegaray, José:** “*Sr. D. Sinesio Delgado. Mi distinguido y buen amigo...*”. Caldas de Tuy (Pontevedra), (26 de agosto [s.a.]). 1h.; 21 cm. MADRID: *BPF*D.

1968. **Fernández Bremong, José:** “*Sr. Don Sinesio Delgado. Mi estimado amigo...*”. [s.l.]. [s.a.]. 1 h.; 19 cm. MADRID: *BPF*D.

Impresos de otros autores

1969. **Delgado Cebrián, Fernando:** “Memorias de un escritor público de tercera fila”, en *Villa de Madrid*, n. 105-106 (1991), pp. 103-119. MADRID: BGC, H.A. R/e-172.

1970. **Botrel, Jean François:** “71 cartas de Leopoldo Alas <<Clarín>> a Sinesio Delgado, director del *Madrid Cómico*. (Seis de Manuel del Palacio)”, en la separata del *Boletín de La Real Instituto de Estudios Asturianos de Oviedo*, año LI, n. 149 (1997), 53 p. MADRID: BPF.D.

2.4 DEDICATORIAS, HOMENAJES Y BIBLIOGRAFÍA SOBRE EL AUTOR.

1971. **Varela, Aurelio:** *De Mendoza a la "Chelito"*. N. 51. Madrid Calle de la Libertad, 7. 1914. p. 30. NÁPOLES: CBIC.

1972. Amo, Dino del: *Poesía escogidas*. Madrid 1926. 95 p. MADRID: BPF.D.

1973. “Esta mañana ha fallecido en Madrid, el escritor don Sinesio Delgado”. *Heraldo de Madrid*, n. 7495 (enero de 1928), pp. 1 y 5. MADRID: BPF.D.

1974. “En Madrid Hoy ha fallecido el escritor palentino don Sinesio Delgado”, en *El Diario Palentino*, n. 13276 (13 de enero de 1928), p.2.

1975. “Alcance telefónico: Escritor fallecido”, en *El Día de Palencia*, n. 11990 (13 de enero de 1928), [última hoja]. MADRID: BPF.D.

1976. “Información General de España y el Extranjero: Don Sinesio Delgado su fallecimiento”, en *El Norte de Castilla*, n. 32078 (14 de enero de 1928), p. 4. MADRID: BPF.D.

1977. “Noticias necrológicas. Fallecimiento de Sinesio Delgado”, en *ABC*, (14 de enero de 1928), p. 28. MADRID: BPF.D.

1978. “Del momento. Sinesio Delgado”, en *El Día de Palencia*, n. 11993 (17 de enero de 1928), [en portada]. MADRID: BPF.D.

1979. **Fernández Almagro, Melchor:** *Mi Teatro. Sinesio Delgado y su tiempo*. Edición Homenaje de la Sociedad General de Autores y Editores. Madrid S.G.A.E.. 1960. 245 p. MADRID: BPF.D.

1980. **Delgado Cebrián, Alberto:** *Sinesio Delgado y su obra. Ensayo sobre el ilustre escritor que fundó la Sociedad de Autores Españoles*. Madrid Ediciones de Conferencias y Ensayos de Madrid 1962. 47 p. MADRID: BPF.D.

1981. *10 palentinos insignes*. San Juan de Puerto Rico. Ediciones Juan Ponce de León. 1985. [s.p.]. MADRID: BPF.D.

1982. **Torres, David:** “Clarín y las Vírgenes Locas: Doce autores en busca de una novela”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*. Departament of Modern Languages, Angelo State University, San Angelo, (EE.UU.), n. 415 (1985), pp. 53-63. MADRID: *BPF*D.
1983. **Delgado Cebrián, Fernando:** “Memorias de un escritor público de tercera fila”, en *Villa de Madrid*, n. 97-98 (1988), pp. 60-73. MADRID: *BPF*D.
1984. **Delgado Cebrián, Fernando:** “Memorias de un escritor público de tercera fila” en *Villa de Madrid*, n. 101 (1989), pp. 45-63. MADRID: *BPF*D.
1985. **Channon-Deutsch, Lou:** “Las vírgenes locas as a product of the unconscious”, en *Monographic Review*. Vol. III, n. 1-2 (1990), pp. 49-57. MADRID: *BPF*D.
1986. **Delgado Cebrián, Fernando:** “Memorias de un escritor público de tercera fila”, en *Villa de Madrid*, n. 105-106 (1991), pp. 103-106. MADRID: *BPF*D.
1987. **Luis Martín, Francisco:** *La cultura Socialista en España 1923-1930. Propósito y realidad de un proyecto educativo*. Universidad de Salamanca y CSIC. Salamanca. 1993, p. 178. MADRID: *BPF*D.
1988. **Cansinos-Asséns, Rafael:** *Novela de un literato 1*. Madrid Alianza Editorial. 1995. 3 v. MADRID: *BPF*D.
1989. **Quintana Jato, Beatriz:** “Vida y obra del palentino Sinesio Delgado”, en separata del tomo IV, de las *Actas del III Congreso de Historia de Palencia*. Diputación Provincial de Palencia, Departamento de Cultura. 1995. pp. 339-353. MADRID: *BPF*D.
1990. “Ilustres personajes de la Villa de Támara: Sinesio Delgado García (1859-1928)”, en *Villa de Támara*, n. 6 (1997), p. 6. MADRID: *BPF*D.
1991. **Botrel, Jean François:** “71 Cartas de Leopoldo Alas “Clarín” a Sinesio Delgado, director del Madrid Cómico, (y seis de Manuel del Palacio)”, en separata del *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos*, año LI, n. 149 (1997), 53 p. MADRID: *BPF*D.
1992. **Nieto Peña, Roque:** “Ilustres personajes de la Villa de Támara. Sinesio Delgado (II)”, en *Villa de Támara*, n. 7 (1998), pp. 6-9. MADRID: *BPF*D.
1993. “Granada más allá de los límites”, en *ABC Cultural*, (12 de junio de 1999), pp. 47-48. MADRID: *BPF*D.
1994. “Espectáculos”, en *ABC*, (sábado, 19 de junio de 1999), p. 83. MADRID: *BPF*D.
1995. “Crónicas”, en *ABC*, (domingo, 20 de junio de 1999), p. 73. MADRID: *BPF*D.

1996. **Quintana Jato, Beatriz:** *Sinesio Delgado y el Madrid del 98. Aproximación al ilustre fundador de la Sociedad de Autores y a su época.* Palencia, Cálamo Ediciones. 1999. 190 p. MADRID: *BPF*D.
1997. *Sinesio Delgado. Mi Teatro. Cómo nació la Sociedad de Autores.* Madrid SGAE. 1999. 89 p., 279 p. MADRID: *BPF*D.
1998. *Las vírgenes locas.* Edición de Rafael Reig. Madrid Ediciones Lengua de Trapo. 1999. 150 p. MADRID: *BPF*D.
1999. **García Castañeda, Salvador:** "El Santander de 1887 visto por Sinesio Delgado y siete cartas de Pereda", en *Bibliografía de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo*, n. LXXVI. 2000. Pp. 539-561. MADRID: *BPF*D.
2000. *Homenaje a Sinesio Delgado en el Centenario de la Fundación de la Sociedad General de Autores Españoles.* Palencia. Ayuntamiento-Diputación Provincial y Sociedad General de Autores Españoles. Tríptico. 1999. 1h. MADRID: *BPF*D.
2001. **Cansinos-Asséns, Rafael:** *Novela de un literato 1.* Madrid Alianza Editorial. 1995. 3 v. MADRID: *BN*, 5/49830
2002. **García Castañeda, Salvador:** "El Santander de 1887 visto por Sinesio Delgado y siete cartas de Pereda" en *Bibliografía de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo*, n. LXXVI, Santander (enero-diciembre 2000) pp. 539-561. MADRID: *UCMF* HYR / 718
2003. **Chico López, José Antonio:** *Támara.* Valladolid. Impresos Angelma. 1999, pp. 131-133.
2004. **González Freire, José Manuel:** *Bio-bibliografía de Don Sinesio Delgado García 1859-1928*, y dirigida por la Dra. Yolanda Clemente san Román, en la en Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, Dpto. Bibliografía y Literatura Hispanoamericana, 21 de octubre de 2001, 2 vol. OURENSE Y MÉXICO: *BPJMGF*
2005. **González Freire, José Manuel:** "Aproximación a la bio-bibliografía de Sinesio Delgado (1859-1928)" en *Pliegos de Bibliofilia*, n. 16. Madrid Edita Pliegos de Bibliofilia. 4º trimestre 2001. OURENSE Y MÉXICO: *BPJMGF*
2006. **Peláz López, José-Vidal.** *Una profesión tan noble como ingrata (1875-1898).* 2002. 217 p.
2007. **González Freire, José Manuel:** "Sinesio Delgado y la España decimonónica", en *Anales de Estudios Madrileños, AIEM, XLIII.* Madrid, CSIC, 2003, pp. 497-525. OURENSE Y MÉXICO: *BPJMGF*
2008. "Sinesio Delgado", en *El triunfo de Clío.* 27 oct. 2003 en <http://www.clio.blogia.com/2003/102701-sinesio-delgado.php>

2009. **Olaeza, Joan; Antequera, Elisabeth; Romeo, Luis M.:** *Donde se demuestra que la investigación es cosa de locos. Clarín y su paraíso sin manzanas.* Valencia, Universidad de Valencia (ponencia del 2 de abril de 2004), 30 p.
2010. **David Ugarte.** “De Chapí a Eduardo Bautista o por qué la SGAE debería desaparecer”, en *Bitácora de las Indias.* Madrid 19 de julio de 2004. 3 p.
2011. *Historia de la Bandera de España y “Salutación a la Bandera” de Sinesio Delgado.* Ver http://jurasdebandera.iespana.es/hist_ba_espana.htm
2012. **González Freire, José Manuel:** “Medio siglo en Madrid Memorias de un escritor público de tercera fila”. en *Anales de Estudios Madrileños, AIEM, XLV.* Madrid, CSIC, 2005. pp. 673-699. OURENSE Y MÉXICO: *BPJMGF*
2013. **González Freire, José Manuel; Cervantes Consejo, Eugenia:** “La lectura y la adquisición de la lengua española”, en *El español de los jóvenes universitarios.* México. Universidad de Colima y Ediciones Cruz S.A. 2005, pp. 95 y 120. OURENSE Y MÉXICO: *BPJMGF*
2014. **González Freire, José Manuel:** *Biografía de Isidro Sinesio Delgado García (1859-1928)*, artículo de la Revista de Internet Biblioteca Miralles (1-25 p.), en 2005, ver http://www.bibliotecamiralles.org/Bibl_dig/Bdig_art.htm y <http://www.bibliotecamiralles.org/originales/sinedelg.pdf>
2015. **González Freire, José Manuel:** “La lectura y la adquisición de la lengua española”, en *El español de los jóvenes universitarios.* México. Universidad de Colima y Ediciones Cruz S.A. 2005, pp. 63-122. OURENSE Y MÉXICO: *BPJMGF*
2016. *El español de los jóvenes universitarios.* México. Universidad de Colima y Ediciones Cruz S.A. 2005. pp. 302-303. OURENSE Y MÉXICO: *BPJMGF*
2017. *Historias de cine.* Gijón. Plaza. 2005. 122 p. OURENSE Y MÉXICO: *BPJMGF*
2018. *Sinesio Delgado.* 2005 ver <http://www.iberlibro.com/author/Sinesio+Delgado>.
2019. **González Freire, José Manuel:** *Medio siglo en Madrid Memorias de un escritor público de tercera fila. 2ª parte*, artículo de la Revista de Internet Biblioteca Miralles (1-21 p.), en 2006, ver http://www.bibliotecamiralles.org/Ediciones/Ed_2006.htm
2020. **González Freire, José Manuel:** *Medio siglo en Madrid Memorias de un escritor público de tercera fila. 1ª parte*, artículo de la Revista de Internet Biblioteca Miralles (1-17p.), en 2006, evr http://www.bibliotecamiralles.org/Ediciones/Ed_2006.htm

2021. **González Freire, José Manuel:** *Biografía de Isidro Sinesio Delgado García (1859-1928)*, en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes de la Universidad de Alicante (2006) (1-26 p.) en <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=19378>
2022. “Comentarios.... Sinesio Delgado y la SGAE” en *Periodistas 21*, Barcelona, (27 de abril de 2006), en http://periodistas21.blogspot.com/2006/04/el_correo_lanza_tres_wikinovelas.htm
2023. **González Freire, José Manuel:** *Medio siglo en Madrid Memorias de un escritor público de tercera fila. 1ª parte*, en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes de la Universidad de Alicante (2006) (1-21 p.) en <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=19379>
2024. **González Freire, José Manuel:** *Medio siglo en Madrid Memorias de un escritor público de tercera fila. 2ª parte*, en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes de la Universidad de Alicante (2006) (1-17 p.) en <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=19380>
2025. **González Freire, José Manuel:** *Bio-bibliografía de don Sinesio Delgado*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, Departamento de Filología Española IV, 754 p. OURENSE Y MÉXICO: *BPJMGF*
2026. **González Freire, José Manuel:** *Bio-bibliografía de don Sinesio Delgado*, Recursos electrónico, memoria para optar al grado de doctor, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, Departamento de Filología Española IV, 2006, 761 p. (1 disco en CD-ROM), ISBN 84-669-1911-2, DL-M 15941-2007 (servicio de publicaciones). OURENSE Y MÉXICO: *BPJMGF*
2027. **González Freire, José Manuel:** “Sinesio Delgado y la prensa periódica”, en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños, AIEM, XLVI*. Madrid , CSIC, 2006. pp. 787-849. ISSN: 0584-6374. OURENSE Y MÉXICO: *BPJMGF*
2028. **González Freire, José Manuel:** “El género chico y la zarzuela en Sinesio Delgado”, en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños, AIEM, XLVII*. Madrid , CSIC, 2007. pp. 500-650. ISSN: 0584-6374. OURENSE Y MÉXICO: *BPJMGF*
2029. “España al terminar el siglo XIX: Apuntes de viaje (Madrid, 1897)”, en la *Revista Cultural El Afa*. Almería, n. 16, verano de 2007, Pp. 4-11.
2030. **Félix López García** (Universidad de Barcelona), “Autobiografías festivas en verso en la literatura español (1858-1918?)”, en la revista electrónica de *Especulo. Revista de Estudios Literarios*. Universidad Complutense de Madrid 2007. <http://www.ucm.es/info/especulo/numero39/autover.html>
2031. Salvador Velilla Córdoba, “Amurrio y sus gentes en los papeles de sus escritos III” en la *Aztarna, Revista de Etnografía y Difusión Cultural*, Bilbao, año 35, junio de 2008, pp. 12-15.

2032. “Poema de Sinesio Delgado a Ciudad Real” en *El Diario del Endriago*. 2 de agosto de 2008. OURENSE Y MÉXICO: *BPJMGF*
2033. *Antología de Memorias de Tesis*. Facultad de lenguas Extranjeras de la Universidad pública de Colima, México. Sección de tesis de doctorado: José M. González Freire, *Bio-bibliografía de don Sinesio Delgado*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología. 2008. CD-ROM. ISBN: 978-970-692-319-6. OURENSE Y MÉXICO: *BPJMGF*
2034. *Bio-bibliografía de don Sinesio Delgado*. Isidro Sinesio Delgado García nació en Támara de Campos (Palencia), el 12 de diciembre de 1859. 11 Jul 2008. <http://www.biblioteca.universia.net/ficha.do?id=30798396>.
2035. *Sinesio Delgado*. Escritor español de nombre completo Isidro Sinesio Delgado García, nació en la localidad palentina de Támara de Campos el día 12 de Diciembre de 1859, <http://www.es.geocities.com/mizarzuela/delgadosinesio.htm>
2036. *Isidro Sinesio Delgado García*. Támara de Campos, (provincia de Palencia), 12 de diciembre de 1859 - Madrid, 13 de enero de 1928), fue un escritor español. http://www.wapedia.mobi/es/Sinesio_Delgado.
2037. *Isidro Sinesio Delgado García*, nació en Támara de Campos (Palencia), el 12 de diciembre de 1859 y falleció en Madrid el 13 de enero de 1928. por Dr. José Manuel González Freire http://www.recolecta.net/buscador/single_page.jsp?id=oai:www.ucm.es:7337.
2038. “Las vírgenes locas” en *Semanario de Literatura Recreativa*, 30 de marzo de 2008. <http://sdlr.blogspot.com/2008/03/el-caso-de-las-vrgenes-locas.html>
2039. Ilab & Lila. *El Madrid Cómico*, en el año 2008. <http://www.ilab.org/db/detail.php?lang=ru&membernr=2189&ordernr=28120>
2040. **González Freire, José Manuel**: “El género chico y la zarzuela en Sinesio Delgado” 2008, ver <http://www.bibliotecamiralles.org/Originales/Sinesizar.doc>. OURENSE Y MÉXICO: *BPJMGF*
2041. **González Freire, José Manuel**: “Recordando un poco de historia: la Fundación de la Sociedad de Autores Español e Hispanoamericanos” en *III Coloquio Internacional sobre Fenómenos de Trans e Interculturalidad: En pos de una identidad a construir*. Escuela de Educación Superior en Ciencias Históricas y Antropológicas, Fundación Eduard Seler. San Luis Potosí, (México) 22-25 de octubre de 2008. OURENSE Y MÉXICO: *BPJMGF*
2042. **González Freire, José Manuel**: *Trescientos ejercicios para el aprendizaje del vocabulario*. Universidad de Colima, México. 2008 pp. 59 y 97. OURENSE Y MÉXICO: *BPJMGF*
2043. **González Freire, José Manuel**: “Acercamiento a la poesía de Sinesio Delgado” en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños, AIEM, XLIX*. Madrid , CSIC, 2009. ISSN: 0584-6374. Pp. 243-288. OURENSE Y MÉXICO: *BPJMGF*

2044. **Fondo Pedro Casado Cimiano**, *La España Cómica en la Colección UC de Arte Gráfico*. Paraninfo de la Universidad de Cantabria 13 de marzo / 25 de abril 2009. Cantabria.
2045. **González Freire, José Manuel**: “La Cultura periodística de Sinesio Delgado” en *IV Foro Internacional de Interculturalidad: retos del multiculturalismo en mundo en crisis*. Universidad de Colima, México. 28-30 de octubre de 2009. Pp. 185-249. OURENSE Y MÉXICO: *BPJMGF*
2046. “Biografía de Sinesio Delgado (1859-1928)”, en *Documentos en PDF sobre Ramón y Cajal en el Banco de Pruebas de la Herramienta Documentalista*. 26 agosto de 2010, n. 3533.
2047. **González Freire, José Manuel**: “Isidro Sinesio Delgado García” en el *Diccionario Biográfico Español*. Madrid Real Academia de la Historia. 2010. Vol. 15, Pp. 743-744. OURENSE Y MÉXICO: *BPJMGF*
2048. **González Freire, José Manuel**: “Los derechos de autor: la independencia de la propiedad intelectual en España” en *V Foro Internacional de Interculturalidad: Desafíos de la interculturalidad en el marco del bicentenario de la independencia*. Universidad de Guanajuato y Universidad de Colima, México, 23-25 de septiembre de 2010. Pp. 10-25. OURENSE Y MÉXICO: *BPJMGF*
2049. **González Freire, José Manuel y Clemente San Román, Yolanda**: “La propiedad intelectual en España: La sociedad General de Autores”, en *V Foro Internacional de Interculturalidad: Desafíos de la interculturalidad en el marco del bicentenario de la independencia*. Universidad de Guanajuato y Universidad de Colima, México, 23-25 de septiembre de 2010. 2º Ed. 2011. Pp. 1-12. OURENSE Y MÉXICO: *BPJMGF*
2050. **González Freire, José Manuel; Gómez de los Reyes, Fermín y Cervantes Consejo, Eugenia**. “La propiedad intelectual en España”, en el *IV Foro Internacional de Especialistas en Enseñanza de Lenguas “Gregorio Torres Quintero”* del 6-8 de abril de 2011, Universidad de Colima. pp. 17-32.
OURENSE Y MÉXICO: *BPJMGF*
2051. **Delgado García, Isidro Sinesio**: “L’Hospitalet de Llobregat. Imatges retrospectives d’una ciutat”, en *Els pescadors de l’Hospitalet, finals segle XIX*. en <http://lhospitaletllobregat.wordpress.com/2011/04/29/> (consultado el 3 de junio 2011).
2052. **Moreno Ruíz, Antonio**: “Mis referencias literarias: Sinesio Delgado” en *El Poemario*, 15 de mayo de 2011, en <http://poemarioantoniomorenoruiz.blogspot.com/2011/05/> (consultado el 4 de junio de 2011).
2053. *E-Ciencia. Biografía y trabajos del autor*. ver http://e-ciencia.com/recursos/enciclopedia/Sinesio_Delgado (consultado 20 de agosto de 2011).

2054. *Personajes históricos con calle de Madrid Calle de Sinesio Delgado*. ver: http://historiatraslascalles.blogspot.com/2011_04_01_archive.html (consultado el 23 de agosto de 2011).

2055. *Antiguos cafés de Madrid y otras cosas. "El café de Levante"*. Madrid, lunes, 13 de agosto de 2012) p. 7 (ver: <http://antiguoscafesdeMadrid.blogspot.mx/2012/08/el-cafe-de-levante.html>). (consultado el 19 de agosto de 2012).

2056. **González Freire, José Manuel:** "Recordando por la España contemporánea al ilustre escritor Isidro Sinesio Delgado García" en la *Revista de Interpretos*. Año 6, N° 8, Colima. Universidad de Colima, otoño de 2012, pp. 53-70, ISSN: 1870-896X. OURENSE Y MÉXICO: *BPJMGF*

2057. **González Freire, José Manuel:** "Sinesio Delgado, director y periodista del Madrid Cómico". *Revista Inclusiones*, Universidad de los Lagos. Santiago de Chile. Año 1, Vol. 4 (oct-dic 2014), pp. 154-179, ISSN: 0719-4706. OURENSE Y MÉXICO: *BPJMGF*

2058. **González Freire, José Manuel:** "A siglo y medio del natalicio de Isidro Sinesio Delgado García (1859-1928)". *Revista Inclusiones*, Universidad de los Lagos. Santiago de Chile. Año 3, Vol. 1 (enero-marzo 2016), pp. 77-82, ISSN: 0719-4706. OURENSE Y MÉXICO: *BPJMGF*

2059. **González Freire, José Manuel:** "El Madrid Cómico: Sinesio Delgado, Luis de Miranda Borge y Ruiz Díaz, autores de tercera fila", en *Revista de Ciencias de la Documentación*. Chile, Universidad de Chile (2018), Vol. 4, n.º 2, pp. 11-32, ISSN: 0719-5753. OURENSE Y MÉXICO: *BPJMGF*

CONCLUSIONES

En esta bio-bibliografía de Sinesio Delgado he intentado presentarles la vida y obra de un polifacético autor, hoy olvidado, pero que en un tiempo estaba en la mente de todos. Gran parte de sus escritos, inéditos hasta el momento, salen de los cajones del olvido para ser presentados al mundo.

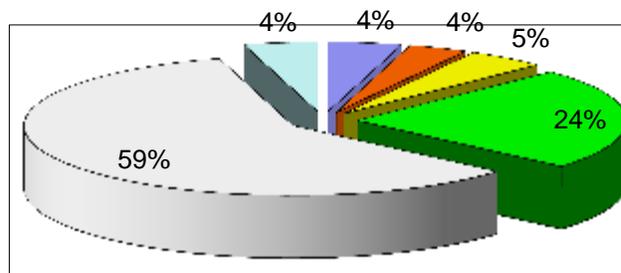
He aplicado las técnicas bibliográficas para presentar la gran actividad literaria que nos ha dejado este autor y que ahora, con esta investigación, quiere volver a ver la luz. Su labor y dedicación ha sido meritoria y destacable a pesar de las adversidades de la vida y de su consideración como autor de tercera fila.

Sus piezas teatrales, composiciones poéticas y artículos periodísticos forman parte de su vida y entorno, y así su experiencia personal nos pone en contacto con la sociedad y autores de su época. Es aquí donde radica gran parte del estudio. Por estas razones ofrezco, en primer lugar, la biografía completa de Sinesio Delgado, es decir, una semblanza de su persona en el mundo de lo dramático y de lo periodístico. En segundo lugar, en repertorio bibliográfico exhaustivo de toda su producción literaria y periodística.

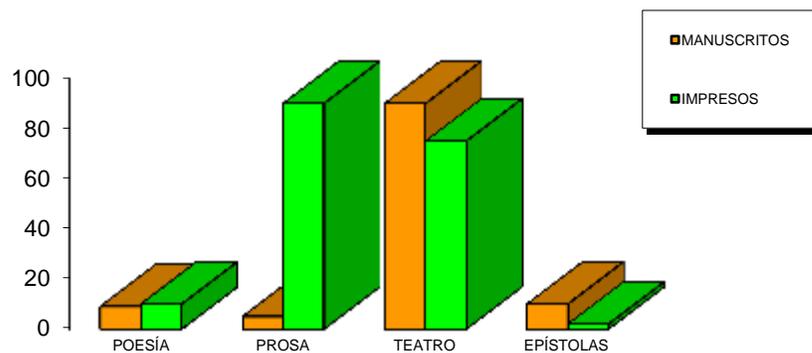
Tras una ordenada labor de búsqueda, análisis, clasificación y descripción el resultado ha sido el siguiente: 1. Una bibliografía formada por un total de 2059 referencias repartidas tres bloques: Primer bloque: monografías con un total de 280 registros. Segundo bloque: prensa periódica en 1677 registros. Tercer bloque: epistolario, dedicatorias, homenajes en un total de 83 registros. 2. De los bloques anteriores, son desconocidas un total de 1367 registros repartidas en: Antologías, epístolas, poesía, prosa, teatro en un total de 117 registros. Antologías: 5 registros. Epístolas: 10 registros. Poesía: 3 registros. Prosa: 5 registros. Teatro: 94 registros. Prensa periódica bajo varios seudónimos son un total de 1250 registros. 3. Detalles de las fichas, de los géneros, el porcentaje de su obra escrita y estadística de manuscritos e impresos. 4. Localización de los ejemplares en cuarenta y una bibliotecas, archivos públicos y privados españoles. 5. En lo que se refiere a la biografía del autor, parte de ella inédita, aporto los siguientes datos de interés: Un "Árbol Genealógico", una partida de bautismo, partida de casamiento, partida de defunción, con la correspondiente hoja de Registro Municipal de Defunción así como la tarjeta de localización de la tumba en el Cementerio de la Almudena de Madrid Fotografías del propio autor y su familia, de su pueblo natal y de su vida en Madrid. 6. Desvelo sus dos seudónimos "Luis de Miranda Borge" y "Rui-Díaz", en los que Sinesio firmaba en muchos de sus artículos en prensa, clave para descubrir gran parte de su obra inédita. 7. Presento todos y cada uno de los nombres de personajes y sus correspondientes nombres de actrices y actores que componían el debut de sus primeras representaciones teatrales, la fecha y el lugar de representación, así como una crítica de la prensa de los días posteriores a su estreno. 8. Su colaboración en más de cincuenta periódicos y revistas españolas, resaltando sus ideas más innovadoras y adelantándose a su tiempo: Introdujo la publicidad en prensa como parte del sustento de

éstas; defendió a toda costa el patriotismo por España y la no intervención en los conflictos bélicos de la I Guerra Mundial; la inserción de la mujer al mundo laboral; el derecho de la mujer a participar en el Sufragio Universal y la creación en España de un ejército profesional. 9. El poema “Salutación a la Bandera Española” recogido del ejemplar original que se encuentra en el Archivo de Palacio, en el Palacio Real de Madrid y que hoy en día sigue vigente. Así como la letra de la “Canción del soldado”, recogida de sus manuscritos y que está presente en marchas militares de la Legión. 10. Fotocopias del acta notarial de la Fundación de la Sociedad General de Autores de España y transcripción de los libros de Actas de la Junta General y Libro Mayor de los Estatutos de la Sociedad General de Autores de España. 11. Fotocopias de las necrológicas de varios periódicos españoles anunciando el fallecimiento y la pérdida que supuso para España su desaparición. 12. Último artículo del notable autor publicado póstumamente en “Murmuraciones de Actualidad”, en el ABC. 13. Fotografías de las distintas placas de las calles que llevan su nombre en distintos lugares de España. 14. Por último, ofrezco las últimas noticias de homenajes y dedicatorias realizadas al ilustre autor después de su muerte hasta nuestros días.

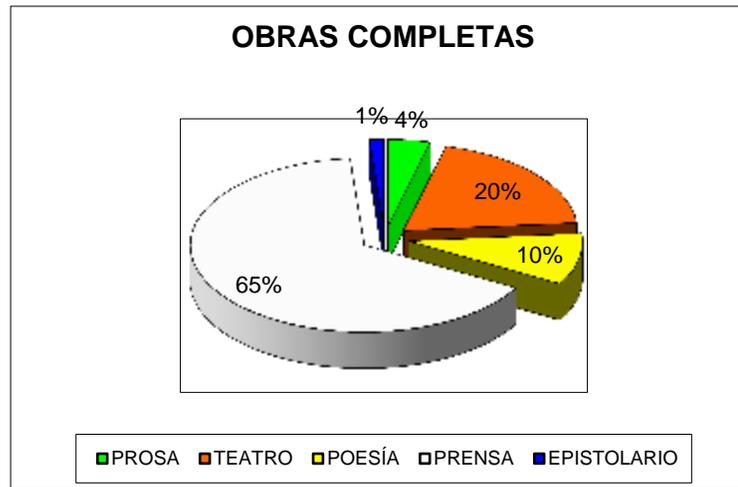
FICHAS INÉDITAS: 117 + 1250 de Prensa



ESTADÍSTICA DE MANUSCRITOS E IMPRESOS



REPARTICIÓN POR GÉNEROS



BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Abati, Joaquín; Delgado García, Sinesio: *Lucha de clases*. Zarzuela en un acto y tres cuadros, en prosa. Música de Eladio Montero Calleja Lleó. Madrid: Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández. 1900. 44 p.
- Almuiña Fernández, Celso, (dir.): *Catálogo de la prensa vallisoletana del siglo XX*. Valladolid. Universidad, Secretaría de Publicaciones. 1992. 271 p.
- ____: *La prensa vallisoletana durante el siglo XIX (1801-1894)*. Valladolid. Diputación Provincial, Institución Cultural Simancas. 1997. 2 v.
- Alonso Cortés, Narciso: *Vital Aza*. Valladolid. S.E.V.E.R. Cuesta. 1949. 201 p.
- ____: *El teatro en Valladolid. Siglo XIX*. Valladolid. RAE. 1947. T. 2, 354 p., 2 h.
- Alonso Emperador, Modesto: *Estampas pueblerinas de la Tierra de Campos*. Palencia. Caja de Ahorros y Monte de Piedad. 1985. 479 p.
- Altabella, José: *Fuentes crítico-bibliográfico para la historia de la prensa provincial española*. Madrid Universidad Complutense de Madrid 1983. 646 p.
- Álvarez Quintero, Joaquín y Serafín: *Las mil maravillas*. Prólogo de Sinesio Delgado. Madrid R. Velasco. 1909. 88 p.
- Arniches y Barrera, Carlos; López Silva, José; Delgado García Sinesio: *El siglo XIX*. Zarzuela en un acto dividido en siete cuadros, en prosa y verso. Música de Eduardo Montesinos. Madrid: Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández. 1901. 59 p.
- Arniches y Barrera, Carlos; Delgado García, Sinesio: *El paraíso de los niños*. Zarzuela fantástica infantil en un acto, en verso y prosa. Música de Joaquín Valverde (hijo). Madrid: Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández. 1904. 59 p.
- Arniches y Barrera, Carlos: *Antología: Carlos Arniches, Luis de Tapia, Bretón de los Herreros, Juan Pérez de Zúñiga, Pedro Muñoz Seca, Sinesio Delgado, Antonio Casero, Ricardo de la Vega, Melitón González...* Madrid [Unión Gráfica]. 1929. 78 p., 1 h.
- Asenjo, Antonio: *Memoria y catálogo de las publicaciones periódicas madrileñas presentadas por la Hemeroteca Municipal de Madrid en la Exposición Internacional de Prensa de Colonia*. Madrid. Blass. [1928]. 235 p., 1 h.
- ____: *La prensa madrileña a través de los siglos: Apuntes para su historia desde 1861 al de 1925*. Madrid. Ayuntamiento. 1933. 78 p.
- *Autores dramáticos contemporáneos y joyas del teatro español del siglo XIX*. Madrid M. Rivadeneyra. 1881-1884. 2 v.
- Aznar Soler, Manuel: *"Bohemia y burguesía en la literatura finisecular" en Historia y Crítica de la Literatura Española. Modernismo y 98*. Barcelona. Crítica. 1979. T. 9. 430 p.
- ____: *Historia y crítica de la literatura española. Modernismo y 98*. Barcelona. Crítica. 1986. 1 v.
- Becerro de Bengoa, Ricardo: *El libro de Palencia*. 2ª ed. Palencia. Caja de Ahorros y Monte de Piedad. 1969. 248 p., 2 h.
- Berenguer, Ángel: *El teatro en el siglo XX, hasta 1939*. Madrid Taurus. 1988. 123 p.
- Berni, Luis G.: *Ruperto Chapí*. Madrid Instituto Complutense de Ciencias Musicales. 1995. 575 p.

- Botrel, Jean François: *Clarín y sus editores (1884-1893). 65 cartas inéditas de Leopoldo Alas a Fernando Fe y Manuel Fernández Lasanta (1884-1893)*. Rennes. Université de Haute-Bretagne. 1981. 85 p.
- ____: *Prensa e historia para una historia de la prensa. Estudios de Historia de España. Homenaje a Manuel Tuñón de Lara*. T.2. Madrid Universidad Internacional Menéndez Pelayo. 1981. 695 p.
- ____: *Presse et Public*. Travaux du Centre d'Etudes Hispaniques. Haute-Bretagne. Université de Rennes. 1982. 40 p.
- ____: "Clarín y el *Madrid Cómico*. Historia de una colaboración (1883-1901)", en las *Actas del Simposio Internacional*. Oviedo. Universidad. 1984. 24 p.
- ____: *Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX*. Madrid Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Pirámide. 1993. 682 p.:il.
- ____: "71 Cartas de Leopoldo Alas "Clarín" a Sinesio Delgado, director del *Madrid Cómico*. (Seis de Manuel del Palacio)", en la separata del *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos*, año II, n. 149 (1997), 53 p.
- Bravo Morata, Federico: *El sainete madrileño y la España de sainete: Historia de Madrid* 4ª ed. Madrid Fenicia. 1973. 240 p.
- ____: *Los nombres de las calles de Madrid*. 2ª ed. corregida muy aumentada y actualizada. Murcia. Editorial Fenicia. 1984. 647 p.:il.
- ____: *Historia de Madrid* Madrid Fenicia. 1985. 22 v.
- Buisán Citores, Félix: *Nacimiento del periodismo palentino a través de "El Crepúsculo" diario fin de siglo*. Palencia. Diputación Provincial; Institución "Tello Téllez de Meneses".1983. 158 p.:il.
- Cabezas, Juan Antonio: "*Clarín*", *el provinciano universal*. Madrid Espasa-Calpe. 1962. 229 p.
- ____: *Madrid: Escenarios y personajes. Selección de crónicas "Madrid al día"*. Madrid Prensa Española. 1968. 348 p.
- ____: *Diccionario de Madrid Las calles, sus nombres, su historia y su ambiente*. 2ª ed. Madrid Compañía Bibliográfica Española. 1972. 497 p.
- Cansinos-Assens, Rafael: "Periodismo madrileño de principio de siglo", en *Gaceta de la Prensa Española*, n. 152 (1964), 2 v.
- Carmena y Millán, Luis: *El periodismo taurino. Índice de periódicos taurinos desde 1819 a 1898*. Madrid Librería de Victoriano Juárez. 1899. pp. 309-361.
- Carr, Albert Raymond: *España 1808-1939*. Barcelona. Ariel. 1979.734 p., 1 h.
- *Catálogo de la Exposición. Ciento cincuenta años de prensa satírica*. Madrid Catálogo de la Exposición. 1991. 1 v.
- *Catálogo General de la Librería española e hispanoamericana: años 1901-1930, t. III, (D-G)*. Madrid Cámara Oficial del Libro de Madrid y Barcelona. 1932-1951. 1 v.
- *Catálogo de obras de teatro español del siglo XIX*. Madrid Fundación "Juan March". 1986. 234 p.
- *Catálogo de Periódicos de la Biblioteca Nacional*. Madrid Biblioteca Nacional. 1989. 5 v.

- *Catálogo de piezas de teatro que se conservan en el gabinete de manuscritos de la Biblioteca Nacional T. 2*. Madrid Patronato de la Biblioteca Nacional. 1935. 1 v.
- *Catálogo de piezas de teatro que se conservan en el gabinete de manuscritos de la Biblioteca Nacional T. 3*. Madrid Patronato de la Biblioteca Nacional. 1989. 1 v.
- *Catálogo de teatro lírico español en la Biblioteca Nacional. T. 2 (D-O)*. Madrid Ministerio de Educación y Cultura. 1991. 424 p.
- Cendán Pazos, Fernando: *Historia del Derecho Español de Prensa e Imprenta, (1502-1966)*. Madrid Editorial Nacional. 1974. 368 p.
- Charnon-Deutsch, Lou: “*Las vírgenes locas as a product of the unconscious*”, en *Monographic Review*. V. III, n. 1-2 (1990), pp. 49-57.
- Chicote, Enrique: *La Loretta y este humilde Servidor. (Recuerdo de la vida de dos comediantes madrileños)*. Prólogo de Carlos Arniches. Madrid Aguilar. [1944?]. 347 p.; 2 h.
- Cossío, Francisco de: *Guía de Valladolid y su provincia, 1922*. Valladolid. Grupo Pinciano; Caja España. 1990. 455 p.:il.
- Cossío, José María de: *Cincuenta años de poesía de española, 1850-1900*. Madrid Espasa-Calpe. 1960. 2v.
- Cotarelo, Emilio: “Editores y galerías de obras dramáticas en Madrid en el siglo XIX”, en *Revista de la Biblioteca Archivo y Museo*, n. 18 (1928), pp. 121-139.
- *Cuatro siglos de teatro en España. Museo Municipal, Teatro Albéniz, Teatro Español, Teatro María Guerrero*. Madrid Apsel. 1992. 568 p.
- Deleito y Piñuela, José: *Estampas del Madrid teatral fin de siglo. I (Teatro de Declamación: Español-Comedia-Princesa-Novedades)*. Madrid Saturnino Calleja. 1946. 373 p.
- ____: “Origen y apogeo del <<Género Chico>> con ilustraciones”, en *Revista de Occidente*. Madrid, (1949), pp. 84, 117 y 308-313.
- Delgado Cebrián, Alberto: *Sinesio Delgado y su obra. Ensayo sobre el ilustre escritor que fundó la Sociedad de Autores Españoles*. Madrid Ediciones de Conferencias y Ensayos. 1962. 47 p.
- ____: *Ateneo de Madrid Ediciones de conferencias y ensayos. “Sinesio Delgado y su obra”*. Tomo CXX, n. 120. [s.a.]. pp. 1-47.
- Delgado Cebrián, Fernando: *El teatro en Madrid, 1583-1925: del Corral del Príncipe al Teatro de Arte: Museo Municipal, febrero-marzo 1983*. Madrid Delegación de Cultura. 1983. 178 p.:il.
- ____: “Memorias de un escritor público de tercera fila”, en *Villa de Madrid*, n. 97-98 (1988), pp. 60-73.
- ____: “Memorias de un escritor público de tercera fila”, en *Villa de Madrid*, n. 101 (1989), pp. 45-63.
- ____: “Memorias de un escritor público de tercera fila”, en *Villa de Madrid*, n. 105-106 (1991), pp. 103-119.
- ____: *Memorias de un Madrid vivido: El sonido de un recuerdo*. Madrid Edición Libro. 1999. 253 p.

- Delgado García, Sinesio: *Las modistillas*. Sainete en un acto y en verso. Madrid: Administración Lírico- Dramática. 1885. 34 p.
- ____: *El grillo, periódico semanal*. Sainete en un solo acto y en verso. Madrid: Administración Lírico- Dramática. 1885. 31 p.
- ____: *La gente menuda*. Sainete en un acto y en verso. Madrid: Administración Lírico- Dramática. 1885. 32 p.
- ____: *El baile de máscaras*. Sainete en un acto y en verso. Madrid: Administración Lírico- Dramática. 1886. 31 p.
- ____: *La puerta del infierno*. Zarzuela en un acto y en verso. Madrid: Administración Lírico- Dramática. 1886. 30 p.
- ____: *La señá condesa*. Juguete cómico en un acto y en verso. Madrid: Administración Lírico- Dramática. 1886. 29 p.
- ____: *Somatén*. Zarzuela en un acto y en verso. Madrid: Administración Lírico- Dramática. 1886. 32 p.
- ____: *Lucifer*. Zarzuela en un acto y tres cuadros, en verso. Madrid: Administración Lírico- Dramática. 1888. 40 p.
- ____: *Pólvora Sola. Composiciones en verso y dibujos de Cilla*. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1888. 196 p.
- ____: *Pólvora sola*. Madrid: Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández. 1888. 200 p.
- ____: *El gran mundo*. Zarzuela en un acto, tres cuadros y en verso. Madrid: Administración Lírico- Dramática. 1889. 40 p.
- ____: *La obra*. Juguete cómico en un acto y en verso. Madrid: Administración Lírico- Dramática. 1889. 30 p.
- ____: *Paca la pantalonera*. Sainete lírico en un acto y en verso. Madrid: Administración Lírico- Dramática. 1889. 32 p.
- ____: *La baraja francesa*. Sainete lírico en un acto y en verso. Madrid: Administración Lírico- Dramática. 1890. 39 p.
- ____: *La República Chamba*. Zarzuela en un acto y tres cuadros, en prosa. Madrid: Administración Lírico- Dramática. 1890. 38 p.
- ____: *Los pájaros fritos*. Zarzuela en un acto y en verso. Madrid: Administración Lírico- Dramática. 1891. 40 p.
- ____: *El toque de rancho*. Zarzuela en un acto y tres cuadros, en verso. Madrid: Administración Lírico- Dramática. 1891. 40 p.
- ____: *La ama de llaves*. Sainete en un acto y dos cuadros en verso. Madrid: Administración Lírico- Dramática. 1893. 38 p.
- ____: ... *Y Pocas nueces*. Madrid Biblioteca Ilustrada de Autores Contemporáneos. 1894. 238 p.
- ____: *Lluvia menuda (Colección de versos)*. Barcelona. López Editor, Librería Española. 1896. 192 p.
- ____: *Lo inocentes*. Zarzuela en un acto en prosa y verso. Madrid: Administración Lírico- Dramática. 1896. 32 p.

- ____: *La madre abadesa*. Boceto lírico en un acto en prosa y verso. Madrid Impresor Marqués de Santa Ana. 1897. 32 p.
- ____: *La zarzuela nueva*. Zarzuela en un acto y en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos M. G. Hernández. 1897. 38 p.
- ____: *El beso de la duquesa*. Zarzuela en un acto dividido en tres cuadros, en prosa. Madrid Editores Arregui y Aruej. 1898. 44 p.
- ____: *La espuma*. Comedia en un acto y en prosa. Madrid Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música. 1899. 48 p.
- ____: *Los mineros*. Zarzuela dramática en un acto y en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1899. 42 p.
- ____: *El galope de los siglos*. Humorada satírico-fantástica en un acto, dividido en ocho cuadros en prosa y verso. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1900. 49 p.
- ____: *Ligerita de cascós*. Zarzuela en un acto y en verso. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1900. 33 p.
- ____: *Mangas verdes*. Zarzuela cómica en un acto y en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1900. 39 p.
- ____: *Don César de Bazán*. Zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, en verso. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1901. 50 p.
- ____: *Jaque a la Reina*. Zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros, en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1901. 36 p.
- ____: *¡Plus Ultra!*. Segunda parte de la zarzuela de magia disparatada *Quo Vadis?*. En un acto, dividido en seis cuadros, en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1902. 70 p.: ilust.
- ____: *Quo Vadis?*. Zarzuela de magia disparatada en un acto, dividido en diez cuadros, en prosa y verso. Madrid: Imprenta Marqués de Santa Ana. 1902. 45 p.
- ____: *El Rey mago*. Cuento para niños en un acto, dividido en seis cuadros, en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1903. 46 p.
- ____: *Su Alteza Imperial*. Zarzuela en tres actos y en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1903. 74 p.
- ____: *La obra de la temporada*. Zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros, en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1904. 45 p.
- ____: *La leyenda dorada*. Revista fantástica en un acto, dividido en seis cuadros, en prosa y en verso. Madrid: Imprenta del Marqués de Santa Ana. 1905. 30 p.
- ____: *Mi teatro*. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1905. 279 p.
- ____: *La tribu malaya*. Zarzuela extravagante, en un acto, dividido en tres cuadros en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1905. 36 p.
- ____: *La ilustre fregona*. Zarzuela fantástica en un acto, dividido en siete cuadros, en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1906. 36 p.
- ____: *La infanta de los bucles de oro*. Cuento infantil, en cuatro cuadros, en verso. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1906. 37 p.
- ____: *Los bárbaros del norte*. Zarzuela fantástica en un acto dividido en ocho cuadros, en prosa y verso. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1907. 58 p.

- ____: *El carro de la muerte*. Zarzuela fantástica extravagante en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1907. 38 p.
- ____: *Mari-Gloria*. Zarzuela en un acto en prosa. Madrid [s.n.]. 1907. [s.p.].
- ____: *La balsa de aceite*. Zarzuela en un acto dividido en cinco cuadros, en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1908. 36 p.
- ____: *El talismán prodigioso*. Zarzuela fantástica en un acto, dividido en cinco cuadros en verso. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1908. 42 p.
- ____: *El diablo con faldas*. Comedia con música en un acto y en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1909. 38 p.
- ____: *La moral en peligro*. Zarzuela en un acto dividido en dos cuadros, en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1909. 34 p.
- ____: *El bebé de París*. Zarzuela en un acto y en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1910. 36 p.
- ____: *Cabecita de pájaro*. Cuento infantil en un acto, dividido en siete cuadros, en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1910. 32 p.
- ____: *Gloria in Excelsis*. Revista fantástica, con prólogo, en un acto, dividido en cuatro cuadros, en verso y prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1910. 36 p.
- ____: *Faldas por medio*. Sainete trágico en un acto y en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1910. 40 p.
- ____: *Mano de santo*. Zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros, en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1910. 21 p.
- ____: *El paje de la Condesa*. Cuento de damas. Madrid Revista Ilustrada. Cuento Semanal. 1910. 18 p.
- ____: *Sansón y Dalila*. Comedia en dos actos y en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1910. 70 p.
- ____: *Barbarroja*. Zarzuela en un acto y en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1911. 31 p.
- ____: *Las dos reinas*. Zarzuela en siete cuadros en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1911. 40 p.
- ____: *El Mensaje*. Zarzuela en prosa y verso. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1911. [s.p.].
- ____: *Nuestro compañero de prensa*. Comedia en dos actos y en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1911. 58 p.
- ____: *El palacio de los duendes*. Zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros, en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1911. 34 p.
- ____: *El Anacoreta*. Teatro popular. Madrid El Libro Popular, Revista Literaria. 1912. 30 p.
- ____: *La revolución desde abajo*. Comedia en dos actos y en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1912. 62 p.
- ____: *La paloma azul*. Comedia de magia. Madrid [s.n.]. 1912. [s.p.].
- ____: *La autoridad competente*. Comedia en tres actos y en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1915. 88 p.

- ____: *La tabla de la salvación*. Zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1915. 44 p.
- ____: *La ley del embudo*. Zarzuela fantástica en un acto dividido en cinco cuadros y cuatro apariciones. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1916. 49 p.
- ____: *El Retablo de Maese Pedro*. Comedia en dos actos y un prólogo, escrita expresamente para conmemorar el tercer centenario de Miguel de Cervantes. Madrid [s.n.]. 1916. 74 p.
- ____: *Obras Completas en prosa y verso. Tomo I*. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1919. 617 p.
- ____: *Mi único amor*. Comedia en dos actos y en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1920. 68 p.
- ____: *Su alteza de casa*. Boceto de opereta, en un acto y en prosa. Madrid [s.n.]. 1921. 42 p.
- ____: *¡Hijo de mi alma!*. Sainete en tres actos y en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1924. 92 p.
- ____: *¡Hijo de mi alma!*. Sainete en tres actos y en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1925. 96 p.
- ____: *Cabecita de pájaro, (Mi cocinera)*. Cuento infantil en tres actos. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1927. 72 p.
- ____: *Mi único amor*. Comedia en dos actos y en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1930. 68 p.
- ____: *Mi Teatro. Como nació la Sociedad de Autores*. Prólogo de Eduardo Bautista. Madrid Sociedad General Autores y Editores. 1999. 89, 279 pp.:il.
- Díez Borque, José María: *Historia del Teatro en España. Siglo XVIII y XIX*. Tomo II. Madrid Taurus. 1988. 2 v.
- ____: *Vistas literarias de Madrid entre siglos: (XIX-XX)*. Madrid Consejería de Educación y Cultura. 1998. 414 p.:il.
- ____: *Artículos de crítica teatral. El teatro español de 1914 a 1936*. México. Joaquín Mortiz. 1968. pp. 207-338.
- *Diccionario Biográfico Español*. T. XV. Madrid Real Academia de la Historia. 2010.
- *El Teatro en Madrid de 1583-1925, del Corral del Príncipe al Teatro de Arte*. Madrid Museo Municipal (febrero-marzo)1983. Pp. 168 y 177.
- *Enciclopedia dello Spettacolo*. Roma. Casa Editore le Maschere. [1957]. T. 4.
- *Escritores Españoles Contemporáneos / Contemporary Spanish Writers*. Madrid Castalia. 1991. 347 p.
- Espín Templado, María Pilar: *“Jacinto Benavente, autor de género chico”, en la zarzuela de cerca*. Madrid Espasa-Calpe. 1987. 297 p.
- ____: *“La Zarzuela: esquema de un género español”, en la zarzuela de cerca*. Madrid Espasa-Calpe. 1987. Pp. 189-193.
- *Estatutos de la Sociedad General de Autores de España*. Madrid S.G.A.E. 1989. 80 p.
- Ezama Gil, Ángeles: *Ensayo de un catálogo de colecciones de relatos breves originales 1890-1900*. Trabajos de la Asociación Española de Bibliografía. Madrid M.E.C. 1993. 424 p.

- Fajardo, Santiago: *El palacio de Longoria, sede de la Sociedad General de Autores y Editores*. Madrid Fundación Autor. 1999. 127 p.: il.
- Fernández Almagro, Melchor: *Mi Teatro. Sinesio Delgado y su tiempo*. Edición Homenaje de la Sociedad General Autores y Editores, en el Centenario del Nacimiento de Sinesio Delgado. Madrid S.G.A.E. 1960. 245 p.
- Ferreras, Juan Ignacio: *La novela por entregas: 1840-1900 (concentración obrera y economía editorial)*. Madrid Taurus. 1972. 314 p., 1h.
- ____: *Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX*. Madrid Cátedra. 1979. 454 p., 1h.
- ____: *La novela en el siglo XIX: (desde 1868)*. Madrid Taurus. 1988. 139 p.
- Ferreras, Juan Ignacio; Frencó, Andrés: *El teatro en el siglo XIX*. Madrid Taurus. 1988. pp. 84-89.
- Freixas, Laura: *Retratos literarios. Escritores españoles del siglo XX evocados por sus contemporáneos*. Madrid Espasa-Calpe. 1997. 358 p.: il.
- García Colmenares, Pablo: *“Dos siglos de literatura”, en Historia de Palencia. Siglos XIX-XX*. Valladolid. El Norte de Castilla. 1996. 393 p.: il.
- García de la Concha, Víctor: *Historia de la Literatura Española del siglo XIX*. N. 9. Madrid Espasa-Calpe. 1998. 1 v.
- García de la Vega, Julián: *El género lírico*. Madrid Sues de Rivadeneyra. 1954. 30 p.
- García Lorenzo, Luciano: *La denominación de los géneros teatrales en España durante el siglo XIX y el primer tercio del siglo XX*. Madrid [s.n.]. [1967]. 428 p.
- ____: *Ramos Carrión y la zarzuela: Actas*. Zamora. Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”. 1993. 241 p.:il.
- García Mercadal, José: *Antología de humoristas españoles del siglo I al XX*. Madrid Aguilar. 1957. 1773 p., 1 lam.
- García Padrino, Jaime: *100 autores españoles de la literatura infantil*. Madrid Ministerio de Educación y Cultura. Dirección General del Libro y Bibliotecas. 1986. 99 p.:il.
- ____: *Libros y literatura para niños en la España Contemporánea*. Madrid-Salamanca. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. 1992. 591 p.; [16] lam.
- García Valero, Vicente: *Relatos de un venjación. Narraciones estupendas crónicas y reseñas, crítica, costumbres rurales, casos grotescos, historias interesantes, clientes alegres*. Prólogo de Sinesio Delgado. Madrid Librería Yagües. 1919. 233 p.
- Gea Ortigas, María Isabel: *Los nombres de las calles de Madrid* Madrid La Librería. 1993. 283 p.
- ____: *Curiosidades y anécdotas de Madrid* Madrid La Librería. 1993. 189 p.
- Goenaga, Ángel: *Teatro español del siglo XIX: Análisis de obras*. Nueva York. Las Américas. 1972. 453 p., 2 h.
- Gómez Aparicio, Pedro: *Historia del periodismo español. De la Revolución de Septiembre al desastre Colonial*. Madrid Editorial Nacional. 1971. T. 2. 1 v.
- ____: *Historia del periodismo español. De la Guerras Coloniales a la Dictadura*. Madrid Editorial Nacional. 1974. T. 3. pp. 181.

- Gómez Arnau, Juan: *Cosas del pasado: Música, literatura y tauromaquia*. Madrid [s.n.]. 1905. 281 p.
- Gómez Rea, Javier: "Las revistas teatrales madrileñas: 1790-1930", en *Cuadernos de Bibliografía*, n. 32 (1978), pp. 65-140.
- González Freire, José Manuel: *Bio-bibliografía de Don Sinesio Delgado García (1859-1928)*, en Universidad Complutense de Madrid, Tesis Doctoral Inédita, Facultad de Filología, dpto. Bibliografía y Literatura Hispanoamericana, 21 de octubre de 2001.
- ____: "Aproximación a la bio-bibliografía de Sinesio Delgado (1859-1928)" en *Pliegos de Bibliofilia*, n. 16. Madrid Edita Pliegos de Bibliofilia. 4º trim. 2001. pp.1-21
- ____: "Sinesio Delgado y la España decimonónica", en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños, AIEM, XLIII*. Madrid , CSIC, 2003, pp. 497-525.
- ____: "Medio siglo en Madrid Memorias de un escritor público de tercera fila". en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños, AIEM, XLV*. Madrid , CSIC, 2005, pp. 673-699.
- ____: *Medio siglo en Madrid Memorias de un escritor público de tercera fila. 2º parte*, artículo de la Revista de Internet Biblioteca Miralles (1-21 p.), en 2006, ver http://www.bibliotecamiralles.org/Ediciones/Ed_2006.htm
- ____: *Medio siglo en Madrid Memorias de un escritor público de tercera fila. 1º parte*, artículo de la Revista de Internet Biblioteca Miralles (1-17p.), en 2006, ver http://www.bibliotecamiralles.org/Ediciones/Ed_2006.htm
- ____: *Biografía de Isidro Sinesio Delgado García (1859-1928)*, en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes de la Universidad de Alicante (2006) (1-26 p.) en <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=19378>
- ____: *Medio siglo en Madrid Memorias de un escritor público de tercera fila. 1º parte*, en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes de la Universidad de Alicante (2006) (1-21 p.) en <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=19379>
- ____: *Medio siglo en Madrid Memorias de un escritor público de tercera fila. 2º parte*, en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes de la Universidad de Alicante (2006) (1-17 p.) en <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=19380>
- ____: *Bio-bibliografía de Don Sinesio Delgado García*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, Departamento de Filología Española IV, 2006, 754 p.
- ____: "Sinesio Delgado y la prensa periódica", en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños, AIEM, XLVI*. Madrid , CSIC, 2007. pp. 787-849.
- ____: "El género chico y la zarzuela en Sinesio Delgado", en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños, AIEM, XLVII*. Madrid , CSIC, 2008. pp. 495-528.
- ____: *La zarzuela y el Género Chico en Sinesio Delgado*, artículo de la Revista de Internet Biblioteca Miralles (1-31 p.), en 2008, ver <http://www.bibliotecamiralles.org/autores.html>
- ____: trescientas actividades para enriquecer el vocabulario. México. Universidad de Colima. 2008, ver pp. 59 y 97.
- ____: "Acercamiento a la poesía de Sinesio Delgado" en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños, AIEM, XLIX*. Madrid , CSIC, 2009. pp. 243-288.

- ____: “Introducción a la poesía de Sinesio Delgado” en *Revista de Internet Biblioteca Miralles* (1-48 p.), en 2010 ver <http://www.bibliotecamiralles.org/documentos/Introduccion%20a%20la%20Poesia%20de%20Sinesio%20Delgado.pdf>
- ____: “Isidro Sinesio Delgado García” en el *Diccionario Biográfico Español*. Madrid Real Academia de la Historia. Vol. XV. (Coscolla-Díaz), 2010, pp. 743-744.
- ____: “Recordando por la España contemporánea al ilustre escritor Isidro Sinesio Delgado García” en la *Revista de Interpretos*. Año 6, N° 8, Colima. Universidad de Colima, otoño de 2012, pp. 53-70.
- ____: “Sinesio Delgado, director y periodista del Madrid Cómico”. *Revista Inclusiones*, Universidad de los Lagos. Santiago de Chile. Año 1, Vol. 4 (oct-dic 2014), pp. 154-179.
- ____: “A siglo y medio del natalicio de Isidro Sinesio Delgado García (1859-1928)”. *Revista Inclusiones*, Universidad de los Lagos. Santiago de Chile. Año 3, Vol. 1 (enero-marzo 2016), pp. 77-82.
- ____: “El Madrid Cómico: Sinesio Delgado, Luis de Miranda Borge y Ruiz Diaz, autores de tercera fila”, en *Revista de Ciencias de la Documentación*. Chile, Universidad de Chile (abril-junio 2018), Vol. 4, n.º 2, pp. 11-31.
- Gordaliza Aparicio, F. Roberto: *Población de Campos: Estudios de un municipio de Tierra de Campos*. Palencia. R. G. 1974. 147 p., 3 h.
- ____: *Toponimia palentina. (Nuestros pueblos: sus nombres y sus orígenes)*. Palencia. Caja España. 1993. 596 p.
- *Gran Enciclopedia de Madrid y Castilla la Mancha*, Zaragoza. Unión Aragonesa del Libro. 1983. T. 4. 1124 p.
- Gullón Fernández, Ricardo: *Diccionario de literatura española e hispanoamericana. T. I (a-m)*. Prólogo de Fernando Lázaro Carreter. Madrid Alianza Editorial. 1993. 431 p.
- Gutiérrez-Ravé, José: *Artículos Famosos*. 3ª ed. Madrid Prensa Española. 1964. 734 p.
- Hartzenbusch, Eugenio: *Apuntes para un Catálogo de Periódicos Madrileños desde el año 1661 al 1870*. Madrid Ollero & Ramos. 1993. 421 p.
- Hernández Girbal, Florentino: *Amadeo Vives. El músico y el hombre*. Madrid Lira. 1971. 402 p.; [2] lam.
- Herrero Puyuelo, María Blanca: *Diccionario de Palentinos Ilustres*. Palencia. Institución “Tello Téllez de Meneses”. 1988. 351 p.:il.
- Iglesias, Francisco: *Historia de una empresa periodística. Prensa Española, Editora de “ABC” y “Blanco y Negro”, (1891-1978)*. Madrid Prensa Española. 1980. 543 p.
- *Inventario General de Manuscritos de la Biblioteca Nacional*. Madrid Biblioteca Nacional. 1987-1995. 11 v.
- Jurado de la Parra, José: *Los del Teatro. Semblanzas de actrices, autores, críticos, actores, músicos y empresarios*. Prólogo de Sinesio Delgado. Madrid R. Velasco, Imprenta Marqués de Santa María Ana. 1908. 224 p.
- Larra, Fernando José de: *La sociedad española a través del teatro del siglo XIX*. Madrid Ministerio de Trabajo. 1947. 38 p., 1 h.

- López de Zuaco Algar, Antonio: *Catálogo de periodistas españoles del siglo XIX*. Madrid Fundación de Universidad de Empresa. 1987. 3 v.
- López Pinillos, José: *Vidas pintorescas, gente graciosa y gente rara*. Madrid Editorial Pueyo. 1920. 284 p.
- López Ruíz, José María: *La Vida Alegre. Historia de la revistas humorísticas, festivas y satíricas publicadas en la Villa y Corte de Madrid* Madrid Compañía Literaria. 1995. 345 p.:il.
- López Silva, José: *Migajas. Prólogo de Sinesio Delgado*. Madrid Residencia de Estudiantes. 1890. 253 p.
- ____: *Migajas. Prólogo de Sinesio Delgado*. Madrid Residencia de Estudiantes. 1911. 253 p.
- López Silva, José; Delgado García, Sinesio: *La clase baja*. Zarzuela en tres actos y en verso. Música de Apolinar Brull. Madrid: Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández. 1890. 32 p.
- López Yepes, José: *El estudio de la documentación: metodología y bibliografía fundamental*. Prólogo de José Simón Díaz. Madrid Tecnos. 1981. 185 p.
- Lucio, Celso: *Género Chico*. Prólogo de Jacinto Benavente. 2ª ed. Madrid: Imprenta de los Hijos M. G. Hernández. 1906. 192 p.
- Lyonnet, Henri: *Le Théâtre en Espagne*. Paris. Paul Ollendorf Editeur. 1897. 5v.
- *Madrid Cómicó, 1892-1902*. Ateneo de Madrid Madrid *Madrid Cómicó*. 1892-1902. 3 v.
- *Madrid en sus Diarios. III, 1860-1875*. Madrid Instituto de Estudios Madrileños. 1969. 551 p.
- Martín de la Cámara, Eduardo; García Rives, Luis: *Catálogo Biobibliográfico de escritores españoles del siglo XIX y XX*. Madrid [s.n.]. 1919. [s.p.].
- Martín González, Juan José: *Guía artística de la Universidad de Valladolid*. Valladolid. Universidad, Secretariado de Publicaciones. 1992. 115 p.:il.
- Martínez Martín, Jesús Antonio: *Lectura y lectores en Madrid del siglo XIX*. Madrid Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1991. 404 p.
- Martínez Olmedilla, Augusto: *Los teatros de Madrid: Anecdotario de la farándula madrileña*. Madrid [José Ruiz Alonso]. 1947. 335 p.
- Menéndez Onrubia, Carmen: *El dramaturgo y los actores. Epistolario de Benito Pérez Galdós, María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza*. Madrid Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1984. 351 p.
- Menéndez Peláez, Jesús: *Historia de la Literatura Española, siglo XVIII, XIX y XX*. Madrid Everest. 1985. T. 3. 401 p.
- Moll, Jaime: *Métodos de Estudio de la Obra Literaria: "La bibliografía en la investigación literaria"*. Madrid Taurus. 1989. 808 p.
- Montero Alonso, José: *Historia del Teatro Real*. Madrid Tesoro. 1946. 293 p.
- ____: *Historia del teatro en España*. Madrid Tesoro. 1965. 3 v.
- ____: *Teatro selecto de los Hermanos Álvarez Quintero*. Madrid Escelicer. 1971. 533 p.

- ____: *Diccionario General de Madrid Historias, personajes, monumentos, instituciones, calles, literatura, teatro, cines, periodismo, arte, gastronomía, deportes, toros, fiestas populares...* Madrid Menéndez Molina Editores. 1990. 586 p.
- ____: *Madrid y su "belle-epoque" (1913-1930)*. Madrid Edimaster. 1994. 208 p.:il.
- Muñoz, Matilde: *Historia de la Zarzuela y el Género Chico*. Madrid Tesoro. 1946. 343 p.
- Nieto Peña, Roque: *10 palentinos insignes. Breves biografías: Sen Job, Íñigo López de Mendoza, Jorge Manrique, Pedro Berruguete, Juan Ponce de León, Alonso Fernández de Madrid, Alonso Berruguete, José Casado de Alisal, Sinesio Delgado y Victorio Macho*. San Juan de Puerto Rico. Juan Ponce de León. 1985. 77 p.:il.
- *Obras Completas de Carlos Arniches*. Madrid Fundación José Antonio Castro. 1995. T. 1. 353 p.
- *Obras completas de Sinesio Delgado. Prosa y verso hasta 1909*. T. 1. Madrid Sociedad General de Autores. 1925. T. 1. 617 p.; 4 h.
- Ortega y Gasset, Manuel: *El Imparcial. Bibliografía de un gran periódico español*. Zaragoza. Librería General. 1956. 262 p.
- Ossorio y Bernard, Manuel: *Ensayo de un catálogo de periodistas españoles del siglo XIX*. Madrid [Imprenta J. Palacios]. 1903. 508 p.: 1 lam.
- Palau y Dulcet, Antonio: *Manual del librero hispanoamericano: Inventario bibliográfico de la producción científica y literaria de España y de la América Latina desde la invención de la imprenta hasta nuestros días, con el valor comercial de todos los artículos descritos*. Madrid Julio Ollero. 1990. 7 v.
- Pedraz Martín, Alonso: *Historia de la literatura mundial. Mundo neoclásico, romántico y contemporáneo*. Madrid Edaf. 1973. T. 2. 1247 p.
- Pedraza Jiménez, Felipe; Rodríguez Cáceres, Milagros: *Manual de literatura española VIII. Generación de Fin de Siglo: Introducción, líricos y dramaturgos*. Navarra. Cenlit. 1986. Vols. 8 y 9.
- Pérez de Zúñiga, Juan: *El placer de recordar*. Madrid Biblioteca Nueva. 1935. 253 p.
- ____: *Gárgaras Poéticas*. Prólogo de Sinesio Delgado. Madrid [s.n.]. 1889. [s.p.].
- Pérez Minik, Domingo: *Novelistas españoles de los siglos XIX y XX*. Madrid Guadarrama. 1957. 348 p., 2 h.
- *Los poetas. Antología de poesías festivas*. Madrid [s.n.]. 1929. pp. 18-19.
- *Los poetas. Antología: José Silva, Sinesio Delgado, Melitón González y Vital Aza*. Madrid [s.n.]. 1929. 95 p.
- *La prensa en los siglos XIX y XX. Metodología, ideología e información. Aspectos económicos y tecnológicos*. Bilbao. [s.n.]. 1986. Pp. 99-109.
- Quintana Jato, Beatriz: "Vida y obra del palentino Sinesio Delgado", en separata, *Actas del III Congreso de Historia de Palencia*. Palencia. Diputación Provincial de Palencia, Departamento de Cultura. 1995. Pp.339-353.
- ____: *Sinesio Delgado y el Madrid del 98. Aproximación al ilustre fundador de la Sociedad de Autores y su época*. Palencia. Ediciones Cálamo. 1999. 190 p.
- R. de la Flor, José L.: *Prensa satírica en España (1832-1932)*. Madrid [s.n.]. 1993.

- Renedo Martino, P. Agustín: *Escritores Palentinos (datos bio-bibliográficos)*. T. I (A-L). Madrid [Imprenta Helénica]. 1919. 424 p.
- *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. Índice 1871-1958*. Madrid Junta Técnica de Archivos, Bibliotecas y Museos. 893 p.; [23] lam.
- Rodao, José: *Polvo y paja*. Prólogo de Sinesio Delgado. Segovia. Imprenta Provincial. 1900. 125 p.
- Rodríguez Salcedo, Severino: *Historia de los Centros Palentinos de Cultura*. Institución "Tello Téllez de Meneses". Palencia. Diputación Provincial de Palencia. 1949.
- Rodríguez Sánchez, J.: *Catálogo de dramaturgos españoles del siglo XIX*. Madrid Fundación Universitaria Española. 1994. Pp. 184-185.
- Rogers, P. P.; Lapuente, F.A.: *Diccionarios de seudónimos literarios españoles*. Madrid Gredos. 1977. 608 p.
- Romero, Federico: *La Sociedad de Autores por d. Federico Romero*. Ayuntamiento de Madrid Delegación de Estudios. Madrid Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1913. 24 p.
- Romero Tobar, Leonardo: *Noticias sobre empresas teatrales en periódicos del siglo XIX*. Madrid [s.n.]. [1972]. 486 p.
- Rubio Jiménez, Jesús: *Ideología y teatro en España: 1890-1900*. Zaragoza. Libros Pórtico. 1982. 244 p.
- Ruíz Albéniz, Víctor (Chispero): *¡Aquel Madrid ..! (1900-1914)*. Madrid Artes Gráficas Municipales. 1944. 320 p.
- ____: *Teatro Apolo: historia anecdótico y estampas de su tiempo 1873-1929. Por "Chispero". Prólogo de Jacinto Benavente*. Madrid Prensa Castellana. 1953. 582 p.; [26] lam.
- Ruiz Ramón, Francisco: *Historia del teatro español hasta 1900*. Madrid Cátedra. 1995. 430 p.
- ____: *Historia del teatro español. Siglo XX*. Madrid Cátedra. 1997. 584 p.
- Sagardía, Ángel: *Ateneo (Madrid 1906-1912)*. Madrid Instituto " Miguel de Cervantes" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1960. 144 p.
- Sáinz de Robles, Federico Carlos: *"El teatro español del siglo XX: La zarzuela española y el género chico", en el Teatro español. Historia y antología*. T. VII. Madrid Aguilar. 1947. T. 7. 464 p.
- ____: *Nota preliminar a las Comedias escogidas de Vital Aza*. Madrid Aguilar, 1951. 329 p.
- ____: *Los antiguos teatros de Madrid* Madrid Residencia de Estudiantes. 1952. 46 p.; [6] lam.
- ____: *Ensayos de escritores españoles y americanos*. 2ª ed. Madrid [s.n.]. 1953. 1 v.
- ____: *Breve historia del madrileño palacio de Longoria: (hoy sede de la Sociedad General de Autores de España)*. Madrid S.G.A.E. 1975. 29 p.,lam.
- ____: *El teatro en el Madrid del siglo XIX*. Madrid Ayuntamiento Delegación de Cultura. 1981. 67 p.
- ____: *Madrid, teatro del mundo*. Madrid Emiliano Escolar. 1981. 357 p.:il.

- Sánchez de Aranda, José Javier: *Historia del periodismo Español. Desde sus orígenes hasta 1975*. Pamplona. EUNSA. 1992. 545 p.
- Sánchez Dragó, Fernando: *Volapié: Toros y Tauromaquia*. Madrid Espasa-Calpe. 1987. 332 p.
- Sánchez Pastor, Emilio J.; Delgado García, Sinesio: *La procesión cívica*. Sainete en un acto y en prosa. Música de Miguel Marqués. Madrid: Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández. 1893. 47 p.
- Sánchez Pastor, Emilio J.; Abati, Juan; Delgado García, Sinesio: *La Vacante de Cañete*. Sainete en un acto y en prosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández. 1897. 34 p.
- ____: *La reina de las fiestas*. Zarzuela en un acto y dividido en cuatro cuadros, en prosa. Música de Tomás López Torregrosa. Madrid: Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández. 1899. 40 p.
- ____: *Tierra por medio*. Zarzuela en un acto y en prosa. Música de Ruperto Chapí. Madrid: Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández. 1901. 33 p.
- Seoane, María Cruz: *Oratoria y periodismo en la España del siglo XIX*. Madrid Fundación Juan March. Castalia. 1977. 454 p.
- ____: *La literatura en la hemeroteca, en la Hemeroteca Municipal de Madrid 75 aniversario*. Madrid Ayuntamiento. 1995. 1 v.
- Seoane, María Cruz; Sáiz, María Dolores: *Historia del periodismo en España. El siglo XX: 1898-1936*. Madrid Alianza Editorial. 1996. 574 p.
- Simón Díaz, José: *BLH. Bibliografía madrileña*. Madrid Sección de Cultura e Información. 1951. 19 p.
- ____: *Editores y bibliógrafos entorno a los antiguos diarios españoles*. Madrid Raycar. 1960. 5 p.
- ____: *Historia de la literatura española*. Madrid Taurus. 1980. 4 v.
- ____: *Manual de Bibliografía de la Literatura Española*. 3ª ed. Madrid Gredos. 1980. 1156 p.
- ____: *Madrid en su prensa del siglo XIX*. Madrid Ayuntamiento. 1981. 33 p.
- Simón Palmer, María del Carmen: *Catálogo de manuscritos de los siglos XVIII y XIX de la Biblioteca del Instituto del Teatro de Barcelona*. Madrid CSIC. 1979. 1v.
- ____: *Construcción y apertura de teatros madrileños en el siglo XIX*. Madrid Instituto de Estudios Madrileños. 1975. pp. 100-290.
- ____: *Manual de Bio-bibliografía. Escritoras españolas del siglo XIX*. Madrid Castalia. 1991. 834 p.
- Torres, David: "Clarín y las Vírgenes Locas: Doce autores en busca de una novela", en *Cuadernos Hispanoamericanos*, n. 415, Departament of Modern Languages, Angelo State. Texas (EE.UU.), (1985), pp. 53-63.
- ____: *Studies on Clarín an Annotated Bibliography*. London. The Scarecrow Press. 1987. 202 p.

- Tusell, Javier; González Peña, María Luz; Delgado Porras, Antonio: *La fuerza de la creación: cien años de la Sociedad General de Autores y Editores*. Madrid Fundación Autor. 2000. 175 p.:il.
- Valencia, Antonio: *El Género Chico. (Antología de textos completos)*. Madrid Taurus. 1962. 619 p.: 1 h.
- Valera, Juan: *Florilegio de poesías castellanas en el siglo XIX con introducción y notas biográficas y críticas por Juan Valera*. Madrid Librería Fdo. Fe. 1902-3. 5 v.
- *El Valladolid de ayer*. Valladolid. Universidad. 1993. 40 p.
- *Veinticuatro diarios, Madrid 1830-1900. Artículos y noticias de escritores españoles del siglo XIX. T. II (D-I)*. Madrid Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1968-75. 1 v.
- Vilches de Frutos, María Francisca: *La escena madrileña entre 1926 y 1931: Un lustro de transición*. Madrid Editorial Fundamentos. 1997. 589 p.
- Villa-Corto Baños, Francisco: *El Ateneo Científico Literario y Artístico de Madrid, 1885-1912*. Madrid Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1985. 429 p.
- *Las vírgenes locas. Director de la Redacción: Sinesio Delgado*. Edición de Rafael Reig. Madrid Ediciones Lengua de Trapo. 1999. 150 p.
- Vital Aza: *Comedias escogidas*. Madrid Aguilar. 1961. 662 p.

ABREVIATURAS

- []: error o dato desconocido.
- [firma].; [Firma].: firma del autor.
- [s.a.].: sin año.
- [s.l.].: sin lugar.
- [s.n.].: sin editorial.
- [s.p.].: sin página.
- Cap.: capítulo.
- Cf.: cifra.
- Cfr.: cifra.
- cm.: centímetros.
- CSIC; C.S.I.C.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- D.: don.
- d.: don.
- D^a.: doña.
- D^{ña}.: doña.
- d^{ña}.: doña.
- ed.: Edición.
- f.: Folio.
- h.: Hoja.
- Ilmo.: Ilustrísimo.
- il.: ilustraciones.
- lam.: Lámina /-s.
- M^a.: María.
- MEC; M.E.C.: Ministerio de Educación y Cultura.
- Mss.: Manuscritos.
- n.: número.
- N^o.: número.
- p.: página.
- pp.: páginas.
- SGAE; S.G.A.E.; [SGAE].: Sociedad General de Autores y Editores.
- Sr.: señor.
- sr.: señor.
- Sra.: señora.
- sra.: señora.
- Srta.: señorita.
- srta.: señorita.
- T.: tomo.
- t.: tomo.
- V.: volumen.
- v.: volumen.

- Vol.: volumen.
- vol.: volumen.

SIGLAS MENCIONADAS DE BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS DONDE SE LOCALIZAN EJEMPLARES

- *AM*: Ateneo de Madrid
- *BCC*: Biblioteca Central del CSIC.
- *BFJM*: Biblioteca de la Fundación Juan March.
- *BGC*: Biblioteca General del CSIC.
- *BHM*: Biblioteca Histórica Municipal de Madrid
- *BMMM*: Biblioteca Municipal de Música de Madrid
- *BN*: Biblioteca Nacional de Madrid
- *BPEA*: Biblioteca Pública del Estado, de Albacete.
- *BPEP*: Biblioteca Pública del Estado, de Pontevedra.
- *BPPD*: Biblioteca Privada de Fernando Delgado.
- *BPJMGF*. Biblioteca Privada de José Manuel González Freire
- *BPP*: Biblioteca Pública de Pontevedra.
- *BRM*: Biblioteca Regional de Madrid
- *BSGAE*: Biblioteca y Archivo de la SGAE.
- *UCM*: Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid (Catálogo Cisne)
- *CBIC*: Catálogo de Bibliotecas del Instituto Cervantes.
- *CBUC*: Catálogo de Bibliotecas de la Universidad de Colima (SAESTUC), México
- *HM*: Hemeroteca Municipal.
- *PRB*: Biblioteca del Palacio Real.
- *RE*: Residencia de Estudiantes.
- *UCMGH*: Biblioteca de Geografía e Historia de la UCM.

SIGLAS DE LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS

- *ABC*: ABC.
- *AP*: Ateneo Palentino.
- *B*: La Broma
- *BYN*: Blanco y Negro.
- *C*: La Caricatura.
- *CE*: La Correspondencia de España.
- *CT*: La Crónica teatral.
- *Crep*: El Crepúsculo.
- *D*: El día.
- *DM*: Día de moda.
- *DM*: El día de Palencia.
- *ESV*: ¡Esto se va!

- *EV*: El Volapié.
- *GV*: La Gran Vía.
- *H*: Heraldo de Madrid
- *I*: El Imparcial.
- *IB*: La Iberia.
- *IEA*: La Ilustración Española y Americana.
- *IMI*: La Ilustración de Madrid en la Ilustración del Pueblo.
- *L*: El Liberal.
- *MC*: Madrid Cómico.
- *MP*: Madrid Político.
- *NM*: El Nuevo Mundo.
- *P*: El Proscenio. Revista Literaria.
- *PL*: Pluma y Lápiz.
- *RICS*: Revista Ilustrada, la. El Cuento Semanal.
- *RLLP*: Revista Literaria, la. El Libro Popular.
- *S*: El Socialista.
- *Sat*: Satiricón.
- *SP*: *Semana Palentina*
- *T*: El Teatro.
- *TD*: Teatro por dentro, el.
- *V*: La Viña.
- *VD*: Vida Galante.
- *VN*: La Vida Nueva.
- *VT*: Villa de Támara.

JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ FREIRE

BIOGRAFÍA DEL ILUSTRE ISIDRO SINESIO DELGADO GARCÍA



Nació en Orense, España en 1970. Es Doctor en Filología por la Universidad Complutense de Madrid (2001), Licenciado en Filología Hispánica, con Especialidad en Literatura Hispánica por la misma universidad. Actualmente es profesor-investigador titular de la Facultad de Letras y Comunicación de la Universidad de Colima de México (desde 2002) y miembro del (Sistema Nacional de Investigadores de México). Es miembro de número de la Asociación Española de Bibliografía y de la Asociación de la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera (ASELE) ambas de España y de la Sociedad Colimense de Estudios Históricos de Colima (SCEH) y del Instituto Griselda Álvarez (IGA) ambas de México. Sus líneas de investigación son: Rescate bio-bibliográfico, Variantes del español y didáctica del español como ELE. Ha participado como ponente y conferencista en congresos nacionales e internacionales, ha realizado varias estancias de investigación en otros países. Entre sus publicaciones con más de trescientas destacando los siguientes libros de coautoría o coordinados: *Bibliografía del Camino de Santiago* (1999), *Bio-bibliografía de don Sinesio Delgado* (2001, 2006 y 2008), *El español de los jóvenes universitarios* (coord., 2005), *Léxico México-España* (2005), *Trescientas actividades para enriquecer el vocabulario* (2008), *Ortografía en movimiento* (2012), *Gregorio Torres Quintero. Enseñanza e Historia* (coord., 2012), *Glosario de mexicanismos multilingüe* (coord., 2012), *El Doctor y Coronel Alberto Consejo Sáenz, cofundador de la Universidad de Colima y del IMSS* (2013), *Una década de investigación educativa disciplinaria en México. Matemáticas, Ciencias Naturales, Lenguaje y Lenguas Extranjeras 2002-2011* (2013), *¿No que nó? El lenguaje coloquial en el habla de "Cantinflas"* (2015), *Variaciones del español en México* (coord., 2015), "Biografía de Sinesio Delgado" en *Diccionario Bibliográfico Español* (2015, vol. XV), "Rescate y patrimonio de la sonetista Griselda Álvarez", en *La poesía al margen del canon* (2015), *Diálogos con la literatura y la historia* (coord., 2016), *Bibliografía de Colima 2001-2005* (2016), "Nango" en *el Jergario Ilustrado Latinoamericano* (2016), *Tesoros de la Lengua Mexicana* (2016), *E4 Glosario de la Enseñanza de Español como LE* (2017), *Diccionario de Didáctica del Español* (2017) y *Jergario de Mexicanismos* (2017).

EDITORIAL CUADERNOS DE SOFÍA

Colección

Las lecturas de Amandamaría